

## **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради Харківського  
національного університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського  
протокол № 8 від 14.05.2022

## **ЗМІНИ**

### **до програмних вимог фахових іспитів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського**

<b>галузь знань</b>	<b>02 – Культура і мистецтво</b>
<b>спеціальність</b>	<b>025 – Музичне мистецтво</b>
<b>ступінь</b>	<b>Магістр</b>

## ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

### «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Абітурієнти надсилають доступ на закриті посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщений на платформі ютуб.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис програми надсилається одним або декількома посиланнями;
- відео обов'язково має бути підписане: ім'я та прізвище виконавця, програма, що виконується;
- запис здійснюється на нерухому камеру (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів;
- на записі має бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- належне володіння виконавською майстерністю;
- мистецьку індивідуальність, артистичність;
- ораторські навички;
- володіння основами наукової роботи.

Абітурієнти-випускники теоретичних кафедр мають підготувати усну презентацію наукового есе/доповіді (тривалістю до 15 хвилин) за пропонованою тематикою та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, що розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

*Тематика доповідей:*

- ✓ Українське музикознавство: перспективи розвитку.
- ✓ Вітчизнянні музикознавчі школи: імена, проблематика, концепції.
- ✓ Музикознавство крізь призму соціології: шляхи актуалізації культурних надбань.
- ✓ Українська тема у світовій музичній культурі: від сюжетів до цитувань.

Абітурієнти-випускники виконавських кафедр мають представити довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає

випускній програмі ступеня бакалавр та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, яка розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

### *Орієнтовний список творів:*

#### **скрипка**

Варіанти програм:

1. Й.С. Бах Соната C-dur.  
А. Хачатурян Концерт.  
Й. Брамс Соната для скрипки та фортепіано № 2.  
П. Сарасате «Цапатеадо».  
М. Скорик «Іспанський танок».
2. М. Регер Соната для скрипки соло.  
Я. Сібеліус Концерт.  
А. Шнітке Соната для скрипки та фортепіано.  
Г. Венявський Полонез D-dur.  
Д. Клебанов «Жартівлива».
3. Й.С.Бах Соната a-moll (Анданте та Алегро).  
Л. Бетховен Концерт.  
Дж. Тартіні Соната для скрипки та фортепіано «Покинута Дідона».  
А. В'єтан Рондино.  
Л. Шукайло Інтермецо.

#### **альт**

Варіанти програм:

1. Й.С. Бах Сюїта № 4 (Сарабанда, Буре, Жига).  
У. Уолтон Концерт.  
Й. Брамс Соната f-moll (1,2 частини).  
М. Скорик Речитатив.  
М.Кармінський «Єврейська молитва» (перекладення для альту та фортепіано).
2. П. Хіндемит Соната для альту соло.  
Ф. Шуберт Соната «Арпеджіоне» (перекладення для альту та фортепіано).  
Ю. Іщенко «Гуцульська пісня» (перекладення для альту та фортепіано)  
С. Кочаряна).  
О. Дюбюк Тарантела.
3. Й.С. Бах Хроматична фантазія (перекладення для альту З.Кодаї).

- Д. Мійо Концерт.  
А. Онегер Соната для альту та фортепіано.  
В. Борисов Романс (перекладення для альту та фортепіано С. Кочаряна).  
В. Борисовський Сіцилійська тарантела «Вулкан».

### **віолончель**

#### *Поліфонічні твори:*

- Й.С. Бах Сюїти для віолончелі соло (№1-6).  
З. Кодай Соната для віолончелі соло.  
М. Регер Сюїти для віолончелі соло (№1-3).  
П. Хіндеміт Соната для віолончелі соло.

#### *Твори крупної форми:*

- С. Барбер Концерт.  
Б. Бріттен Концер-симфонія.  
Й. Гайдн Концерти C- dur (великий), D-dur.  
А. Дворжак Концерт.  
М. Скорик Концерт.

#### *Сонати або циклічні твори:*

- Сонати наступних авторів: Боккеріні, Валентіні, Франкер, Барбер, Бріттен, Брамс (e-moll, F-dur), Дебюссі, Іщенко, Штогаренко.  
М. Цинцадзе П'ять п'єс, 24 прелюдії.  
Р. Шуман Фантастичні п'єси, 5 п'єс у народному стилі.  
М. Де Фал'я Іспанська народна сюїта.

#### *Твори малої форми:*

- Б. Барток Рапсодія №1.  
Б. Мартіну Варіації на тему Россіні.  
Д. Попер Танок ельфів, Серенада, Концертний полонез, Угорська рапсодія.  
Р. Шуман Адажіо та Алегро.

#### *Твори українських композиторів:*

- С. Борткевич Романс, Елегія.  
В. Барвінський Колискова.  
О. Зноско-боровський Дві п'єси.  
В. Іщенко Рапсодія.  
Є. Станкович Соната №3.  
В. Сільвестров Медитація для віолончелі та 2 там-тамів.

### **контрабас**

#### *Концерти:*

- Дж. Ботезіні Концерти h-moll, fis-moll, A-dur.  
Н. Ротто Концертний дивертисмент.

