

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ТБЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»

НАУКОВИЙ ПРОЄКТ

***СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО:
НАУКА І КРИТИКА***

13–14 лютого 2024 року

ХАРКІВ



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Наталія Говорухіна – ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Ірина Сухленко – перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор;

Маріанна Чернявська – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор;

Олег Копелюк – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юлія Ніколаєвська – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Яна Партола – декан театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юлія Щукіна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Dimitrios Andrikopoulos – PhD, професор, координатор з міжнародних зв'язків Вищої школи музики і виконавських мистецтв Порту, Португалія;

Jose Luis Fernandez – професор, координатор з міжнародних зв'язків Вищої консерваторії музики Порту, Португалія;

Maia Sigua – доктор мистецтвознавства, доцент, начальник відділу координації досліджень ТНЦ Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджишвілі, Грузія.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

(РЕЖИМ ОНЛАЙН)

13 ЛЮТОГО 2024 РОКУ

11:00 ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89860892503?pwd=b3lqSWRHNTThRdFVFeUw3OTZpRHJDZz09>

Ідентифікатор конференції: 898 6089 2503

Код доступу: 116653

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ:

13:00 Дослідження сценічного мистецтва: історія, практична педагогіка

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/84045866816?pwd=Chli8cvGo6s8beNtADJoThHUNafcbu.1>

Ідентифікатор конференції: 840 4586 6816

Код доступу: 11111

14:00 Діалог теорії і практики: сучасні композиторські і музикознавчі студії

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

14:30 Актуальні аспекти вивчення історії української і світової музики

Zoom посилання:

<https://us06web.zoom.us/j/85986272408?pwd=Mm5sSW9uN3NzR0hjeFlJTWRjOTFUZz09>

Ідентифікатор конференції: 859 8627 2408

Код доступу: D99xPx

14:30 Актуальні питання вищої мистецької освіти

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/2824108080?pwd=RVcvUjhNY2cwK2dxN2lnZ00xREFmZz09>

Ідентифікатор конференції: 282 410 8080

Код доступу: f0cm2y

15:00 Духовна культура України в історичних вимірах сьогодення

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84732723727?pwd=ZFJkYlJRckxUZGxCT3VEZHh3Y116UT09>

Ідентифікатор конференції: 847 3272 3727

Код доступу: 7aGk9P

15:00 Актуальні питання фортепіанного виконавського мистецтва

Zoom посилання:

<https://us06web.zoom.us/j/86260279069?pwd=bO6CS3mCxnbp61P9wLDHlB3YT9AI6V.1>

Ідентифікатор конференції: 862 6027 9069

Код доступу: 103805

18:00 ЛЕКЦІЯ

«СУЧАСНИЙ ДИСКУРС ПРО ДОРАДЯНСЬКЕ МИСТЕЦТВО В ГРУЗІЇ НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ (1910-1920-ТІ РОКИ)»

ГВАНЦА ГВІНДЖІЛІЯ (Грузія), PhD, професор Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджашвілі

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ЛИЦЯ ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА
ВІДДІЛ КОНСЕРВАТОРИЇ МУЗИКИ ІНО
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРИЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ
у межах наукового проекту
«СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА»

13.02.2024 ЛЕКЦІЯ 18.00
Платформа ZOOM



**ГВАНЦА
ГВІНДЖІЛІЯ
(ГРУЗІЯ)**

Доцент, доктор мистецтвознавства,
доцент кафедри історії музики
Тбіліської державної консерваторії
імені Вано Сараджашвілі

«СУЧАСНИЙ ДИСКУРС ПРО ДОРАДЯНСЬКЕ
МИСТЕЦТВО В ГРУЗІЇ НА ПОЧАТКУ
ХХ СТОЛІТТЯ (1910–1920-ті РОКИ)»

Переклад лекції - ОЛЕКСАНДР ЛИСИЧКА
аспірант та викладач кафедри історії української та зарубіжної музики,
вступник до Ради молодих вчених
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
STATE SCIENTIFIC INSTITUTION "INSTITUTE OF EDUCATION CONTENT MODERNIZATION"

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND ARTISTIC CONFERENCE
within scientific project
"MODERN WORD ABOUT ART: SCIENCE AND CRITIQUE"

13.02.2024 LECTURE 18.00
on the ZOOM platform



**GVANTSA
GHVINJILIA
(GEORGIA)**

Associate Professor, Doctor of Art Studies,
V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire,
Department of Music History

"MODERN DISCOURSE ABOUT PRE-SOVIET ART
IN GEORGIA AT THE BEGINNING
OF THE 20th CENTURY (1910s–1920s)"

Translation - OLEKSANDR LYSYCHKA
postgraduate student and lecturer of the
Department of Ukrainian and Foreign Music History, vice-chief
of Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

«CONTEMPORARY DISCOURSE ON PRE-DORADIAN ART IN GEORGIA AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY (1910-1920S)»
GVANTSA GHVINJILIA (Tbilisi). The Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire Composition and musicology, Music History Department, Ph.D,

Associate Professor, Georgia

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/85677632878?pwd=Nk9iMmFvaE5lRi9jaCs3UW1Ua0l3Zz09>

Ідентифікатор конференції: 856 7763 2878

Код доступу: 816028

14 ЛЮТОГО 2024 РОКУ

10:00 Схід-Захід: мистецтво та інтерпретація

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09>

Meeting ID: 577 553 4179

Passcode: 3CP8T9

10:00 Сучасне мистецтво оркестрових струнних і духових інструментів

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/4947285631?pwd=OC9IMTEzMzZlQ29VYkc5VU5hWWx5dz09>

Ідентифікатор конференції: 4947285631

Код доступу: 1azOFm

11:00 Актуальні питання ансамблевого виконавства

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/2400615887?pwd=Mm9ZcXZ0L1JtOWhpK05TZTA5VTM1Zz09&omn=75801472891>

Ідентифікатор конференції: 240 061 5887

Код доступу: 0EPi9u

11:00. Мистецтво музичної естради та джазу

Інтернет-посилання:

<https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

11:00 Вокальне та хорове виконавство

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/73598504257?pwd=i4uqeEM9z6hbc2bdicQVMKGio9B2tn.1>

Ідентифікатор конференції: 735 9850 4257

Код доступу: 7CmVsx

11:00 Народні інструменти України

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/86229067682?pwd=FHoWdAZ0qBZdipTqBSgSFr5Z2zP0eh.1>

Ідентифікатор конференції: 862 2906 7682

Код доступу: r6af4W

13:00 Інноваційні підходи у викладанні фахових дисциплін у сфері мистецької освіти

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84045866816?pwd=Chli8cvGo6s8beNtADJoThHUHafcbu.1>

Ідентифікатор конференції: 840 4586 6816

Код доступу: 11111

16:00 Сучасні стратегії розвитку студентських наукових товариств у вищій мистецькій освіті України

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/82342901193?pwd=NEE4S1BhQ3JKbjA4c3NvUDYySvVIIZz09>

Ідентифікатор конференції: 823 4290 1193

Код доступу: 325806

18:00 ЛЕКЦІЯ

«МАРКО КОПИТМАН: ДОСВІД ВІДКРИТТЯ ТА ПРАКТИКА ВИКОНАННЯ (ФУГА, ГЕТЕРОФОНІЯ, КУЛЬТУРНІ МОТИВИ)»

БЕНДЖАМІН ГУДМАН (Ізраїль), концертмейстер факультету виконавчих мистецтв Єрусалимської Академії музики та танцю, докторант Королівського коледжу музики (Лондон)

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСТЕЦТВ ІМ'ЯНИ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВИПАВ ШКОЛА МУЗИКИ І БОСОНІАВСЬКИХ МІСТЕЦТВ ПОРТУ
ВШІА КОНСЕРВАТОРИЯ МУЗИКИ ВІГО
ТБІШСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРИЯ ІМ'ЯНИ ВАНО САРАЖІШВІЛІ
КАДА МОЛОДИХ ВІЕННИХ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МІСТЕЦТВ ІМ'ЯНИ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ
у межах наукового проєкту
«СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА»

