

Хворостенко Ніка, театрознавиця, методистка ХСМТБ ім. К.С. Станіславського

«Мойсей» І. Франка у постановці І. Бориса як новий етап політично-філософських вистав у ХТДЮ

Гапанович Андрій, студ. II к. магістр. каф. майстерності актора і режисури драм. театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

Проблеми актора-початківця у роботі над роллю (на прикладі вистави «П'ять хвилин до нуля» «Майстерні-55»)

Мережко Юрій, студ. II к. магістр. каф. майстерності актора і режисури драм. театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

Художній час і простір у п'єсі Анни Багряної «Над часом»

Махоніна Аліна, студ. IV к. філолог. факультету ХНУ імені В.Н. Каразіна

П'єса Павла Ар'є «На початку і наприкінці часів» в оглядах критиків

Журавльова Марія, студ. IV к. філолог. факультету ХНУ імені В.Н. Каразіна

Риси поетики постмодернізму в п'єсі Неди Нежданої «Коли повертається дощ»

Колесникова Анна, студ. IV к. філолог. факультету ХНУ імені В.Н. Каразіна

Проектний театр як виклик для актора

Богданович Аліна, студ. I к. магістр. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Сергій Листунов-Алтинов у виставі «ЧМО» («Театр 19», реж. Ігор Ладенко)

Солов'йов Євген, студ. II к. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Особливості акторсько-педагогічної майстерності Марії Ванєвої

Ждан Дар'я, студ. II к. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Контрастність сценічного втілення одного героя двома акторами (на прикладі вистави «Пер Гюнт» Івана Уривського)

Ткач Маргарита, студ. II к. каф. театрознавства КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого

ТВОРЧА ЗУСТРІЧ З ДМИТРОМ ПЕТРОВИМ 16.00 – 17.30

Заключне слово до учасників конференції Ольги Золотовіцької (Бат-Ям, Ізраїль)

Модератори конференції Юлія Щукіна і Марія Прево



Творча зустріч з видатним випускником ХНУМ Лауреатом Державної премії Латвійської СРСР

Адо́льфом Шапіро



Творча зустріч з провідним актором Харківського академічного театру ім. Т.Г. Шевченка

Дмитром Петровим



Презентація книги «Театральні метаморфози драматургії Генріха Ібсена»

Олени Жатько (м. Миколаїв)



Театральний факультет ХНУМ імені І.П. Котляревського
(вул. Чернишевська, 79)

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківський національний університет мистецтв

імені І.П. Котляревського

Кафедра театрознавства

VIII науково-практична конференція,

присвячена пам'яті театрознавця,

педагога, публіциста

Євгенія Русаброва

(1955 – 2013)



АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО:

**ІСТОРИЧНІ,
ТЕОРЕТИЧНІ
ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ
АСПЕКТИ**

5 - 6 листопада 2021

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ /10.30-12.30/

Вступне слово проректора з наук. роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, канд. мистецтвознавства, доцента І.Ю. Сухленко

Ін тетогіат

Тарко Людмила, театрознавиця, м. Чернівці

Актор як колоніальний блазень (на прикладі творчої долі народного артиста України Бориса Міруса)

Гарбузюк Майя, док. мистецтвознавства, професор каф. театрознавства та акторської майстерності, деканка факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка

Система мотивів у п'єсі Елісея Карпенка «Білі ночі»

Кремінська Інна, канд. філологічних наук, доцентка каф. історії української літератури ХНУ імені В.Н. Каразіна

Ксенія Суковська: портрет акторки Театру російської драми на тлі доби

Полякова Юліана, театрознавиця, гол. бібліограф Центральної наукової бібліотеки ХНУ імені В.Н. Каразіна

Теодор Мойсейович Русабров: співак, актор і скрипаль (харківський період творчості)

Щукіна Юлія, ст. викладачка каф. театрознавства ХНУМ

До 100-річчя від заснування театру «Березиль». Акторська методологія «шевченківців-березильців» (1980-2020 рр.) у контексті ідей нового національного європейського театру Леся Курбаса

Кобзар Ірина, ст. викладачка каф. сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського, актриса ХДАУДТ ім. Т. Г. Шевченка

Індрек Саммуль як актор Театру Ельмо Нюганена

Усенко Анна, театрознавиця, завідувачка літературною частиною Vene teater (Російський театр Естонії, Таллін)

ТВОРЧА ЗУСТРІЧ З АДОЛЬФОМ ШАПІРО /12.30 – 13.30/

Секція «АКТОРСЬКА ПРОФЕСІЯ В КОНТЕКСТІ ІСТОРІЇ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ» /13.30 – 15.30/

Палітра акторських індивідуальностей на харківській сцені (гастрольне літо 1880 р.)

