

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВИХ ІСПИТІВ

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Харків – 2023

Абітурієнти-випускники виконавських кафедр

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ об'єм та складність виконуваної програми;
- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- ✓ вміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення, мистецьку індивідуальність, артистичність
- ✓ артистизм, емоційність; переконливість виконавської інтерпретації;
- ✓ ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- ✓ володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- ✓ володіння різноманітними прийомами звуковидобування, туше (артикуляція);
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ ораторські навички;
- ✓ володіння основами наукової роботи.
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи в повній мірі розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи; має рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінка «відмінно» – 181-200 балів – абітурієнт виконав складну програму на високому художньому та технічному рівнях та презентував план-проспект відповідно до зазначених критеріїв на 85%-100%:

194-200 балів – 95%-100% виконання критеріїв; план-проспект майбутньої магістерської роботи в повній мірі розкриває її складові;
187-193 балів – 90%-94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал та демонструє високий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи достатньо розкриває її складові;

181-186 балів – 85%-90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість виконання, можливі незначні технічні чи текстові похибки тощо; достатній загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи розкриває її складові.

Оцінка «добре» – 161-180 балів – абітурієнт демонструє якісну, досить змістовну гру, достатню технічну оснащеність, високу загальну музикальність, але бракує артистизму чи емоційності, відчуття форми чи амплітуди динамічних змін, розмаїття тембрових барв інструмента чи майстерності педалізації тощо. Виконання зазначених критеріїв сягає 70%-84%:

174-180 балів – виконання критеріїв на 80%-84%; 167-173 балів – виконання критеріїв на 75%-79%;

161-166 балів – виконання критеріїв на 70%-74%;

Міра відхилення виконання від запропонованих критеріїв встановлюється суто індивідуально. Це може бути, наприклад, незначне відхилення від точності виконання тексту, недостатня складність одного з творів екзаменаційної програми, недостатня різноманітність гармонічного, динамічного, агогічного, інтонаційного плану твору тощо. В цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку.

Оцінка «задовільно» – 140-160 балів – абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, має певні проблеми піаністичного апарату, на задовільному рівні володіє музичним матеріалом тощо. Виконання критеріїв відповідає 50%-69%:

154-160 балів – виконання критеріїв на 65%-69%;

147-153 балів – виконання критеріїв на 55%-64%; 140-146 балів – виконання критеріїв на 50%-69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, штрихів, динаміки, ритму, недостатня складність екзаменаційної програми, невпевненість виконання, погане володіння фразуванням, випадання музичного матеріалу з пам'яті, виконання формальне, недосконала педалізація, мало емоційне виконання тощо.

Оцінка «незадовільно» – 100-139 балів – абітурієнт виконує твори недостатньої складності на елементарному, тобто непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою виконавською підготовкою, має недостатньо великий творчий потенціал та демонструє невисокий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%-49%.

Абітурієнти-випускники теоретичних кафедр

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ новизна, оригінальність наукового есе/доповіді;
- ✓ повнота викладу матеріалу наукового есе/доповіді за пропонованою тематикою;
- ✓ креативність презентації наукового есе/доповіді
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи;
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи демонструє грамотно сформульовані предмет, матеріал та методи дослідження;

- ✓ практична значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.
- ✓ ораторські навички;
- ✓ володіння основами наукової роботи, ґрунтовними музично-теоретичними знаннями;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення;
- ✓ переконлива музикознавча інтерпретація авторського задуму;
- ✓ урахованість стилєвих особливостей твору;

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінка «відмінно» – 181-200 балів – абітурієнт презентував наукове есе/доповідь на високому професійному рівні та план-проспект, що відповідає зазначеним критеріям на 85%-100%:

194-200 балів – 95%-100% виконання критеріїв; план-проспект майбутньої магістерської роботи в повній мірі розкриває її складові;

187-193 балів – 90%-94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал та демонструє високий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи достатньо розкриває її складові;

181-186 балів – 85%-90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість викладу матеріалу наукового есе/доповіді, можливі незначні текстові похибки тощо; достатній загальний культурноосвітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи розкриває її складові.