#### *Сонати та Сюїти:*

- Ю. Левітін Соната для контрабаса соло.  
Г. Фріба Сюїта.  
А. Мішек – Сонати №1, 2.  
І. Шпрегер – Сонати D-dur, h-moll.  
П. Хіндеміт – Соната a-moll.

Е. Аарне – Соната.

*Преси:*

Р. Глієр Інтермеццо та Тарантела, Скерцо та Прелюдія.

Дж. Ботезіні Тарантела, Елегія, Прелюдія.

Г. Ласка Безперервний рух.

### **флейта**

Моцарт В.А. Концерт D-dur, G-dur	Глюк К. Мелодія
Стаміц К. Концерт G-dur	Боккеріні А. Менует
Кванц Й. Концерт G-dur	Дебюссі К. Сиринкс
Гендель Г. Соната №2	Колодуб Ж. Ноктюрн
Фінгер Б. Соната F-dur	Сен-Санс К. Романс

### **гобой**

Альбіноні Т. Концерти B-dur, D-dur	Василенко С. Альба («Пісня на світанку»)
Бах-Марчелло Концерт c-moll	Лисенко М. Романс
Белліні В. Концерт	Золотухін В. Сільські вечорниці
Вівальді А. Концерти C-dur, a-moll	Колодуб Л. Українські витинанки
Гідаш Ф. Концерт D-dur, ч. I або II-III	Кніппер Л. 12 етюдів

### **кларнет**

Моцарт В.А. Концерт A-Dur	Шукайло Л. Чотири мініатюри
Вебер К.М. Концерти №1, №2; Концертіно	Андре-Блох Деннеріана
Шпор Л. Концерти №1, №2, №3	Боца Е. Кларибель
Круссель Б. Концерт f-moll	Вебер К.М. Адажіо з квінтету
Крамарж Ф. Концерт Es-dur	Моцарт В. Адажіо з квінтету
Стаміц К. Концерт B-Dur	Станкович Є. Соната для кларнета соло
Курпінський К. Концерт B-dur	Танєєв С. Канцона

### **фагот**

Вівальді А. Концерти d-moll, e-moll, C-dur, G-dur	Бетховен Л. Контраданс
Моцарт В.А. Концерт B-dur	Лятошинський Б. Народна пісня
Моцарт В.А. Концертне рондо	Лятошинський Б. Мелодія
Вебер К.М. Концерт F-dur	Купревич В. Рондо. Andante
Сен-Санс К. Соната	Коломієць А. Скерцо
Бах Й. С. Арія.	Домінчен. К. Скерцо

### **саксофон**

Прісс Л. Концерт для саксофона з оркестром	Tomasi Н. Ballade pour saxophone alto et orchestre
Дебюссі К. Рапсодія для оркестру і саксофона-альта. Перекладення для саксофона і фортепіано	Жолі Д. Арія та танок
Соге А. Буколічна сонатіна для саксофона-альта та фортепіано	Мендельсон Ф. Пісня без слів, перекладання В. Іванова

Іщенко Ю. Соната для саксофона-альта і фортепіано

Фурманов В. Натхнення

Моцарт В.А. Концерти №1, №3  
Керубіні Л. Соната  
Вебер К.М. Концертіно  
Глієр Р. Концерт

### **валторна**

Глієр Р. Ноктюрн  
Лятошинський Б. Мелодія  
Шуберт Ф. Адажіо і алегро  
Цицалюк Г. Елегія

Гюбо Ж. Соната  
Руфф Д. Сонатіна

### **труба**

Депре Ф. Концертіно  
Гайдн Й. Концерт

Телеман Г. Соната  
Колодуб Л. Концерт  
Кореллі А. Сарабанда

### **тромбон**

Бах Й.С. Аріозо  
Гендель Г. Лярго  
Барра А. Анданте і Алегро

Лінк Й. Сонатіна  
Мартеллі Г. Діалог

### **туба**

Пак М.2 п'єси  
Томазі Г. Монолог

### **ударні інструменти**

Моцарт В.А. Концертне рондо

ксілофон

Мендельсон-Бартольд Ф. Концерт для скрипки

Вівальді А. Концерти для скрипки A-dur, G-dur, a-moll

Бьом Г. «Безперервний рух»

Бах Й.С. Концерти для скрипки a-moll, E-Dur

Россіні Дж. Неаполітанська тарантела

### **Дзвіночки або вібрафон**

Концертна п'єса.

### **Малий барабан**

П'єса або етюд у супроводі фортепіано.

### **баян, акардеон**

Бах Й.С. Великі органні прелюдії та фуги

Гайдн Й. Сонати

Моцарт В. Сонати

Зубицький В.С. «Слав'янська соната», «Карпатська сюїта». Партита.

Рунчак В. Сюїти.

Подгорний В. «Російська фантазія».

Гайденко А. Соната № 2,3. тощо.

