

ПРОГРАМА
вступних випробувань для абітурієнтів
(для іноземних громадян)

Харків
2020

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

1. *Вступне випробування з мови навчання (української).*
2. *Творчий конкурс – фах (виконання сольної програми напам'ять)*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах – сольний спів (виконання напам'ять сольної програми)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні дані – гарний тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музикальні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконує-мого твору, емоційність, сценічні дані.

На консультаціях екзаменаторами встановлюються індивідуальні характеристики: стан загального та професійного здоров'я, тип нервової системи, швидкість засвоєння та утримання окремих технологічних та музичних зауважень, працездатність.

Програма має містити наступні твори:

1. арія вітчизняного композитора XVIII – XXI ст.;
2. арія зарубіжного композитора XVIII – XXI ст.;
3. романс вітчизняного або зарубіжного композитора будь-якого періоду;
4. українська народна пісня.

Орієнтовний список творів:

Сопрано

- Аренський А.* З опери «Наль і Дамаєнти»: розповідь Дамаєнти, колискова Дамаєнти; з опери «Рафаель»: арія Форнаріні
- Бах І. С.* З «Магніфікат»: арія сопрано; з кантати № 68: арія сопрано; з кантати № 203: -арія сопрано
- Белліні В.* З опери «Пуритане»: арія Ельвіри
- Вебер К.* З опери «Оберон»: каватина Реци
- Вебер К-М.* З опери «Вільний стрілець»: дві арії Анхен
- Глінка М.* З опери «Іван Сусанін»: романс Антоніди
- Глюк К.* З опери «Орфей»: арія Амура; з опери «Іфігенія в Авліді»: прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю
- Гулак-Артемівський С.* З опери «Запорожець за Дунаєм»: романс Оксани, соло Оксани «Темна ніч прийшла», арія Оксани «Прилинь, прилинь»
- Даргомижський О.* З опери «Русалка»: аріозо Наташи «Ах, прошло то время», пісня Наташи « По камушкам», пісня Ольги
- Доніцетті Г.* З опери «Анна Болейн»: арія Анни
- Лисенко М.* З опери «Чорноморці»: арія Кулини; з опери «Тарас Бульба»: арія Марильці; з опери «Наталка-Полтавка»: пісні Наталки «Видно шляхи полтавській», «Віють вітри», «Ой мати, мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка»; з опери «Утоплена»: аріозо Галі
- Моцарт В.А.* З опери «Весілля Фігаро»: арія Графині, арія Сусанни, арієта Барбаріні; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: три арії Бастьєнни; з опери Такс «чинять усі жінки»: арія Деспіні
- Римський-Корсаков М.* З опери «Казка про царя Салтана»: арієти Мілітриси «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный»; з опери «Снігуронька»: арія Снігуроньки «С подружками по ягоди», арієта Снігуроньки «Пригожий Лель»; з опери «Псковитянка»: арія Ольги «Одна в лесу», з опери «Ніч перед Різдвом»: арія Оксани «Пропал кузнец»; з опери «Садко»: колискова Волхови «Сон по бережку ходил»
- Россіні Дж.* З опери «Сорока-воровка»: каватина Нінетти
- Рубінштейн А.* З опери «Демон»: романс Тамари, з опери «Алеко»: арія Земфіри