Кривоніс Ганна, студ. II к. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Одеські гастролі Сари Бернар (листопад 1881 р.) Сукачова Дар'я, театрознавиця (м. Одеса)

Євгеній Теодорович Русабров (1955 – 2013)

– театрознавець, відомий театральний критик, лауреат муніципальної премії в галузі театральної критики імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка. З 1986 – 2011 рр. – викладач кафедри театрознавства, з 2004 – 2011 рр. – завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ. Автор понад 50 публікацій у профільних виданнях України, Росії, Норвегії. Голова секції критики при Харківському мікобласному відділенні НСТДУ (2000-2011 рр.). Голова та член журі фестивалів: «Курбалесія», «Театрон», «Січеславна», «Добрий театр», «Лялькова веселка», «Різдвяні містерії», «Белгородская забава». Співзасновник і голова журі міжнародного фестивалю театрів ляльок та інших форм сценічної анімації «Аніма».

Рецепція п'єс Мирослава Ірчана «Отрута» й І. Кочерги «Майстри часу» в критиці та літературознавстві

Сакун Світлана, студ. IV к. філолог. факультету ХНУ імені В.Н. Каразіна

Еволюція поглядів Леся Курбаса на мистецтво актора

Бондарчук Юлія, студ. II к. каф. майстерності актора і режисури драм. театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

Рецепція драми С. Віткевича «Дюбал Вахазар, або на перевалах абсурду» в дослідженнях польських літературознавців

Власов Данііл, студ. IV к. філолог. факультету ХНУ імені В.Н. Каразіна

Концепт актора-перформера в теорії та практиці Єжи Гротовського

Колобова Капітоліна, студ. II к. магістр. каф. майстерності актора і режисури драм. театру ХНУМ імені І.П. Котляревського, акторка ХДАУДТ ім. О.С. Пушкіна

Олександр Утеганов та "золота доба" Донецького обласного драматичного театру

Агафонова Вікторія, студ. II к. магістр. каф. майстерності актора і режисури драм. театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

ПРЕЗЕНТАЦІЯ МОНОГРАФІЇ ОЛЕНИ ЖАТЬКО «ТЕАТРАЛЬНІ МЕТАМОРФОЗИ ДРАМАТУРГІЇ ГЕНРІХА ІБСЕНА»/15.30 – 17.00/

6. 11. Ауд. 24

Секція «ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО АРТИСТА МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ» /10.30 – 11.30/

Бас Іван Стешенко. Харківський період творчості Лобанова Інга, завідувачка літературної частини ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка, ст. викладачка каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Наталі Дессе: жива, вразлива, але незламна Штерн Ірина, філологиня (Вупперталь, Німеччина)

Акторська унікальність соліста балету ХНАТОБ ім. М. Лисенка Андрія Козарезова Бригада Олександра, театрознавиця (Харків)

До питання комплексу виконавських даних оперного соліста (на прикладі з. а. України Олени Старікової) Козинко Єлизавета, студ. IV к. каф. театрознавства ХНУМ ім. І.П. Котляревського

Секція «ЕВОЛЮЦІЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ТЕАТРИ АНІМАЦІЇ»/11.30 – 12.30/

Становлення акторського почерку Світлани Фесенко (перші ролі у театрі)

Лупеко Анна, студ. II к. магістр. каф. майстерності актора і режисури театру анімації ХНУМ імені І.П. Котляревського

Дуда Пайва: актор, режисер, перформер

Прево Марія, лаборантка навчальної лабораторії історії театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

Особливості виконання ролі Клавдія з. а. України Г. Гуриненком («Гамлет», ХДАТЛ ім. В. Афанасьєва, реж. з. а. АРК О. Дмитрієва)

Милий Михайло, студ. IV к. каф. театрознавства ХНУМ ім. І.П. Котляревського

Робота актора з планшетною лялькою у творчому об'єднанні «Театр Тетра»

Одокієнко Олександра, акторка театру ляльок (м. Харків)

Секція «АКТОР В ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРИ XXI ст.»/12.30 – 15.15/

Сучасна акторська освіта в Україні: основні проблеми та вимоги

Цимбал Наталія, ст. викладачка каф. сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського,

Вимоги до актора у сучасному театрі

Петренко Надія, заслужений діяч мистецтв України, керівниця літературно-драматургічної частини Запорізького академічного театру юного глядача, викладачка театрального відділення Запорізької дитячої музичної школи

Робота актора в ЕКМАТЕДОС під кер. з. д. мист. України І. Бориса (ХДАК, 2000-2020 рр.)