14.02.2024 ЛЕКЦІЯ 18.00
Платформа ZOOM

**БЕНДЖАМІН
ГУДМАН**
(ІЗРАЇЛЬ)

Концертмейстер факультету
виконавчих мистецтв у
Єрусалимській Академії Музики та
Танцю, докторант Королівського
коледжу музики у Лондоні

«МАРКО КОПИТМАН: ДОСВІД ВІДКРИТТЯ ТА
ПРАКТИКА ВИКОНАННЯ (ФУГА, ГЕТЕРОФОНІЯ,
КУЛЬТУРНІ МОТИВИ)»

Переклад лекцій - ОЛЕКСАНДР ЛИСИЧКА
вспівани та акомпанює кафедрі історії української та зарубіжної музики,
заступник голови Ради молодих вчених
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського



MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
STATE SCIENTIFIC INSTITUTION "INSTITUTE OF EDUCATION CONTENT MODERNIZATION"

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND ARTISTIC CONFERENCE
within scientific project
"MODERN WORD ABOUT ART: SCIENCE AND CRITIQUE"

14.02.2024 LECTURE 18.00
on the ZOOM platform

**BENJAMIN
GOODMAN**
(ISRAEL)

Concertmaster on the Faculty for
the Performing Arts of the Jerusalem
Academy of Music and Dance,
doctoral student
at the Royal College of Music (London)

«MARKO KOPITMAN: EXPERIENCE OF DISCOVERY
AND PERFORMANCE PRACTICE
(FUGUE, HETEROPHONY, CULTURAL MOTIVES)»

Translation - OLEKSANDR LYSYCHKA
postgraduate student and lecturer of the
Department of Ukrainian and Foreign Music History, vice-chief
of Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts



«MARKO KOPITMAN: EXPERIENCE OF DISCOVERY AND PERFORMANCE PRACTICE (FUGUE, HETEROPHONY, CULTURAL MOTIVES)»

***BENJAMIN GOODMAN (Israel)*, Concertmaster on the Faculty for the Performing Arts of the Jerusalem Academy of Music and Dance, doctoral student at the Royal College of Music (London)**

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/83682925076?pwd=OWd0Si9JV0xkbzY4MTE2NkpSS0M3dz09>

Ідентифікатор конференції: 836 8292 5076

Код доступу: 704096

13 ЛЮТОГО, ВІВТОРОК

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

13 лютого

11:00

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89860892503?pwd=b3lqSWRHNTlRdFVFeUw3OTZpRHJDZz09>

Ідентифікатор конференції: 898 6089 2503

Код доступу: 116653

Привітання і вступне слово ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора **Наталії Говорухіної** та співорганізаторів конференції.

Головує – Маріанна Чернявська,
кандидат мистецтвознавства, професор

**СТРАТЕГІЇ МИСТЕЦЬКИХ ВИШІВ УКРАЇНИ КРІЗЬ ПРИЗМУ
ФЕНОМЕНА ЄВРОБАЧЕННЯ**

Ірина Сухленко (Харків), кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського

**МУЗИКОЗНАВЕЦЬ ЯК МЕДІАТОР МІЖ КОМПОЗИТОРОМ І
СУСПІЛЬСТВОМ**

Любов Кияновська (Львів), доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**ШИРОКА ЄВРОПА: ВІДПОВІДІ НА ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЮ
ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

Iveri Kekenadze Gustafsson (Швеція), науковий співробітник центру мови та літератури (Європейські студії) Лундського університету

**THE WIDER EUROPE: PERSPECTIVES ON THE
INTERNATIONALIZATION OF HIGHER MUSIC EDUCATION**

Iveri Kekenadze Gustafsson (Sweden), Research Assistant at the Center of Languages and Literature (European Studies), Lund University

**ТРАНСФОРМАЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЯК СПОСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ
МАЙБУТНЬОГО**

Ірина Чужинова (Харків), кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ

ДОСЛІДЖЕННЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ІСТОРІЯ, ПРАКТИЧНА ПЕДАГОГІКА

13 лютого

13:00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/84045866816?pwd=Chli8cvGo6s8beNtADJoThHUHafcbu.1>

Ідентифікатор конференції: 840 4586 6816

Код доступу: 11111

Головує – Юлія Щукіна,

кандидат мистецтвознавства, доцент

ОКРЕМІ ПРОБЛЕМИ У ПЛОЩИНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ВИКЛИКИ І ПЕРСПЕКТИВИ

Наталія Владимірова (Київ), Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ КОМПОЗИТОРА В ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА, РОМАНТИЗМУ ТА ПОСТМОДЕРНІЗМУ

Ольга Каленіченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філологічних наук, професор кафедри театрознавства

ОСОБЛИВОСТІ УСВІДОМЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ

Людмила Кохан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, викладач кафедри сценічної мови

КЛЕОПАТРА ТИМОШЕНКО ЯК ОДНА З ПРОВІДНИХ АКТОРОК УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ КІНЦЯ 1920-х – ПОЧАТКУ 1940-х РОКІВ

Галина Ботунова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри театрознавства, заслужений працівник культури України

ВАДИМ МЕЛЛЕР І ДАВИД КАКАБАДЗЕ: МИСТЕЦЬКІ ПЕРЕТИНИ

Валентина Чечик (Харків), Харківська державна академія дизайну і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії і історії мистецтв

ВІДДАНІСТЬ ВОЛОДИМИРА ГОРБУНОВА АКТОРСЬКОМУ ФАХУ ТА ПЕДАГОГІЦІ

Світлана Фесенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

РАЇСА КОВАЛЬОВА – ВИКЛАДАЧКА «АРТИСТИЧНОЇ ТЕХНІКИ»

Анастасія Шевченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

РИСИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІРИНИ КОБЗАР (ДО 65-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ТА 45-РІЧЧЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ)

Юлія Шукіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства

З ДОСВІДУ РОБОТИ НАД ВИСТАВОЮ ВІРЛЯНИ ТКАЧ «АЛЛО, НА ХВИЛІ 477»

Аліна Прибиткова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри сценічної мови

**ДІАЛОГ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ:
СУЧАСНІ КОМПОЗИТОРСЬКІ І МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ**

13 лютого

14:00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJkWE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

Головують – Оксана Александрова,
доктор мистецтвознавства, професор,

Ганна Савченко,

кандидат мистецтвознавства, доцент

Марія Борисенко,

кандидат мистецтвознавства, доцент

**СЕРЕДНЬОВІЧНІ ТЕХНІКИ ПИСЬМА У СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ
МОВІ: ГЕНЕЗА ЧИ ПАРАДОКС?**

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики

РЕЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОЇ ТЕМПОРАЛЬНОСТІ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ ПОСТСУЧАСНОСТІ

Ірина Коновалова (Харків), Харківська державна академія культури, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики

ЛОГІКА МЕТРОРИТМІЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ТКАННИНИ НА ПРИКЛАДІ ТЕМИ З ВАРІАЦІЯМИ О. МЕССІАНА

Дмитро Малий (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики, член НСКУ

ШОСТА СИМФОНІЯ В. СІЛЬВЕСТРОВА В КОНТЕКСТІ ЕВОЛЮЦІЇ КОМПОЗИТОРСЬКОГО СТИЛЮ

Світлана Щелканова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ У ТВОРЧОСТІ ПОДІЛЬСЬКОГО КОМПОЗИТОРА О. П. ЛУКІНА

Олександра Рачинська (Хмельницький), Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, викладач відділу «Теорія музики»

ІНТЕРАКТИВНА ПЛАТФОРМА:

***СУЧАСНІ ВИМОГИ ВИЩОЇ ОСВІТИ:
ПРО РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ
АКРЕДИТАЦІЙНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ-2024 ОСВІТНІХ ПРОГРАМ
У ХНУМ імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО***

АКРЕДИТАЦІЯ ОПП «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»: ПІДСУМКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування, гарант ОПП «Музикознавство та композиція»

**ДОСВІД УЧАСТІ В АКРЕДИТАЦІЙНОМУ ПРОЦЕСІ 2024 року
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА
КОМПОЗИЦІЯ», ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ
МИСТЕЦТВО» У ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, головний редактор офіційного сайту ХНУМ, членкиня НСКУ;

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики

Анастасія Давітадзе (Харків), доктор філософії, завідувач теоретичного відділу ДМШ № 12 ім. К. І. Шульженко