Меццо-сопрано

- Аракішвілі Д.* З опери «Сказання о Шота Руставели»: каватина цариці Тамари.
- Аренський А.* З опери «Сон на Волзі»: аріозо Альони, колискова Старої
- Гайдн Й.* З опери «Орфей і Евридика»: арія Евридики
- Гендель Г.* З опери «Флавій»: арія Гвідо; з опери «Рінальдо»: арія «Lascia ch'io pianga».
- Глінка М.* З опери «Іван Сусанін»: пісня Вані; з опери «Горюша»: арія Горюши
- Глюк К.* З опери «Орфей»: арія Орфея «Che fargo senza Euridice», друга арія Орфея
- Даргомижський О.* З опери «Кам'яний гість»: друга пісня Лаури
- Моцарт В.А.* З опери «Весілля Фігаро»: перша арія Керубіно
- Мусоргський М.* З опери «Хованщина»: пісня Марфи; з опери «Борис Годунов»: пісня Шинкарки
- Сен-Санс К.* З опери «Самсон і Даліла»: перша арія Даліли
- Спадавеккіа А.* З опери «Господиня готелю»: арія Мірандоліні; з опери «Овод»: пісня циганки
- Тигранян А.* З опери «Ануш»: плач Матері
- Чайковський П.І.* З музики до п'єси О.Островського «Снігуронька»: перша пісня Леля; з опери «Черевички»: арія Солохи

Тенор

Аренський А. З опери «Сон на Волзі»: пісня Бастрюкова, зперіо «Рафаель»: пісня Співака
Вебер К. З опери «Оберон»: молитва Тюіона
Верді Дж. З опери «Бал-маскарад»: романс Рікардо
Верстовський О. З опери «Абесалом і Етері»: сцена і аріозо Абесалома; з опери «Аскольдова могила»: балада Торопа
Гендель Г. З опери «Рінальдо»: речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga»
Глінка М. З опери «Руслан і Людмила»: перша пісня Баяна, друга пісня Баяна
Гречанінов О. З опери «Добрина Нікітіч»: речитатив і перша пісенька Альоши
Деліб Л. З опери «Так сказав король»: серенада Лео
Лисенко М. З опери «Наталка Полтавка»: дві пісні Петра, опзери «Утоплена»: пісня Левка;
Моцарт В.А. З опери «Викрадення з сералю»: арія Бельмонте; з опери «Весілля Фігаро»: арія Базілію; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: дві арії Бастьєна
Обер Ф. З опери «Фенелла» («Німа з Портічі»): арія Мізаньєлло
Римський-Корсаков М. З опери «Царева наречена»: аріозо Ликова; з опери «Садко»: пісня Садко; з опери «Казка про царя Салтана»: фрагменти партії Гвідона «Ветер по морю гуляєт», «В синем небе звезды блещут»
Россіні Дж. З опери «Севільський цирюльник»: канцона Альмавіви
Рубініштейн А. З опери «Горюша»: аріозо Івана *Серов О.* З опери «Рогнеда»: арія Руальда
Соколовський М. З опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»: дві пісні Філімона
Чайковський П.І. З опери «Євгеній Онегін»: куплети Тріке

Баритон

Белліні В. З опери «Беатріче ді Тенда»: каватина Едгара *Верді Дж.* З опери «Травіата»: аріозо Жермона
Гайдн Й. З ораторії «Пори року»: арія Симона
Глюк К. З опери «Меккські пілігрими»: арія Вертіго
Доніцетті Г. З опери «Дон Себастьян»: арія Камоенса
Іпполітов-Іванов М. З опери «Ася»: речитатив і арія NN *Моцарт В.А.* З опери «Весілля Фігаро»: каватина Фігаро
Мегюль Е. З опери «Аріодант»: арія Барда
Моцарт В.А. З опери «Милосердя Тіта»: арія Публія; з опери «Весілля Фігаро»: арія Фігаро
Рубініштейн А. З опери «Демон»: романс Демона
Чайковський П.І. З опери «Мазепа», з I дії: аріозо Мазепа «Мгновенно серце молоде», з опери «Євгеній Онегін»: арія Онегіна

Бас

Аренський А. З опери «Сон на Волзі»: каватина Пустинника
Верді Дж. З опери «Симон Бокканегра»: арія Фієско
Галеві Ф. З опери «Донька кардинала»: каватина кардинала Бронї
Глінка М. З опери «Руслан і Людмила»: перша частина арії Руслана «О поле, поле»
Даргомижський О. З опери «Русалка», з I дії: арія Мельника.
Массне Ж. З опери «Дон Кіхот»: серенада Дон Кіхота
Моцарт В.А. З опери «Чарівна флейта»: арія Зорастро; з опери «Дон Жуан»: соло Лепорелло, арія Мазетто
Саккіні А. З опери «Едіп в Колоні»: арія Едіпа
Танєєв С. З опери «Орестея»: пісня Стража (з I дії)

