

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

проректор з наукової роботи
І. Ю. Сухленко

« _____ » _____ 20__ р.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН РОБОТИ АСПІРАНТА

здобувача освітньо-творчого ступеню

доктора мистецтва

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

(2 етап – творча аспірантура)

Прізвище, ім'я, по-батькові _____

Дата вступу _____

Дата випуску _____

Кафедра _____

Творчий керівник _____

Науковий консультант _____

Форма навчання _____

Індивідуальний план аспіранта затверджено на засіданні вченої ради Університету

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20__ р.

Назва теми творчого мистецького проекту _____

Затверджено на засіданні вченої ради Університету Протокол

№ _____ від « _____ » _____ 20__ р.

ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (8 кредитів)	
Структура музикознавства	4
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	4
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)	
Теорія та практика музичної комунікації	4
Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері (захист проекту)	4
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)	
Сучасні парадигми мистецької освіти	4
Педагогічна практика	4
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити)	
Світоглядні засади мистецтвознавства	4
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)	
Методологія гуманітаристики	4
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити)	
Іноземна мова	4
ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)	
ВСЬОГО в освітній складовій	
Обов'язкові дисципліни	36
Дисципліни за вибором	12
Разом:	48

ПЕРШИЙ РІК

I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА

Навчальний план здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Іспити/ семестр	Заліки/ семестр	Реферати/ семестр
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (8 кредитів)			
Структура музикознавства	2	–	–
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	2	–	–
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)			
Теорія та практика музичної комунікації	–	–	–
Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері (захист проєкту)	2	–	–
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)			
Сучасні парадигми мистецької освіти	–	2	2
Педагогічна практика	–	–	–
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити)			
Світоглядні засади мистецтвознавства	2	–	2
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)			
Методологія гуманітаристики	–	2	2
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити)			
Іноземна мова	–	2	–
ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)			

ІІІ. ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА

<i>Педагогічна практика</i>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
Активна педагогічна практика		
Пасивна педагогічна практика		
<i>Апробація творчої мистецької складової творчого мистецького проєкту</i>		
Активна виконавська практика: проведення майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій		
Пасивна виконавська практика: участь у форумах, відвідування майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів		

Атестація аспіранта кафедрою за I рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (атестація творчого керівника): _____

Творчий керівник _____ « ____ » _____ 20__ р.

2. Висновок кафедри: аспірант _____ (ПІБ)

рішенням кафедри _____ (атестований/не атестований)

протокол № _____ від « ____ » _____ 20__ р.

Зав. кафедри _____

IV. ДОСЛІДНИЦЬКА СКЛАДОВА

I. Наукова робота		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
а) робота над науковим обґрунтуванням творчого мистецького проєкту		
б) обговорення наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на кафедрі		
в) публікація наукових робіт		
II. Практика		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання	Результат виконання
Активна наукова-дослідна практика а) доповіді на наукових конференціях б) доповіді на засіданнях СНТО		
Пасивна наукова-дослідна практика а) відвідування наукових конференцій б) відвідування засідань СНТО		

Атестація аспіранта кафедрою за I рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок наукового консультанта):

Науковий консультант _____ «___» _____ 20__ р.

2. Висновок кафедри: аспірант _____ рішенням кафедри

_____ (атестований/не атестований)

протокол № _____ від «___» _____ 20__ р.

Зав. кафедри _____

ДРУГИЙ РІК

I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА

Навчальний план здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Іспити/ семестр	Заліки/ семестр	Реферати/ семестр
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)			
Теорія та практика музичної комунікації	3	–	–
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)			
Педагогічна практика	3	–	–
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)			
Методологія гуманітаристики	3	–	–
ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити)			
Іноземна мова	3	–	–

II. ТВОРЧА СКЛАДОВА

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання оцінка/бали
КОНЦЕРТ-ІСПИТ		
Творча майстерність (фах) <i>Програма:</i>		
ПЛАНУВАННЯ РОБОТИ НАД ТВОРЧИМ МИСТЕЦЬКИМ ПРОЄКТОМ		

III. ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА

<i>Педагогічна практика</i>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
Активна педагогічна практика		
Пасивна педагогічна практика		
<i>Апробація творчої мистецької складової творчого мистецького проєкту</i>		
Активна виконавська практика: проведення майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій		
Пасивна виконавська практика: участь у форумах, відвідування майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів		

Атестація аспіранта кафедри за II рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (атестація творчого керівника): _____

Творчий керівник _____ « ____ » _____ 20__ р.

2. Висновок кафедри: аспірант _____
 (ПІБ)
 рішенням кафедри _____
 (атестований/не атестований)
 протокол № _____ від « ____ » _____ 20__ р.

Зав. кафедри _____

II. Практика		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання	Результат виконання
Активна наукова-дослідна практика а) доповіді на наукових конференціях б) доповіді на засіданнях СНТО		
Пасивна наукова-дослідна практика а) відвідування наукових конференцій б) відвідування засідань СНТО		

Атестація аспіранта кафедрою за II рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок наукового консультанта):

Науковий консультант _____ « ____ » _____ 20__ р.

2. Висновок кафедри: аспірант _____ (ПІБ)

рішенням кафедри _____

_____ (атестований/не атестований)
протокол № _____ від « ____ » _____ 20__ р.

Зав. кафедри _____

ПІДСУМКИ НАВЧАННЯ В ТВОРЧІЙ АСПІРАНТУРІ

Аспірант _____

(повністю виконав, виконав частково, не виконав індивідуальний план роботи)

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту

(завершена, не завершена)

Висновок наукового консультанта та рецензентів: _____

із рекомендацією _____

(доопрацювати, до спеціалізованої вченої ради)

1. Презентація творчого мистецького проєкту відбулась у

_____ «___» _____ 20__ р.

2. Захист творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня
доктора мистецтва зі спеціальності _____

відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради
_____ «___» _____ 20__ р.

Проректор з наукової роботи

Підпис

ПІБ

Завідувач відділу аспірантури,
асистентури-стажування,
докторантури

Підпис

ПІБ