**ПЕРСПЕКТИВИ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ФАХУ У СУЧАСНИХ
ОСВІТНІХ І СОЦІОКУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЯХ**

Олександр Щетинський (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування, член НСКУ, член робочої групи ОПП «Музикознавство та композиція»

**ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКЛАДАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У
МУЗИКОЗНАВЦІВ І КОМПОЗИТОРІВ СО «БАКАЛАВР»**

Олена Пінчук (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри теорії музики;

Вікторія Зінченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики;

Поліна Рудь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики

ПАМ'ЯТІ ВЧИТЕЛЯ. ТАРАС СЕРГІЙОВИЧ КРАВЦОВ

Тетяна Беляєва (Хмельницький), Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, викладач-методист відділу «Теорія музики»

**ОНЛАЙН-СОЛЬФЕДЖІО: ПРОБЛЕМИ ТА РІШЕННЯ (ДОСВІД ПІД
ЧАС ПАНДЕМІЇ КОРОНАВІРУСУ ТА ВІЙНИ В УКРАЇНІ)**

Оксана Сергієва (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції

КОНСТРУКТИВНІ ТА РЕКОНСТРУКТИВНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ОСВІТИ

Євгенія Морєва (Київ), Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін

НОВІ ОБРІЇ ТА МОЖЛИВОСТІ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ТИХ, ХТО СТВОРЮЄ МУЗИКУ

Сергій Воронцов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції та інструментування

КОМПОЗИТОРСЬКА ТЕХНІКА ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО У ТВОРІ «МАРФА І МАРІЯ» ДЛЯ ВОСЬМИ ВІОЛОНЧЕЛЕЙ: АСПЕКТ ТЕМБРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ

Христина Юрко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

ОРКЕСТРУВАННЯ ЯК ЧИННИК ЖАНРОТВОРЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ CONCERTO GROSSO № 4 «ПОРИ РОКУ» З. АЛМАШІ)

Володимир Богатирьов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики, викладач кафедри композиції та інструментування

ТЕОРЕТИЧНА КОНЦЕПЦІЯ НАРАТИВНИХ АРХЕТИПІВ Б. АЛЬМЕНА НА ПРИКЛАДІ БАЛАДИ op. 42 С. БОРТКЕВИЧА

Олександра Шара (Харків–Миколаїв), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики; Миколаївський фаховий коледж музичного мистецтва, викладач музично-теоретичних дисциплін; ДМШ № 2 м. Миколаєва, концертмейстер

НОВІТНІ ТВОРЧІ ПРОЄКТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: ПОГЛЯД КОМПОЗИТОРА

Катерина Палачова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладачка кафедри композиції та інструментування

«24 ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ» ДЛЯ ФОРТЕПІАНО В. БІБІКА: ЛАДОГАРМОНІЧНИЙ ТА ЛАДОФАКТУРНИЙ АСПЕКТИ

Анна Левченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ МУЗИКИ

13 лютого

14:30

Zoom посилання:

<https://us06web.zoom.us/j/85986272408?pwd=Mm5sSW9uN3NzR0hjeFIJTWRjOTFUZz09>

Meeting ID: 859 8627 2408

Код доступу: D99xPx

Головує – Ірина Драч,
доктор мистецтвознавства, професор

**«СХІДНІ ДЕКОРАЦІЇ» ВСЕСВІТНЬОЇ ВИСТАВКИ 1889 РОКУ ЯК
ФУНДАМЕНТ НОВОЇ КОНЦЕПЦІЇ ЗВУКУ КЛОДА ДЕБЮССІ**

Валерія Жаркова (Київ), НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії світової музики

ФОРТЕПІАНИ МАНІФЕСТАЦІЇ «ФУТУРИСТА З КРЕМЕНЧУКА»

Ірина Драч (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики

ОПЕРА ДЖ. ВЕРДІ - А. БОЙТО ЯК ГРА У ШАХИ

Олена Рощенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики;

Чен Ке (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

**МІФОЛОГІЗАЦІЯ СЮЖЕТУ ПОВІСТІ АБАТА ПРЕВО У «БУЛЬВАРІ
САМОТНОСТІ» Х. В. ХЕНЦЕ**

Аділя Мізітова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики

**КОЛЕКТИВНІ МУЗИЧНІ ТВОРИ РОМАНТИЧНОЇ ДОБИ: ДОСВІД
УЗАГАЛЬНЕННЯ**

Світлана Анфілова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

ХАРКІВСЬКІ КОНЦЕРТИ ВІКТОРА КОСЕНКА НА СТОРІНКАХ АРХІВНИХ ДОКУМЕНТІВ

Ольга Волосатих (Київ), НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики

СЛІДАМИ МИНУЛИХ ЮВІЛЕЇВ: З ДОСВІДУ МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВАГНЕРІВСЬКОГО ТОВАРИСТВА В ХАРКОВІ

Олександр Сердюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

ВИДАТНІ ПОСТАТІ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО. ІЛЛЯ ІЛЛІЧ СЛАТІН ТА ДЕРГАЧІВЩИНА

Наталія Скрипка (сmt Слатине, Харківська область), КЗ «Слатинський ліцей» Дергачівської міської ради Харківської області, директор ліцею, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, учитель-методист

МИКОЛА ЛИСЕНКО У ЛАНДШАФТАХ ТА КЛІМАТІ НІМЕЧЧИНИ: МАРКЕРИ НОСТАЛЬГІЇ

Андрій Жданько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

«ПЕРСИДСЬКА НІЧ» КАМІЛЯ СЕН-САНСА: ВІД ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ ДО КАНТАТИ

Олександр Бурель (Харків), Харківська обласна філармонія, артист оркестру, кандидат мистецтвознавства

ВІХИ ТВОРЧОЇ ЕВОЛЮЦІЇ Е. ЕЛГАРА

Олександр Лисичка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант і викладач кафедри історії української та зарубіжної музики

СТАВАТ МАТЕР К. ДЖЕНКІНСА – МІСЦЕ, ДЕ СХІД ЗУСТРІЧАЄ ЗАХІД

Максим Сидоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант другого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики, Харківський державний музичний ліцей, викладач

МУЗИЧНИЙ ДОСВІД: АСПЕКТИ МОДЕЛЮВАННЯ

Юрій Седлецький (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики; директор громадського загальнодоступного музею «Обереги музичної

Харківщини» імені Юрія Щербініна Харківського національного університету Повітряних Сил імені Івана Кожедуба

«CON FUOCO» ЯНИ ШЛЯБАНСЬКОЇ: АВТОРСЬКА КОНЦЕПЦІЯ ТА ЗАСОБИ ЇЇ ВТІЛЕННЯ

Дзвенислава Саф'ян (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики

ОПАНУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО МИСТЕЦТВА НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ (УКРАЇНСЬКИЙ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД)

Анастасія Шнир'ова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

ОПЕРА «АННА ЯРОСЛАВНА – КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ» В КОНТЕКСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО СТИЛЮ АНТІНА РУДНИЦЬКОГО ПІЗНЬОГО ПЕРІОДУ

Ірина Суворова (Київ), НМАУ імені П. І. Чайковського, творча аспірантка

ТРИПТИХ АРТУРА ШЕПЕРДА В КОНТЕКСТІ АМЕРИКАНСЬКОЇ ТАГОРІАДИ

Ангеліна Мамона (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НІМЕЦЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПІСНІ Р. ШУМАНА

Жанна Німенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, творча аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

13 лютого

14.30

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/2824108080?pwd=RVcvUjhNY2cwK2dxN2lnZ00xRE>
FmZz09

Ідентифікатор конференції: 282 410 8080

Код доступу: f0cm2y

Головує – Наталія Гребенюк,
доктор мистецтвознавства, професор

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО
СТУДЕНТСТВА. СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНИХ
ЗДІБНОСТЕЙ**

Наталія Гребенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

Г. С. СКОВОРОДА – ЩАСЛИВИЙ ГЕНІЙ!