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

1. *Вступне випробування з мови навчання (української).*
2. *Творчий конкурс – фах (виконання сольної програми напам'ять)*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах (виконання сольної програми напам'ять)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стилістичні особливості виконуваних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

Програма має містити наступні твори:

- 1) поліфонічний твір;
- 2) І частина класичної сонати у формі сонатного алегро;
- 3) два віртуозні етюди;
- 4) концертна п'єса так званої середньої форми (балада, скерцо, рапсодія і т.д.).

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).**
- 2. Творчий конкурс – сольфеджіо та гармонія.**

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Сольфеджіо

Вступник виконує:

Письмово: запис музичного диктанту у формі однотонального періоду з хроматизмами, відхиленнями в тональності I ступеню спорідненості. Час виконання 30 хвилин. Кількість програвань – 10.

Усно:

Проспівати модуляцію в тональність I ступеню спорідненості. Просольфеджувати з листа одноголосний або двоголосний приклад.

Визначити на слух: мажорні та мінорні лади всіх видів, народні та штучні лади, діатонічні та хроматичні інтервали, тризвуки та їх обернення, септакорди та їх обернення, Д9 (двох видів), розв'язання дисонуючих інтервалів та акордів з визначенням тональності, гармонічну послідовність.

Гармонія

Вступник виконує:

Письмово: гармонізація мелодії у формі однотонового періоду з альтерацією, відхиленнями в тональності I ступеню спорідненості. Час виконання 90 хвилин.

Усно:

Теоретичне питання відповідно програмних вимог з курсу гармонії середнього музичного учбового закладу або музичного навчального закладу I і II рівня акредитації.

Гра на фортепіано: модуляцій в тональності I ступеню спорідненості; секвенцій (діатонічної, хроматичної або модулюючої).

Гармонічний аналіз музичного зразка малої форми або фрагменту великого твору, що запропоновано в екзаменаційному білеті (зробити письмово).

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ
ПРОГРАМА**

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Творчий конкурс – фах (творча робота) та фортепіано.*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- природні композиторські творчі здібності;
- необхідний рівень знань з музично-теоретичних дисциплін в обсязі програмних вимог середнього музичного навчального закладу або музичного навчального закладу I і II рівня акредитації.

Творча робота:

- показ не менше ніж 3-х творів будь-яких форм та жанрів (бажано, щоб частина творів була вокальна, а інша – інструментальна);
- перевірка мелодичного та гармонічного слуху, а також музичної пам'яті; написати новий твір на задану екзаменаційною комісією (за два дні до іспиту) музичну або поетичну тему й показати його під час іспиту з фаху.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ
ПРОГРАМА**

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Творчий конкурс – фах (виконання сольної програми напам'ять).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання
2. Аудіювання
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах (виконання сольної програми напам'ять)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- диригентсько-виконавські дані – воля, цілеспрямованість, пластичність жестів рук, вміння відповідними засобами (емоційність, виразне обличчя та ін.) передавати внутрішній зміст музичного твору;
- вокальні дані – приємний тембр голосу, достатня сила звучання, відсутність недоліків голосоутворення, навички ансамблевого співу;
- музикальні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору.

На консультаціях екзаменаторами встановлюються індивідуальні характеристики: стан загального та професійного здоров'я, тип нервової системи, швидкість засвоєння та утримання технологічних та музичних зауважень, працездатність.