### **добра (кобза)**

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки 1, 3 частини

Лисенко М. Гавот (обробка М. Т. Лисенко)

Кореллі А. Фолія

Косенко В. Куранта (обробка М. Т. Лисенко)

Вівальді А. Соната для скрипки і ф-но D-dur

М. Т. Лисенко)

Нін Х. Іспанська сюїта для скрипки і ф-но

Подгорний В. Концерт для домри

Моцарт В. А. Рондо G-dur(обробка  
Ф. Крейсlera) для скрипки і ф-но

Міхеєв Б. Концерт билина; Концерт  
сюїта для домри  
Венявський Г. Легенда

### **бандура**

Бах Й.С. Прелюдії та фуги;  
Дремлюга М. Концерт;  
Вівальді А. Концерти із циклу «Пори року»;  
Гайденко А. Концерт «Перебендя»;  
Стецюн М. Етюд-експромт;  
Дюбуа Б. Скерцетто;  
Зубицький В. Концертний триптих;  
Грицун Ю. Inspiracia.

### **гітара**

Агуадо С. Три блискучі рондо

Віла-Лобос Е. П'ять прелюдій, 12  
етюдів,

Альбеніс І. Астурія (аранж.  
А.Сеговії), Севілья (аранж.  
Ф.Таррегі та М.Льобета)

Джуліані М. Велика героїчна соната  
Op.150, Велика увертюра Op.61,  
Соната C-Dur Op.15

Барріос-Мангоре А. Вечірній шоро,  
Мазурка-апасіоната  
Бах Й.С. Прелюдія, Фуга та Алєгро  
для лютні BWV998

Дієнс Р. Сюїта «Присвячена Віла-  
Лобосу»

Бах Й.С. Сонати та партити для  
скрипки соло

Доменіконі К. Токата «InBlue»

Бах Й.С. Сюїти для лютні BWV995,  
BWV996, BWV997, BWV1006a

Доуленд Д. Фантазії

Кост Н. Анданте і полонез та інші  
твори великої форми

### **Балалайка**

Сарасате П. Концертна фантазія на  
теми опери «Кармен»

Циганков О. «Експромт»

Гайденко А. Концерт для балалайки  
з оркестром.

А. Пьяцолла «Смерть ангела»

Рамо «Курка».

Паганіні Н. «Кампанелла»

Тростянський Є. Ноктюрн.

Власов В. Концертне інтермецо

Моцарт В.А. Рондо G-Dur

А. Гайденко. «Quasi buffo»

### **хорове диригування**

*Твори для хору a'cappella*

М. Дилецький «Пам'ять»

Л. Дичко III частина ораторії «І нарекоша ім'я Київ»

В. Зубицький Хоровий концерт «Гори мої» /фрагменти/

Ю. Іщенко Два хори на вірші В.Брюсова

В. Кирейко Диптих «Душа моя», «Як не горю – то не живу»

Є.Станкович «Купальські пісні» /фрагменти/

Ф. Ліст «Paternoster». «AveMaria»

М. Мартинов Хоровий концерт «Пам'яті С.Рахманінова»  
Д. Палестрина «Весна»

*Твори кантатно-ораторіального та оперного жанру*

В. Кирейко Інтродукція, «Київ літописний» з ораторії «Будь славен, Києве»  
Г. Майборода Новела I «У тім раю» з опери «Тарас Шевченко»  
Ю. Мейтус 2 картина III дії з опери «Украдене щастя»  
Б. Підгорецький Фінал I дії з опери «Купальна іскра»  
М. Скорик Кантата «Весна»  
А. Штогаренко Кантат-симфонія «Україна моя» /окремі частини/  
А. Брукнер «Tedeum» /окремі частини/  
Дж. Верді Сцена з I дії опери «Отелло», Фінал з I дії опери «Набуко»  
Ф. Ліст Messa Solemnis (Graner messe)  
П. Масканьї Опера «Сільська честь» (19,20)  
М. Равельсюїта № 2 з балету «Дафніс і Хлоя»

**симфонічне диригування**

Бетховен Л. Симфонії №№ 3, 5, 6, 7, 8. Увертюри «Фіделіо», «Коріолан»,  
Егмонт», «Леонора № 3», «Прометей»  
Брамс Й. Симфонії №№ 1- 4  
Вагнер Р. Увертюри до опери «Рієнці», «Тангейзер», «Летючий голандець»,  
«Лоєнгрін», «Нюрнберзькі мейстерзінгери»  
Дворжак А. Симфонії №№ 5-9, Симфонічні поеми  
Дебюссі К. Ноктюрни, Післяполуденний відпочинок фавна  
Дюка П. Учень чарівника  
Колеса М. Симфонія №2  
Ліст Ф. Симфонія «Фауст», Симфонічні поеми  
Лятошинський Б. Симфонії № 3,4  
Онеггер А. Симфонії №№ 2, 3, 5  
Ревуцький Симфонія №2  
Респігі О. Пінії Рима  
Сен-Санс К. Симфонія № 3  
Сметана Б. Симфонічні поеми  
Станкович Є. Симфонії № 1,2  
Франк С. Симфонія d-moll  
Штраус Р. «Дон Жуан», «Тіль Уленшпігель»

**Відповідальний секретар  
приймальної комісії**

**Сергій КОСТОГРИЗ**