Тетяна Ткаченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор педагогічних наук, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

**ВІДЕОТАНЕЦЬ: ДЕФІНІЦІЯ ПОНЯТТЯ ТА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ В
СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ**

Інна Райнова (Київ), Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, головний спеціаліст відділу професійного розвитку педагогічних працівників управління мистецької освіти

РЕЛЯЦІЙНА ЕСТЕТИКА: КОНЦЕПТУАЛЬНІ НАСТАНОВИ

Володимир Черненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат філософських наук, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

**РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ВИКОРИСТАННЯ
ТРЕНІНГОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

Олена Аліксійчук (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва

**СТИЛІСТИКА ЗБІРКИ ДИТЯЧИХ П'ЄС «NO KID-DING NOTEBOOK»
Г. СКУПІНСЬКОГО**

Ірина Бойчук (Чернівці), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики

**МЕТОДИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ
ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ У
ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВКИ МУЗИЧНОГО СПЕКТАКЛЮ**

Тетяна Борисова (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва

**ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ЕНМП ТА ЕОР У ВИКЛАДАННІ
ПРАКТИЧНИХ ТА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

Нінель Сорока (Лозова, Харківська область), КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, викладач

ДУХОВНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В ІСТОРИЧНИХ ВИМІРАХ СЬОГОДЕННЯ

13 лютого

15:00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84732723727?pwd=ZFJkYlJRckxUZGxCT3VEZHE3Y116UT09>

Ідентифікатор конференції: 847 3272 3727

Код доступу: 7aGk9P

Головує – Людмила Шаповалова,
доктор мистецтвознавства, професор

СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ МАГІСТЕРСЬКОЇ ОСВІТИ У СФЕРІ МИСТЕЦТВА ТА КУЛЬТУРИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ: ПОГЛЯД НА УПЕРЕДЖЕННЯ

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики;

Людмила Шаповалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професорка, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики

ХАРКІВСЬКА ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА ШКОЛА: НАУКОВІ ЗДОБУТКИ XIX ТА XX СТОРІЧ

Лариса Новикова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики

ХАОС — СКРИПКА — КОСМОС У ПОЕЗІЇ ІГОРЯ КАЛИНЦЯ «ПРАДІД»

Григорій Савчук (Харків), Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури

ФЕДІР ЯКИМЕНКО ТА ЙОГО ЗВ'ЯЗОК З УКРАЇНСЬКИМ КУЛЬТУРНИМ СЕРЕДОВИЩЕМ ЗА РУБЕЖЕМ

Антон Дегтярьов (Ужгород), Ужгородський національний університет, магістр історії, композитор

КУРС ПРО ТРАВМА-ІНФОРМОВАНЕ МИСТЕЦТВО В МЕЖАХ ПРОГРАМИ УКРАЇНСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ: ВСТУПНІ РОЗДУМИ
Юлія Ніколаєвська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики

ОНТОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ ЯК ОБ'ЄКТ КОГНІТИВНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Ірина Романюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики

ДІЯЛЬНІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ФОЛЬКЛОРУ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО НА ПОЧАТКУ ЕРИ ЕЛЕКТРОННОГО АРХІВУВАННЯ В УКРАЇНІ: ПОШУКИ ШЛЯХІВ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Дар'я Жалейко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувач навчальної лабораторії фольклору ХНУМ імені І. П. Котляревського

УКРАЇНСЬКИЙ ДУХОВНИЙ СПІВ У КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ «БЛАЖЕН МУЖ» ІЗ «ОСТРОЗЬКОГО ТРИПТИХА» О. КОЗАРЕНКА)

Олена Яструб, здобувач поза аспірантурою кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ПРОБЛЕМАТИКА ФІТНОГО СПІВУ В УКРАЇНСЬКІЙ МЕДИЄВІСТИЦІ

Вікторія Зінченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавств, старший викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТВОРЧІСТЬ ЯКУБА ЙОЗЕФА ОРЛІНСЬКОГО В ДЗЕРКАЛІ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ МИСТЕЦТВА КОНТРАТЕНОРІВ

Дмитро Запорожан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ФОРТЕПАННОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

13 лютого

15:00

Zoom посилання:

<https://us06web.zoom.us/j/86260279069?pwd=bO6CS3mCxnbp61P9wLDH1b3YT9AI6V.1>

Ідентифікатор конференції: 862 6027 9069

Код доступу: 103805

**Головує – *Наталія Горецька*,
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат педагогічних наук, професор**

**КОНЦЕРТНА ПРАКТИКА СТУДЕНТІВ-ПАНІСТІВ ЯК УМОВА
ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ**

***Наталія Горецька (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано**

**ДИПТИХ ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПАНО ЛЮДМИЛИ ШУКАЙЛО: У
ПОШУКАХ ВИКОНАВСЬКОГО ВІДТВОРЕННЯ**

***Олег Копелюк (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано**

**ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА
СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПАНО: ДО ПРОБЛЕМИ
ОСУЧАСНЕННЯ РЕПЕРТУАРУ**

***Інна Довжинець (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано**

**ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ВИДАТНОЇ ХАРКІВСЬКОЇ ПАНІСТКИ ТА
ПЕДАГОГІНИ Б. Ю. ЮХТ (ДО 100-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

***Ірина Польська (Харків)*, Харківська державна академія культури, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики**

**ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ І НАВИЧОК ВИКОНАННЯ ФОРТЕПАННИХ
ПАРТІЙ В АНСАМБЛЕВИХ ТВОРАХ У КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ТА
СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПАНО**

***Катерина Краснощок (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано**

СВІТЛАНА ІГОРІВНА ЗАХАРОВА: ЩАСТЯ БУТИ УЧНЕМ
Ігор Седюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

**Н. О. МЕЛЬНИКОВА ТА КОМПОЗИТОРИ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ:
НА ПЕРЕХРЕСТІ ТВОРЧИХ ШЛЯХІВ**
Наталя Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

**ЙОЖЕФ ЕРМІНЬ: «ФОРТЕПІАНО – ЦЕ ЖИТТЯ, ЦЕ МОЇ ДУМКИ, ЦЕ
Я»**
Юрій Попов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

ПРИНЦИПИ РОБОТИ НАД ПОЛІФОНІЧНИМИ ЦИКЛАМИ
М. СКОРИКА
Тетяна Сирятська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

РЕМІКСАЦІЯ ЯК ХУДОЖНІЙ ПРИНЦИП СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
Катерина Підпорінова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерської майстерності

**ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА В УКРАЇНСЬКІЙ
ПЕДАГОГІЧНІЙ ПРАКТИЦІ СЬОГОДЕННЯ**
Ольга Чередниченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри спеціального фортепіано

**«ADAGIETTO» ПРЯТОЇ СИМФОНІЇ Г. МАЛЕРА У ФОРТЕПІАННИХ
ТРАНСКРИПЦІЯХ ЯК КОНЦЕРТНИЙ РЕПЕРТУАР ПІАНІСТА**
Яків Воскобойніков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри спеціального фортепіано

**ОСОБИСТОСТІ ЯК ОЗНАКИ ЧАСУ: З ІСТОРІЇ ХАРКІВСЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО МУЗИЧНОГО ЛЦЕЮ**
Ніна Руденко (Харків), ХДМЛ, педагог-методист відділу спеціального фортепіано, доцент, заслужена артистка України

ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТЕХНІКИ ГРИ LEGATO
Марина Мізинець (Вараш, Рівненська область), КЗ «Вараська дитяча мистецька школа», викладач-методист фортепіанного відділу

**СКЕРЦО № 4 E-DUR ФРІДЕРІКА ШОПЕНА ЯК ВЗІРЕЦЬ
НОВАТОРСЬКОЇ ТРАНСКРИПЦІЇ ЖАНРУ. ВИКОНАВСЬКИЙ
АНАЛІЗ**

*Людмила Петренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
концертмейстер кафедри оркестрових струнних інструментів*

**ТВОРЧИЙ ВЗАЄМОВПЛИВ БРАТІВ ЕЕСПЕРЕ ТА ЙОГО
ВІДЗЕРКАЛЕННЯ У ФОРТЕПАННОМУ КОНЦЕРТІ РЕНЕ
ЕЕСПЕРЕ**

*Станіслав Пилипенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач фортепіано
та концертмейстер КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 3»*

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОРТЕПАННИХ ТВОРІВ Р. ГАНА

*Іван Логвін (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого
року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики*