- Абітурієнт повинен:
 - 1) продиригувати двома хоровими творами, контрастними за темпом та характером;
 - 2) проспівати напам'ять з тактуванням рукою один з голосів хорової партитури по горизонталі та послідовність акордів по вертикалі;
 - 3) вміти виконати напам'ять на фортепіано партитуру хору без супроводу, спеціально підготовленого до екзамену;
 - 4) проспівати романс або пісню.
- Проаналізувати музично-теоретичні, вокально-хорові та виконавські особливості, текстовий та музичний зміст представлених творів.

Диригування:

- 1) хоровий твір (хорова мініатюра, обробка народної пісні, фрагмент з хорового концерту) українського або зарубіжного композитора без супроводу;
 - 2) хоровий твір українського або зарубіжного композитора з супроводом;
 - 3) проспівати арію, романс або обробку народної пісні українського, зарубіжного композитора.
- Зіграти на фортепіано нескладну чотирьохголосну хорову партитуру, наприклад, К.Стеценко «Чуєш, брате мій», Г.Майборода «Пролісок», П.Чайковський «Ночевала тучка золотая» та інші.
 - Проспівати напам'ять один з голосів партитури хору a capella.

Орієнтовний список творів з диригування:

Твори a'capella:

1. Леонтович М. «Льодолом»
2. Колесса М. «Зоряна ніч»
3. Майборода Г. «Пролісок»
4. Штогаренко А. «Шануймо ширий дар любові»
5. Лятошинський Б. «Осінь»
6. Дичко Л. «Сонячний струм»
7. Танєєв С. «Серенада»
8. Калінніков В. «Кондор»
9. Снетков Б. «Море спит»
10. Щедрін Р. «Тиха українська ніч»
11. Ходош В. «Зорюшки-зори»

Твори з супроводом:

1. Лисенко М. Хор «Слава нашим господарям» з опери «Тарас Бульба»
2. Січинський Д. «Дніпро реве»
3. Ревуцький Л. «Ой чого ти почорніло»
4. Губаренко В. «Парод» з опери-ораторії «Згадайте, братія моя»
5. Козловський Й. Requiem №1, №2
6. Моцарт В. Кантата «К сонцю»
7. Моцарт В. Хори з опери «Идоменей»
8. Гайдн Й. Хор земледельцев з ораторії «Времена года»
9. Бородін Інтродукція до опери «Князь Игорь» Хорові сцени Із дії.
10. Мусоргський Б. Пк. Пролога з опери «Борис Годунов»
11. Свірідов Г. «Поет зима» з Поеми «Пам'яті С. Єсеніна»
12. Гуно М. Марш з опери «Фауст»

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Творчий конкурс – фах (виконання сольної програми напам'ять).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах (виконання сольної програми напам'ять)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконаних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- художньо-інтерпретаційні задатки;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

СКРИПКА, АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ

- 1) дві контрастні частини з сонат, партит, сюїт для скрипки, віолончелі соло (перекладення для альтя);
- 2) перша або друга та третя частини концерту;
- 3) п'єса малої форми (бажано виконання п'єси українського автора).

Орієнтовний список творів:

Скрипка

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Аренський А. Концерт | 6. Клебанов Д. Концерт |
| 2. Бібік В. Концерт | 7. Лало Е. Іспанська рапсодія |
| 3. Венявський Г. Концерти №1, №2 | 8. Моцарт В.А. Концерти №1-7 |
| 4. Гайдн Й. Концерти №1, №2 | 9. Раков М. Концерти №.1, №2 |
| 5. Дворжак А. Концерт | 10. Шпор Л. Концерти №7, №8, №9 |

Альт

- | | |
|--|--|
| 1. Регер М. Сюїти для альту соло | 3. Телеман Г. 12 фантазій для альту соло |
| 2. Хіндеміт П. Соната для альту соло ор.25 | 4. Бах І.С. Сонати та партити для скрипки соло у перекладі для альту |

Концерти: Арістакесян Е., Барток Б., Бах І.С., Бах Ф.Е., Вангал Я., Гаврилець Г., Гайдн Й., Гендель Г., Глазунов О., Давід Д., Пістон І., Ролла А., Уолтом І., Фрід Г. та ін.

