

## БЫТЬ ИСКУССТВУ БЫТА?

*«берём пионера. берём кислоту... кислота вступает в реакцию. в результате у нас получается расщепленный пионер. это ничего не значит. это продается. сначала ты станешь провокатором, а потом — богатым и знаменитым художником»*

*фильм "Кислота" Александра Горчилина*

*У тексті збережена авторська відсутність звичної пунктуації.*

*Автор*

любить после смерти. если я могу остаться в вечности рядом с ней, то я примкну к устоявшимся. найду себя после того как потерял. потерял свободу, право выбора и желание искать. это ли не катарсис? мы можем обрести свободу. даже если это сон мне. мелодия агонии на струнах истории любви. какая разница? даже если я не смогу больше открыть глаза, а тело в действительности будет гнить вне композиций этой выставки, на холсте останется моя улыбка. как у Джоконды, понимаешь, друг? Лиза улыбается сейчас. как улыбалась когда люди на неё смотрели. как улыбалась на всех селфи, сделанных на вчерашний айфон. но.

но глаза ребёнка видят пустоту. как и в начале "сада". шаг за шагом, черпая что-то вокруг, пустота заполняется. и в какой-то момент, ты прячешь свое виденье в осколки вчерашних картин. biennale спрятало искусство так глубоко, что глупо было не найти. или не начать искать. или не сделать вид, что ты вот-вот. исторически важные локации позволили переиграть. что же в этом саду — перформанс, а что — вынужденная архитектура?

пустота.

мне хотелось заполнить это пустое пространство своим виденьем. но пришлось довольствоваться непониманием. с одной стороны поднимается самооценка. внутренний творец-критик сам выбирает истинную красоту. с другой стороны, неужели это правильно? неужели красота остается великой если ты находишь ей оправдание? или ты подчиняешься? принимаешь на веру спорное искусство и становишься частью. отмечаешь постом в инсте, информируешь всех о том, что ты посетил сад и идешь гулять. как и в случае с Джокондой. картина потеряла свою ценность с выходом на рынок первой партии айфонов. кто из посетителей Лувра смотрел ей в глаза?— ей, не через линзу камеры. ей. идея разрушенности прекрасна. во времена переизбытка дешевых малеваний, уж тем более. но.

но глаза ребёнка видят пустоту. и он заполняет её хламом спустя какое-то время. жизненно, но есть вопросы. правильно, но слишком. настолько в лоб, что, кажется, теряется волшебство. искусство становится бытом. рутинной. и как выйти из этого сада? расщепляя условную стену (химией или временем), ты предоставляешь

пространство к размышлению. и кто художник?— кто расщепил эту стену  
или кто увидел в ней что-то?