ЖАНР ФОРТЕПАННОГО КОНЦЕРТУ В ТВОРЧОСТІ ДЖ. АДАМСА

*Світлана Шелудякова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики; ДМШ 9
ім. В. Сокальського, концертмейстер*

ЛЕКЦІЯ

**18:00 «СУЧАСНИЙ ДИСКУРС ПРО ДОРАДЯНСЬКЕ МИСТЕЦТВО В
ГРУЗІЇ НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ (1910-1920-ТІ РОКИ)»**

*ГВАНЦА ГВІНДЖІЛІЯ (Грузія), професор, PhD Тбіліської державної
консерваторії імені Вано Сараджашвілі*

**«CONTEMPORARY DISCOURSE ON PRE-DORADIAN ART IN
GEORGIA AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY (1910-1920S)»**

*GVANTSA GHVINJILIA (Tbilisi). The Vano Sarajishvili Tbilisi State
Conservatoire Composition and musicology, Music History Department,
Lecturer. Associate Professor, Ph.D, Georgia*

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/85677632878?pwd=Nk9iMmFvaE5lRi9jaCs3UW1Ua0l3Zz09>

Ідентифікатор конференції: 856 7763 2878

Код доступу: 816028

14 ЛЮТОГО, СЕРЕДА

СХІД–ЗАХІД: МИСТЕЦТВО ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

14 лютого

10.00

Join Zoom Meeting:
<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09>
Meeting ID: 577 553 4179
Passcode: 3CP8T9

Головують – Дар'я Жалейко,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
Ольга Юрченко, кандидат мистецтвознавства,
Світлана Щелканова, доктор філософії

**КЛАСИФІКАЦІЯ ТЕМБРІВ-АМПЛУА СОПРАНО В ПІЗНІХ ОПЕРАХ
В. А. МОЦАРТА**

Цюй Шійн (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка
кафедри історії української та зарубіжної музики

**ПРИНЦИП СИМЕТРІЇ В КОМПОЗИЦІЇ ТЕМБРІВ-АМПЛУА В ОПЕРІ
ДЖ. РОССІНІ «СЕВІЛЬСЬКИЙ ЦИРУЛЬНИК»**

Лян Дацін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
історії української та зарубіжної музики

ГІПЕРТЕКСТ В ОПЕРІ «ЛИСТИ ДО ВЕРМЕЄРА» Л. АНДРІССЕНА

Ван Юєпін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого
курсу кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ДИСКУРС ЕКЗОТИЧНОГО В ОПЕРІ Г. ПЕРСЕЛЛА «КОРОЛЕВА
ІНДІАНЦІВ»**

Вань Юньпен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант
першого курсу кафедри інтерпретології та аналізу музики

**РЕПЕРТУАР ПЕКІНСЬКОГО ФІЛАРМОНІЧНОГО ХОРУ 80-х–90-х
РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ПАНОРАМА**

Тан Фань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри
історії української та зарубіжної музики

**ФОРТЕПІАНО ФАКТУРА У ФОКУСІ СУЧАСНОЇ МУЗИКОЗНАВЧОЇ
ДУМКИ**

Ян Цзінь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього
року навчання кафедри теорії музики

СОЦІАЛЬНА ТЕМА В СТАНКОВОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ 1980-х РОКІВ

Цю Чжуанюй (Китай), Харківська державна академія дизайну і мистецтв, аспірант

МАЛІ ВОКАЛЬНІ ЖАНРИ У ТВОРЧОСТІ ДЖ. РОССІНІ

Шен Ї (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

КОРОТКИЙ ОГЛЯД ФЛЕЙТОВОЇ КУЛЬТУРИ АМЕРИКИ У ХХ СТ.

Ван Юцзе (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

«7 ПІСЕНЬ НА ВІРШІ ЄЛИЗАВЕТИ КУЛЬМАН» Р. ШУМАНА ЯК ОБ'ЄКТ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Тан Цзіньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

СТИЛЬОВА ВЗАЄМОДІЯ У ТВОРАХ ДЛЯ КЛАРНЕТА М. МАНГАНІ

Цзен Цянь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ОПЕРНА РЕФОРМА САВЕРІО МЕРКАДАНТЕ

Чжан Цзунчао (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЖАНРОВИЙ СИНТЕЗ В ОПЕРІ «BUDDHA PASSION» ТАН ДУНА

Хуан Тен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

ФОРМУВАННЯ АВТОРСЬКОЇ МОДЕЛІ ЖАНРУ В ОПЕРІ «ДОКТОР СУНЬ ЯТСЕН» ХУАНА ЖО

Хуан Кайлян (Китай), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, аспірант другого року навчання кафедри історії світової музики

ТВОРЧИСТЬ КИТАЙСЬКИХ СИМФОНІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ КРАЇНИ ТА СВІТУ

Ген Іно (Китай), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, аспірантка другого року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства

АРІЇ З ОПЕР ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ У ВИКОНАННІ ІН ХУАН: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ АСПЕКТИ

Лян Ліцзюань (Китай), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, аспірантка другого року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства

СУЧАСНА ГІТАРНА МУЗИКА КИТАЮ ТА ЄВРОПИ – ШЛЯХИ ВЗАЄМОДІЇ

Цянь Сюй (Китай), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, аспірант другого року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства

ОПЕРИ НА СЮЖЕТ «РОМЕО ТА ДЖУЛЬЄТТИ» В ІСТОРИЧНОМУ ВИМІРІ

Чжан Хао (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

СУЧАСНЕ СИМФОНІЧНЕ ДИРИГЕНТСЬКЕ МИСТЕЦТВО НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР: УКРАЇНА – КИТАЙ

Сюй Чженьдун (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЛО ЧЖУНЧЖУНА

Чжу Фендайцзяо (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ ЛІ ІНХАЯ “ТРИ ВІРШИ ПОЕТІВ ДИНАСТІЇ ТАН” : ВИКОНАВСЬКІ ЗАВДАННЯ

Гун Сівень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ В ІСТОРИЧНІЙ ДИНАМІЦІ КИТАЙСЬКОГО ФОРТЕПАННОГО МИСТЕЦТВА

Сун Мейсюань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

КИТАЙСЬКЕ ФОРТЕПАННЕ ВИКОНАВСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ

Пен Жуй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ФОРТЕПАННА МІНІАТЮРА У ТВОРЧОСТІ НІ ХОНДЖИН

Пень Чжен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВТІЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ ТАЙВАНСЬКОЇ ОПЕРИ У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Сунь Ле (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОРТЕПІАННОЇ ФАНТАЗІЇ «ПІ ХУАН» ЧЖАН ЧЖАО

Чжан Гуанцзян (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВТІЛЕННЯ ПРОГРАМНОСТІ В ЖАНРІ ФОРТЕПІАННОГО КОНЦЕРТУ

Ван Сяо (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЖАНР КАПРИЧІО У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ САН ТОНГА

Ху Менюнь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ОБРАЗІВ ПРИРОДИ У ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТА КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Сунь Чан (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ У СТИЛЬОВІЙ СИСТЕМІ КИТАЙСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ

Сюй Цзиці (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВОКАЛЬНА АРТИКУЛЯЦІЯ У АНСАМБЛЕВОМУ СПІВІ: МЕТОДИЧНИЙ ДИСКУРС

Ван Цзянь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПЕРСОНІФІКАЦІЯ ТЕМБРУ СОПРАНО В СТВОРЕННІ МУЗИЧНОЇ СИМВОЛІКИ: ПОРІВНЯЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Сюн Яхуань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ОПЕРНОГО ЖАНРУ В КУЛЬТУРІ КИТАЮ В СВІТЛІ ТЕМБРОВИХ АМПЛУА СОПРАНО: ВИКОНАВСЬКО-СТИЛЬОВИЙ АСПЕКТ

Янь Сихань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

СЕМАНТИЧНІ МОДУСИ ПЕЙЗАЖНОЇ ЛІРИКИ В СУЧАСНІЙ ХОРОВІЙ МУЗИЦІ КИТАЮ

Цзян Шаньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

АКТУАЛІЗАЦІЯ МУЗИКИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАРОКО В РЕПЕРТУАРІ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ

Лю Дань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ ВАЛТОРНИ: СУЧАСНИЙ КОНТЕКСТ

Бай Бовень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики

ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ ТВОРІВ ДЛЯ ПІПИ В КИТАЇ

Хе Нілінь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

ФОРТЕШАННА ФАКТУРА У ФОКУСІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКОЗНАВЧОЇ ДУМКИ

Ян Цзін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО СТРУННИХ І ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

14 лютого

10:00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/4947285631?pwd=OC9IMTEzMzZlQ29VYkc5VU5hWWx5dz09>

Ідентифікатор конференції: 4947285631

Код доступу: 1azOFm

Головує – Алла Мельник,

кандидат мистецтвознавства, доцент

ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ ЗДОБУВАЧА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Алла Мельник (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів

Ліна Колуканова (Харків), Харківський вищий фаховий коледж мистецтв, викладач-методист

НАЦІОНАЛЬНА СКРИПКОВА ШКОЛА УКРАЇНИ: МИНУЛЕ, СУЧАСНІСТЬ І МАЙБУТНЄ

Ігор Андрієвський (Київ), НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри скрипки

ВИКОНАВСЬКА СКЛАДОВА ФОРМИ CONCERTI GROSSI ARKANDJELLO CORELLI (МОДЕЛЬ DA CHIESA)

Ірина Гребнева (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів; Харківський державний музичний ліцей, викладачка

ВПЛИВ ДОПОМІЖНИХ ТЕХНІК І МЕТОДІВ НА ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО РІВНЯ СТУДЕНТІВ У КЛАСАХ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ЗА УМОВ ВОЄННОГО ЧАСУ

Олександр Овчар (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ФЕНОМЕН UNIONIQUE MUSIC ЯК ПЕРЕДУМОВА НОВОЇ ПАРАДИГМИ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ ХХІ СТОЛІТТЯ

Ірина Палій (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

СПЕЦИФІКА СОЛЬНОЇ ТРОМБОНОВОЇ СОНАТИ: ТЕМАТИЗМ, КОМПОЗИЦІЯ, ФАКТУРА (НА ПРИКЛАДІ СОНАТИ Б. ЧАЙЛДСА)

Олександр Дубка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

РОБОТА НАД ВІРТУОЗНИМ ТВОРОМ Г. ВЕНЯВСЬКОГО В ОНЛАЙН-РЕЖИМІ: СПЕЦИФІКА КОМУНІКАЦІЇ

Ігор Чернявський (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ПІДГОТОВКИ ВИКОНАВЦІВ В ОРКЕСТРОВОМУ КЛАСІ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ: МЕТОДИКИ, ПОГЛЯДИ, ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Микола Удовиченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПОДАЛЬШОЇ РОБОТИ У ПРОФЕСІЙНОМУ СИМФОНІЧНОМУ ОРКЕСТРІ

Олександр Плющ (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів; соліст-концертмейстер групи віолончелей академічного симфонічного оркестру Харківської філармонії; соліст-концертмейстер групи віолончелей симфонічного оркестру «Da Capo» та Kendlinger's K&K Philharmoniker (Австрія)

ЖАНР КОНТРАБАСОВОГО КОНЦЕРТУ В МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНОМУ ПРОЦЕСІ

Андрій Ніколенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ МУЗИКАНТА-СКРИПАЛЯ В НОРВЕГІЇ

Елла Злотникова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів; ХНАТОБ ім. М. Лисенка, артистка оркестру

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА

14 лютого

11:00

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/2400615887?pwd=Mm9ZcXZ0L1JtOWhpK05TZTA5VTM1Zz09&omn=75801472891>

Ідентифікатор конференції: 240 061 5887

Код доступу: 0EPi9u

Головує – Жанна Дедусенко,
кандидат мистецтвознавства, доцент

ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ РОМАНС В КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВІЙ ТВОРЧОСТІ РОБЕРТА ТА КЛАРИ ШУМАН

Жанна Дедусенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри камерного ансамблю

ПРОСТІР КАМЕРАЛІСТИКИ СУЧАСНОСТІ: НОВІ ОБРІЇ ДОСЛІДЖЕНЬ. КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: УКРАЇНСЬКИЙ ТА СВІТОВИЙ ВИМІР

Ніна Дика (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету

ФОРМУВАННЯ АНСАМБЛЕВИХ НАВИЧОК У КЛАСІ СТРУННОГО КВАРТЕТУ

Емма Куріяненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю

ДЖЕРЕЛА ФОРМУВАННЯ АВСТРО-НІМЕЦЬКОГО ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ У РАКУРСІ ПРОБЛЕМ ВОКАЛЬНО-ФОРТЕПІАННОГО АНСАМБЛЮ

Ніна Інюточкіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доценткафедри концертмейстерської майстерності

ПСИХОЛОГІЧНА АДАПТАЦІЯ ПІАНІСТА В ПРОЦЕСІ АНСАМБЛЕВОЇ ВЗАЄМОДІЇ

Ольга Щербакова (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯСКРАВОЇ ПРЕДСТАВНИЦІ ЛЬВІВСЬКОЇ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ШКОЛИ ТЕТЯНИ ЛАГОЛИ В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ

Оксана Басса (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства

ВЗАЄМОДІЯ СОЛІСТА І КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЯК ОДНА З ФОРМ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ

Ірина Кускова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідний концертмейстер кафедри оркестрових струнних інструментів

ФОРТЕПІАННА ФАКТУРА ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ДРАМАТУРГІЧНИХ ЗАВДАНЬ У ЦИКЛІ «ЗИМОВИЙ ШЛЯХ» Ф. ШУБЕРТА

Юрій Щербаков (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства

ВИКОНАВСТВО У КОНТЕКСТІ ЦИФРОВОЇ ЕРИ: ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА МУЗИЧНУ ІНТЕРПРЕТАЦІЮ
Олексій Волик (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, доцент кафедри камерного ансамблю

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЯ У ПРОЦЕСІ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ
Оксана Міц (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю

ПОЕТИКА СКРИПКОВИХ СОНАТ СІНДІНГА У КОНТЕКСТІ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Максим Чуб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, викладач кафедри камерного ансамблю

ЧОТИРИ П'ЄСИ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО А. ВЕБЕРНА: ПРОСТІР СПІЛКУВАННЯ ТА ВЗАЄМОДІЇ
Ольга Сидоренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю

АКТУАЛЬНІ ВИКОНАВСЬКІ ЗАВДАННЯ В КАМЕРНІЙ МУЗИЦІ Р. ШУМАНА (ПО СЛІДАХ МАЙСТЕР-КЛАСІВ АКАДЕМІЇ В. КЕМПФА У м. ПОЗІТАНО, ІТАЛІЯ)
Максим Шадько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри камерного ансамблю

«ПАРТИТУРА ЕМОЦІЙ» ЯК СКЛАДОВА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ В АНСАМБЛЕВОМУ ВИКОНАВСТВІ
Марія Оболенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, провідний концертмейстер

ПОЛІТЕМБРОВІ ФОРТЕПІАННІ ТРІО: ДО ПИТАННЯ АНСАМБЛЕВИХ ЗАВДАНЬ
Олександра Грінченко (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, аспірантка кафедри камерного ансамблю

ЛІДЕРСТВО ТА ПІДПОРЯДКОВАНІСТЬ В АНСАМБЛЕВОМУ МУЗИКУВАННІ: МОЖЛИВОСТІ ВДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ПРИ ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ
Віра Литовченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

14 лютого

11:00

Інтернет-посилання:
<https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

Головує – *Наталія Дрожжина*,
кандидат мистецтвознавства, доцент

СКЛАДОВІ КОМПОНЕНТИ УСПІШНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СПІВАКА У МЮЗИКЛІ

Наталія Дрожжина (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ВИКОНАВСТВА НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ У ДЖАЗІ

Володимир Пех (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ВИКОНАВСЬКИЙ ПРОЦЕС ТА КОМПОНЕНТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ САКСОФОНІСТА В ДЖАЗІ

Євген Кузьмов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСТВА ІМПРОВІЗАЦІЇ У РІЗНИХ ДЖАЗОВИХ СТИЛЯХ

Олександр Федорченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДЖАЗОВОГО МУЗИКУВАННЯ В НІМЕЧЧИНІ