Віолончель

Сюїти для віолончелі Баха І.С. або Регера М.

Концерти: Бах І.С., Боккеріні А.(В-Dur, D-Dur), Гайдн Й. (С-Dur великий та малий), Лало В., Губаренко В., Кабалевський Д. №1 та №2, Сен-Санс К., Хренніков Т. та ін..

Контрабас

- 1) дві частини з класичної сонати (І-ІІч. або ІІІ-ІVч.);
- 2) перша або друга та третя частини концерту;
- 3) п'єса малої форми.

Орієнтовний список творів:

<i>Сонати</i>	<i>Концерти</i>	<i>П'єси</i>
1. Гендель Г. Сонати g-moll, G-Dur	1. Бах І.С. Концерт	1. Власов А. Мелодія
2. Корелли А. Соната G-Dur	2. Вівальді А. Концерт	2. Рахманінов С. Мелодія, Прелюдія
3. Марчелло Б. Сонати F-Dur, a-moll	3. Штейк І. Концертна п'єса	3. Людкевич С. Танец на молдавську тему
4. Еккльс Г. Соната	4. Шторх Й. Концерт	4. Хачатурян А. Ноктюрн

- 1) перша або друга та третя частини концерту;
- 2) дві п'єси різні за характером (бажано включення твору українського автора).

Орієнтовний список творів:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Гендель Г. Концерт В-Dur | 4. Гранжані М. Фантазія на тему Гайдна |
| 2. Глієр М. Концерт | 5. Балтін А. Концертіно |
| 3. Глінка М. Варіації на тему Моцарта | 6. Дамаз Ж. Концертіно |

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ
ІНСТРУМЕНТІВ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Творчий конкурс – фах (виконання сольної програми напам'ять).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах (виконання сольної програми напам'ять)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконаних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- художньо-інтерпретаційні задатки;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба)

- 1) твір крупної форми (I або II-III частини концерту, сонати, тощо);
- 2) дві різнохарактерні п'єси.

Орієнтовний список творів:

ФЛЕЙТА

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Моцарт В.А. Концерт D-Dur, G-Dur | 7. Глюк К. Мелодія |
| 2. Стаміц К. Концерт G-Dur | 8. Боккеріні А. Менует |
| 3. Кванц Й. Концерт G-Dur | 9. Дебюссі К. Сиринкс |
| 4. Бах Й.С. Соната №1 | 10. Чайковський П. Мелодія |
| 5. Гендель Г. Соната №2 | 11. Колодуб Ж. Ноктюрн |
| 6. Фінгер Б. Соната F-Dur | 12. Сен-Санс К. Романс |

ГОБОЙ

- | | |
|---|--|
| 1. Альбіноні Т. Концерти B-Dur, D-Dur | 11. Василенко С. Альба («Пісня на світанку») |
| 2. Бах Й. С. – Марчелло Б. Концерт c-moll | 12. Дранішнікова М. Поема |
| 3. Белліні В. Концерт | 13. Золотухін В. Сільські вечорниці |
| 4. Вівальді А. Концерти C-Dur, a- moll | 14. Колодуб Л. Українські витинянки |
| 5. Гайдн Й. Концерт C-Dur, ч.І | 15. Корчмар Г. Лемент |
| 6. Гідаш Ф. Концерт D-Dur, ч.І або II-III | 16. Кніппер Л. 12 етюдів |
| 7. Зноско-Боровський А. Концерт, ч.І або II-III | 17. Лисенко М. Романс |
| 8. Левітін Ю. Концерт, ч.І або II-III | 18. Лятошинський Б. Мелодія |
| 9. Римський-Корсаков М. Варіації для гобоя та дух. оркестру | 19. Танєєв С. Інтродукція та скерцо |
| 10. Сен-Санс К. Соната, ч. II-III | 20. Чайковський П. Мелодія |