Оцінка «добре» – 161-180 балів – абітурієнт демонструє якісне, досить змістовне наукове есе/доповідь, достатню музично-теоретичну оснащеність, високу загальну музикальність, але виконання зазначених критеріїв сягає 70%-84%:

174-180 балів – виконання критеріїв на 80%-84%;

167-173 балів – виконання критеріїв на 75%-79%; 161-166 балів – виконання критеріїв на 70%-74%.

В цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку.

Оцінка «задовільно» - 140-160 балів - абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, виконання критеріїв відповідає 50%-69%:

154-160 балів – виконання критеріїв на 65%-69%;

147-153 балів – виконання критеріїв на 55%-64%; 140-146 балів – виконання критеріїв на 50%-69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, стильові недоліки, некоректне цитування.

Оцінка «незадовільно» – 100 – 139 балів – абітурієнт демонструє непрофесійний рівень у викладі наукового есе/доповіді, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою музикознавчою підготовкою, має недостатньо великий творчий потенціал та демонструє невисокий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%-49%.

Абітурієнти-випускники кафедри композиції та інструментування

Оцінювання проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

- ✓ оригінальність художність задуму і майстерність його втілення;
- ✓ індивідуальність композиторського мислення;
- ✓ оригінальність і яскравість тематичного матеріалу;
- ✓ органічність, логічність і майстерність розвитку тематичного матеріалу;
- ✓ цілісність і завершеність побудови музичної форми в масштабних і малих жанрах, циклах і одночастинних композиціях;
- ✓ вміння і навички інструментування;

✓ грамотність оформлення нотного тексту.

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінку «**відмінно**» – **200 – 181** бал отримує абітурієнт, у музичних творах якого наявним є оригінальний художній задум і майстерне його втілення, демонструється індивідуальність композиторського мислення, уміння створювати яскравий тематичний матеріал; органічно, логічно і майстерно його розвивати; вибудовувати логічну і завершену музичну форму; вміло і творчо застосовувати правила інструментування; грамотно оформлювати нотний текст.

200-194 бали – 100%-95% виконання критеріїв;

193-187 балів -94% – 90% виконання критеріїв;

186-181бал – 89%- 85% виконання критеріїв.

Оцінку «**добре**» – **180-161** балів отримує абітурієнт, у творах якого наявним є недосконалість художнього задуму, демонструється недостатня індивідуальність композиторського мислення; уміння створювати тематичний матеріал різного ступеню яскравості і оригінальності, органічно і логічно його розвивати; вибудовувати у цілому завершену музичну форму; вміло застосовувати правила інструментування; грамотно оформлювати нотний текст з кількома несуттєвими помилками, певними недоліками.

180 -174 бали – виконання критеріїв на 84% - 80%;

173-167 балів – виконання критеріїв на 79% - 75%;

166-161 бал – виконання критеріїв на 74% - 70%;

Оцінку «**задовільно**» – **160-140** балів отримує абітурієнт, у музичних творах якого демонструється слабке виявлення індивідуальності композиторського мислення; наявним є мало яскравий або неяскравий тематизм, який розвивається неорганічно і нелогічно; неуміння побудувати логічну і завершену форму, грамотно застосувати правила інструментування; нотний текст оформлено з численними помилками.

160-154 бали – виконання критеріїв на 69% - 65%;

153 - 147 балів – виконання критеріїв на 64% - 55%;

146-140 балів – виконання критеріїв на 54% - 50%.

Оцінку «незадовільно» – **139-100** балів отримує абітурієнт, у творах якого демонструється відсутність індивідуального композиторського мислення, художнього задуму; наявним є невиразний тематизм, мало придатний для побудови логічної і завершеної музичної форми; нездатність органічно розвивати тематичний матеріал; незнання правил інструментування; нотний текст оформлено з грубими помилками.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%-49%.