Олена Воропаєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ДЖАЗОВИЙ АКОМПАНеМЕНТ НА КОНТРАБАСІ: ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ

Олександр Блінков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

КОМПОЗИЦІЙНІ МОДЕЛІ РОК-АЛЬБОМУ НА ПРИКЛАДІ ДИСКУ-ГІГАНТА ВІА «СМЕРІЧКА»

**Євген Андрєєв (Харків), Харківська державна академія культури,
кандидат мистецтвознавства**

**ВОКАЛЬНІ КОНКУРСИ ЯК НЕОБХІДНИЙ КОМПОНЕНТ У
ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОС-
ТІ СУЧАСНОГО СПІВАКА**

**Гідаят Сеїдов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач
кафедри музичного мистецтва естради та джазу, учасник та півфіналіст
телевізійного проекту «Голос країни» 2023 року**

**ВОКАЛЬНІ РЕГІСТРИ. ТЕХНІКА РОЗВИТКУ ТА ПРИЙОМИ
ЗВУЧАННЯ В СУЧАСНІЙ ЕСТРАДНІЙ МАНЕРІ (СУБТОН, ФРАЙ,
БЕЛТІНГ, ТВАНГ)**

**Ярослава Ліхачова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач
кафедри музичного мистецтва естради та джазу**

**ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ УІНТОНА МАРСАЛІСА НА ДЖАЗОВИХ
МУЗИКАНТІВ ОСТАННЬОГО ДЕСЯТИЛІТТЯ ХХ СТОЛІТТЯ**

**Артем Дмитриченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
аспірант, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу**

СУЧАСНІ ТЕХНІКИ ВИКОНАВСТВА У ФОРТЕПІАНОМУ ДЖАЗІ

**Віталій Лосєв (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу**

ВОКАЛЬНЕ ТА ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО

14 лютого

11:00

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/73598504257?pwd=i4uqeEM9z6hbc2bdcQVMKGio9B2tn.1>

Ідентифікатор конференції: 735 9850 4257

Код доступу: 7CmVsx

Головує – Лариса Деркач,

кандидат мистецтвознавства, доцент

**ДО 110-ЛІТТЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ Т. Я. ВЕСКЕ – МАЙСТРА,
ПЕДАГОГА, ОСОБИСТОСТІ**

**Наталія Говорухіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, ректор
університету, заслужений діяч мистецтв України, кандидат
мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної
підготовки**

СУЧАСНА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ВИЩОГО ЗАКЛАДУ: МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ТА СПЕЦИФІКА

Лариса Деркач (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

Наталія Белік-Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

«СУМНА ПІСНЯ» А. ДЮПАРКА - Ш. ЛАГОРА: У ПОШУКАХ ХУДОЖНЬОЇ ДОСКОНАЛОСТІ

Олена Рощенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики;

Тетяна Жаркіх (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки

ОПЕРНА ТВОРЧІСТЬ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА ЯК ФЕНОМЕН МУЗИЧНО-ДРАМАТУРГІЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Олена Батовська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

НЕЙРОПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ВОКАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ В ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ

Вікторія Михайлець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХОРОМ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ М. ЛЕОНТОВИЧА «КОТИЛАСЯ ЗІРКА»

Тетяна Сухомлінова (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

ОСОБЛИВОСТІ ІНТОНАЦІЙНОГО ВТІЛЕННЯ РОМАНСІВ Р. ХАГМАНА

Наталія Полікарпова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки

МІЖНАРОДНА ОПЕРНА АКАДЕМІЯ: КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ВИХОВАННЯ СУЧАСНИХ ОПЕРНИХ СПІВАКІВ

Олександра Кузьміна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки

СУЧАСНІ НАУКОВІ МЕТОДИКИ ВОКАЛУ: EVT ТА CVT

Яна Каушнян (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки

АКТУАЛІЗАЦІЯ РОМАНТИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ СУЧАСНОГО ВИКОНАВСТВА НА ПРИКЛАДІ «П'ЯТИ ПІСЕНЬ НА ПОЕЗІЮ МАТИЛЬДИ ВЕЗЕНДОНК» Р. ВАГНЕРА

Юлія Радкевич (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки

АЛГОРИТМ РОБОТИ ВОКАЛІСТА НАД СТАРОВИННИМ РЕПЕРТУАРОМ: АВТОРСЬКИЙ ДОСВІД

Світлана Мельник (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки

СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ ВОКАЛЬНИХ ПАРТІЙ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ОПЕРІ

Олексій Ветров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки

ФЕНОМЕН ТВОРЧОСТІ БОРИСА ГМИРІ, ЙОГО ВНЕСОК У КУЛЬТУРНУ СПАДЩИНУ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА (ДО 120-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Віталій Лашко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант творчої аспірантури кафедри сольного співу та оперної підготовки

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ

14 лютого

11:00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/86229067682?pwd=FHoWdAZ0qBZdipTqBSgSFr5Z22pOeh.1>

Ідентифікатор конференції: 862 2906 7682

Код доступу: r6af4W

Головує – Любов Мандзюк,
кандидат мистецтвознавства, доцент

МУЗИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ТВОРЧОСТІ ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ У БАНДУРНМУ ВИКОНАВСТВІ: ДО 210-ЛІТТЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА
Любов Мандзюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

ЛЮБОВ МАНДЗЮК. ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ В ОНТОФЕНОМЕНОЛОГІЧНИХ КОНТУРАХ
Юлія Меліхова (Харків), Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, старший викладач кафедри культурології, кандидат юридичних наук

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧИСТЬ У ПРОФЕСІЙНОМУ ФОРМУВАННІ СПІВАКА-БАНДУРИСТА
Світлана Чабан-Чайка (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ДОРОБКУ КОМПОЗИТОРІВ СЛОБОЖАНЩИНИ
Сергій Костогриз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

СИМФОНІЧНІ ТВОРИ З БАЯНОМ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО: АВТОРСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
Геннадій Голяка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

ТВОРЦІ ОРИГІНАЛЬНОГО ДОМРОВОГО РЕПЕРТУАРУ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ
Тетяна Лукіна (Хмельницький), викладачка-методистка Хмельницької музичної школи № 1 імені Миколи Мозгового, членкиня Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки, стипендіатка Хмельницької міської ради

ТВОРЧИСТЬ ВІКТОРА ДМИТРЕНКА В ЦИМБАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ
Ольга Юрченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри народних інструментів України

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ ЦИМБАЛІВ: ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ
Михайло Кужба (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, викладач кафедри народних інструментів України

КОБЗАРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ОСТАПА ВЕРЕСАЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Наталія Роюк (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ЙОСИПА КУЗЬМОВИЧА ЯНИЦЬКОГО У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО КОБЗАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Валерія Єрмолаєва (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, бакалавр кафедри музичного мистецтва

ВНЕСОК ТВОРЧОСТІ ЗІНОВІЯ ШТОКАЛКА У РОЗВИТОК КОБЗАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Віталій Громосяк (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, бакалавр кафедри музичного мистецтва

НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЦИМБАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Анна Аулова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка другого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики; ДМШ № 5 ім. М. А. Римського-Корсакова, викладач

СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ НОВИХ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ІГРОВИХ ПРИЙОМІВ У ПРОЦЕСІ КОЛЕКТИВНОГО МУЗИКУВАННЯ В АНСАМБЛІ БАНДУРИСТІВ

Ярослав Аліксійчук (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, асистент-стажист; Одеський державний педагогічний інститут імені К. Д. Ушинського, аспірант першого року навчання; Національна заслужена капела бандуристів України ім. Г. Майбороди, артист

РОБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАСІ БАНДУРИ

Тетяна Міленіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідний концертмейстер

ВТІЛЕННЯ ЕСТЕТИКИ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ В КОНЦЕРТІ ДЛЯ ЧВЕРТЬОНОГОВОГО БАЯНА З КАМЕРНИМ ОРКЕСТРОМ «VELINIKKA» САМПО ХААПАМЯКІ

Олександр Василенко (Харків), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

ТВОРЧИЙ УНІВЕРСАЛІЗМ О. МІЩЕНКА – БАЯНІСТА, ПЕДАГОГА, АРАНЖУВАЛЬНИКА, ДОСЛІДНИКА

Єгор Єгоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У ВИКЛАДАННІ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У СФЕРІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

