

Четыре «виолончельных иконы» дали концерт на «Харьковских ассамблеях»

На прошлой неделе в зале Харьковской филармонии состоялся концерт «Виолончельный вернисаж», который стал двойным событием: во-первых, это было заключительное выступление ArtCello фестиваля, и во-вторых, продолжение XXV-го международного музыкального фестиваля «Харьковские ассамблеи». На концерте выступили всемирно известные музыканты (как сказал основатель фестиваля Денис Северин «виолончельные иконы») – Вен-Син Янг (Германия), Разван Сума (Румыния), Атанас Кристев (Болгария), Юрий Погорецкий (Украина).

ArtCello фестиваль – новый проект Дениса Северина, который, по словам самого музыканта, стал для него «венцом всего виолончельного творчества». Концерты в рамках фестиваля уже состоялись в Киеве, Львове и Днепре. Главной целью стало объединение виолончелистов разных стран мира и возможность для украинской публики услышать мировую виолончельную элиту. Также прошли мастер-классы, где особую популярность приобрели уроки Вен-Син Янга, на которые съезжались молодые музыканты из разных регионов Украины.

Организатор фестиваля Денис Северин – профессор Высшей Школы Музыки в Женеве и Высшей Школы искусств в Берне – приезжает с концертами на Харьковские ассамблеи уже больше десяти лет и постоянно помогает молодым музыкантам. «Ассамблеи – рассказывает он, – это такой фестиваль, который мне кажется непотопляемым. Почему? Потому что он на позитивной почве. Основная причина для меня, почему я всегда принимал участие в Ассамблеях – этот фестиваль для студентов. Он не на «показуху», он полезен для молодых харьковских музыкантов».

Концерт «Виолончельный вернисаж» состоял из двух отделений, в первом из которых преобладали произведения с фортепианным сопровождением. Интересным было решение сцены – у каждого музыканта был свой цвет, например, с появлением Дениса Северина сцена пылала красным, а у Вен-Син Янга – перекрашивалась в синий.

Вен-Син Янг – музыкант о котором Денис Северин говорил как о солисте мирового уровня. В качестве педагога он тоже не нуждается в рекламе, достаточно сказать о том, что его студент получил вторую премию на конкурсе Королевы Елизаветы в Брюсселе. Вен-Син - солист Тайваньской филармонии. Он записал более тридцати компакт-дисков, а один из них с камерными сочинениями бразильского композитора Радамеса Гнаттали был удостоен Latin Grammy Award как лучший классический альбом 2015 года. На концерте в его исполнении прозвучала Sonata Arpeggione Ф. Шуберта, партию фортепиано исполнил лауреат международных конкурсов Дмитрий Старцев. Перед исполнением второго произведения Вен-Син Янг сам рассказал о малоизвестном харьковским слушателям композиторе и его сочинении: Ариберт Раймон – немецкий композитор, который живет в Берлине. Пьеса Solo была написана в 1981 году, в бессонную ночь, в Сан-Франциско. После представления его самой известной оперы «Лир» Раймон находился в сильном эмоциональном потрясении. И в этом душевном состоянии композитор на одном дыхании написал пьесу. Эта музыка действительно восхитила зал: на первый взгляд, прямолинейная угловатость таила в себе человеческую трагедию, которая то успокаивалась, то взрывалась мощным ударом по струнам. Тембр виолончели особенно удачно передавал образ человека: ведь именно этот инструмент наиболее близок нашей речи.

Разван Сума – румынский виолончелист, тоже солист мирового класса. Он преподает в Бухарестской консерватории. На концерте он исполнил Le grand Tango А. Пьяцоллы и Сюиту для 2-х виолончелей Д. Поппера в дуэте с Атанасом Кристевым. Танго прозвучало со всей страстью и энергией. Безусловно, дополнить образ помог Денис Кашуба (партия фортепиано), который показал высокое мастерство ансамблевой игры.

Третий из виолончелистов – самый молодой из приехавших в Харьков. Атанас Кристев – сын выдающегося болгарского виолончелиста. Но, несмотря на молодость, Атанас уже преподает в консерватории и понемногу

перенимает класс отца. Как исполнитель, он ездит по всему миру и награжден премиями «Золотая муза» и «Хрустальная лира». Концертные пьесы для трех виолончелей Ф. Куперена, в которых Атанас был первой виолончелью, открыли концерт. Атанас Кристев сыграл в трио с Юрием Погорецким и Денисом Севериным. Каждая из пьес прозвучала в классическом стиле, очень образно и эмоционально.

И четвертым виолончелистом, которого привез Денис Северин, стал украинец Юрий Погорецкий. Он закончил Харьковскую специальную музыкальную школу-интернат и Национальную музыкальную академию Украины имени П. И. Чайковского. Несколько лет преподавал в академии, стал художественным руководителем международного фестиваля ChamberArtMusic и одним из основателей оркестра «Виртуозы Киева» под руководством всемирно известного дирижера и виолончелиста Дмитрия Яблонского (США). Он также лауреат большого количества международных конкурсов. На концерте «Виолончельный вернисаж» он вместе с Денисом Севериным исполнил Сонату соль-мажор Ж. Барьере.

Финальным номером стала Кармен-фантазия для пяти виолончелей в переложении Вернера Томаса-Мифюне. Она очень эффектно завершила концерт, так как на сцену вышли все пять выдающихся виолончелистов. А вместе с ними и два концертмейстера, которые исполнили партии ударных. Фантазия сорвала шквал аплодисментов и была повторена на бис.

Концерт «Виолончельный вернисаж» был необыкновенно разнообразен, красив и полезен молодым музыкантам. Харьков будет с нетерпением ждать новых виолончельных концертов с Денисом Севериным. И не исключено, что в следующий раз с ним появятся новые «иконы» мирового виолончельного искусства.