14 лютого

13:00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84045866816?pwd=Chli8cvGo6s8beNtADJoThNUHafcbu.1>

Ідентифікатор конференції: 840 4586 6816

Код доступу: 11111

Головує – Юлія Щукіна,
кандидат мистецтвознавства, доцент

АКТУАЛІЗАЦІЯ МОДУСУ КОМІЧНОГО У КОМУНІКАТИВНОМУ ПРОСТОРІ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ СПІВАКА

Анна Хуторська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічної мови

МЕТОДИ ВИХОВАННЯ ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ НАВИЧОК У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ АКТОРА

Наталія Шаповалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації;

Світлана Довлетова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПРОЦЕСИ ТРАНСФОРМАЦІЇ. ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ»

Тетяна Грінік (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри сценічної мови, заслужена артистка України

ЕМПАТІЯ ЯК СКЛАДОВА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРМЕЙСТЕРА В РОБОТІ ЗІ СТУДЕНТАМИ АКТОРСЬКИХ СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ

Наталія Михайлова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорového та оперно-симфонічного диригування, кафедри сценічної мови

СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У ВИХОВАННІ СПІВОЧИХ ГОЛОСІВ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Людмила Герман (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідний концертмейстер кафедри сценічної мови

ДІЯТИ СЛОВОМ НА ЗАНЯТТЯХ ЗІ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ

Ольга Мохленко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри сценічної мови

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОНЛАЙН-ЗАНЯТЬ ІЗ СОЛЬНОГО СПІВУ ЗІ СТУДЕНТАМИ-АКТОРАМИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Оксана Семенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри сценічної мови

ОСОБЛИВОСТІ ЗАНЯТЬ ЗІ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ (ОНЛАЙН)

Анна Ключка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри сценічної мови

ІНКЛЮЗИВНІ ПРАКТИКИ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Олена Либо (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри театрознавства

«ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ» ЯК ФАХОВИЙ ПРЕДМЕТ В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ (НА ПРИКЛАДІ НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ КАФЕДРИ СТАНКОВОГО ЖИВОПИСУ ХДАДМ)

Сергій Коваленко (Харків), Харківська державна академія дизайну і мистецтв, аспірант, викладач кафедри станкового живопису

**СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ
СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ ТОВАРИСТВ
У ВИЩІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ УКРАЇНИ**

14 лютого

16:00

Zoom посилання

https://us02web.zoom.us/j/82342901193?pwd=NEE4S1BhQ3JKbjA4c3NvUDYyS_VlZz09

Ідентифікатор конференції: 823 4290 1193

Код доступу: 325806

Головують – *Маріанна Чернявська*,
кандидат мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової роботи,
***Марія Борисенко*,**
кандидат мистецтвознавства, доцент

***ПРИВІТАННЯ РАДИ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ (РМВ)
ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО***

Олег Копелюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, Голова РМВ ХНУМ;

Дар'я Жалєйко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, перша заступниця Голови РМВ ХНУМ;

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, заступник Голови РМВ ХНУМ;

Поліна Кордовська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, заступниця Голови РМВ ХНУМ;

Людмила Кохан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, викладач кафедри сценічної мови, заступниця Голови РМВ ХНУМ;

Олександр Лисичка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, заступник Голови РМВ ХНУМ

***ПРИВІТАННЯ ГАРАНТІВ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ
ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО***

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики, Гарант ОНП ХНУМ «Музичне мистецтво»;

Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування, Гарант ОНП ХНУМ «Музикознавство та композиція»

Юлія Щукіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства, членкиня Національної Співки театральних діячів України, Гарант ОНП ХНУМ «Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок)»

ІНТЕРАКТИВНА ПЛАТФОРМА:

***АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СУЧАСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
СНТ У МИСТЕЦЬКИХ ЗВО УКРАЇНИ.
СЛОВО НАШИМ ГОСТЯМ***

Олександр Чорний (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, аспірант першого року навчання на здобуття ступеня «Доктор філософії», Голова СНТТ «Октопус»;

Марія Левкович (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, магістрантка, Голова СНТТ «Medianta», ведуча-лекторка Львівської національної філармонії;

Марія Тарас (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, магістрантка, заступниця Голови СНТТ «Medianta», викладачка сольфеджіо та музичної літератури у ЛМШ № 2

Дана Лисенко (Львів), Львівський національний університет імені Івана Франка, аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва,

асистентка кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених факультету культури і мистецтв *Анастасія Боднар (Львів)*, Львівський національний університет імені Івана Франка, членкиня Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених факультету культури і мистецтв

***СНТ У ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО:
СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ, СЬОГОДЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ.
СЛОВО НАУКОВИМ КЕРІВНИКАМ/ЗАСТУПНИКАМ КЕРІВНИКІВ
УНІВЕРСИТЕТСЬКОГО СНТ РІЗНИХ ПОКОЛІНЬ***

Андрій Жданько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історія української та зарубіжної музики, науковий керівник СНТ ХНУМ (1980–1983);

Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики, членкиня НСКУ, науковий керівник СНТ ХНУМ (2005–2021)

Дмитро Малий (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики, член НСКУ, РМВ ХНУМ, науковий керівник СНТ ХНУМ (2021–2024);

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, заступник наукового керівника СНТ ХНУМ (2021–2024);

Людмила Кохан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри сценічної мови, актриса Харківського академічного драматичного театру, членкиня Національної Спілки театральних діячів України, стипендіат Наукового товариства ім. Т. Шевченка (США), член РМВ ХНУМ, науковий керівник СНТ театрального факультету ХНУМ (від 2024 р.)

Ольга Чикалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики, викладач кафедри теорії музики, науковий керівник СНТ ХНУМ (від 2024 р.), член РМВ ХНУМ

ПРЕЗЕНТАЦІЯ СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ РОЗВІДОК

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЮЛІЇ ГРИЦУН У НАРАТИВІ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
Тетяна Невальонна (Київ), НМАУ імені П. І. Чайковського, здобувачка СО «Бакалавр» кафедри історії української музики та музичної фольклористики (науковий керівник – Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського)

ЛЕЙТМОТИВНА СИСТЕМА Г. ШОРА У КІНОТРИЛОГІЯХ «ВОЛОДАР ПЕРСНІВ» ТА «ХОББІТ» ЯК ОБ'ЄДНУЮЧИЙ ФАКТОР ЗВУКОВОГО ЛАНДШАФТУ СВІТУ ДЖ. Р. Р. ТОЛКІНА
Іван Петручик (Кременець), Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка, здобувач СО «Бакалавр» кафедри мистецьких дисциплін і методик їх навчання факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв (науковий керівник – Світлана Олійник, асистент кафедри мистецьких дисциплін і методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка)

«Я НОРМ» ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО АКАДЕМІСНОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК ім. В. А. АФАНАСЬЄВА – ХАРКІВСЬКА ПРЕМ'ЄРА ПІД ЧАС ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ
Анна Кривоніс (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувач ІV к. кафедри театрознавства (науковий керівник – Інга Лобанова, старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського)

ЛЕКЦІЯ

18:00 «МАРКО КОПИТМАН: ДОСВІД ВІДКРИТТЯ ТА ПРАКТИКА ВИКОНАННЯ (ФУГА, ГЕТЕРОФОНІЯ, КУЛЬТУРНІ МОТИВИ)»
БЕНДЖАМІН ГУДМАН (Ізраїль), концертмейстер факультету виконавчих мистецтв Єрусалимської Академії музики та танцю, докторант Королівського коледжу музики (Лондон)

«MARKO KOPITMAN: EXPERIENCE OF DISCOVERY AND PERFORMANCE PRACTICE (FUGUE, HETEROPHONY, CULTURAL MOTIVES)»
BENJAMIN GOODMAN (Israel), Concertmaster on the Faculty for the Performing Arts of the Jerusalem Academy of Music and Dance, doctoral student at the Royal College of Music (London)

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/83682925076?pwd=OWd0Si9JV0xkbzY4MTE2NkpSS0M3dz09>

Ідентифікатор конференції: 836 8292 5076

Код доступу: 704096