КЛАРНЕТ

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Моцарт В.А. Концерт A-Dur | 11. Гедіке О. Етюд |
| 2. Вебер К.М. Концерти №1, Концертіно | №2; 12. Андре-Блох Ф. Деннеріана |
| 3. Шпор Л. Концерти №1, №2, №3 | 13. Боца Е. Кларибель |
| 4. Круссель Б. Концерт f-moll | 14. Мострас К. Етюд на тему Р.Корсакова |
| 5. Крамарж Ф. Концерт Es-Dur | 15. Моцарт В. Адажіо з квінтету |
| 6. Стаміц К. Концерт B-Dur | 16. Вебер К. М. Адажіо з квінтету |
| 7. Курпінський К. Концерт B-Dur | 17. Танєєв С. Канцона |
| 8. Манн І. Концерт | 18. Шукайло Л. Чотири мініатюри |
| 9. Василенко С. Концерт | 19. Станкович Є. Соната для кларнета соло |
| 10. Колодуб Л. Концерт | 20. Носов В. Гуцульський триптих |

ФАГОТ

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Вівальді А. Концерти d-moll, e-moll, C-Dur, G-Dur | 7. Бетховен Л. Контрданс |
| 2. Моцарт В.А. Концертгерондо | 8. Лятошинський Б. Народна пісня |
| 3. Моцарт В.А. Концерт B-Dur | |
| 4. Вебер К.М. Концерт F-Dur | 9. Лятошинський Б. Мелодія |
| 5. Сен-Санс К. Соната | 10. Купревич В. Рондо, Andante |
| 6. Бах Й.С. Арія | 11. Коломієць А. Скерцо |
| | 12. Домінчен. К. Скерцо. |

САКСОФОН

- | | |
|---|---|
| 1. Прісс Л. Концерт для саксофона з оркестром | 8. Tomasi Н. Ballade pour saxophone alto et orchestre |
| 2. Флярковський О. Концерт для саксофона з оркестром | 9. Демпол Р. Балада, в обр. А.Осейчука |
| 3. Соге А. Буколічна сонатина для саксофона-альта та фортепіано | 10. Мендельсон Ф. Пісня без слів, переклад В.Іванова |
| 4. Іщенко Ю. Соната для саксофона-альта та фортепіано | 11. Фурманов В. Натхнення |
| 5. Ешпай А. Концерт для саксофона-сопрано | 12. Вайль К. Говори шепотом, в обр. |

- з оркестром
6. Дебюссі К. Рапсодія для оркестру та 13. Жолі Д. Арія та танок саксофона-альта. Перекладення для саксофона та фортепіано
7. Genzmer H. Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier

А.Осейчука

14. Дюка П. Циганці

1. Моцарт В.А. Концерти №1, №3
2. Керубіні Л. Соната
3. Вебер К. М. Концертіно
4. Глієр Р. Концерт
5. Гайдн Й. Концерти №1, №2
6. Зверєв В. Соната

ВАЛТОРНА

7. Глієр Р. Ноктюрн
8. Лятошинський Б. Мелодія
9. Глазунов О. Мрії
10. Цицалюк Г. Елегія
11. Скрябін О. Романс
12. Шуберт Ф. Адажіо і алегро

1. Александров Ю. Сонатіна, Арія, Токата
2. Василенко С. Концерт
3. Гайдн Й. Концерт
4. Гедіке О. Концерт
5. Гюбо Ж. Соната

ТРУБА

6. Депре Ф. Концертіно
7. Крюков В. Концерт-поема
8. Пахмутова О. Концерт
9. Руфф Д. Сонатіна
10. Раков М. Сюїта

1. Вагензейль Г. Концерт
2. Колодуб Л. Концерт
3. Римський-Корсаков М. Концерт
4. Рейхе А. Концерти №1, №2
5. Іванов В. Поема
6. Телеман Г. Соната

ТРОМБОН

7. Бах Й.С. Аріозо
8. Рахманінов С. Прелюд, Романс
9. Барра А. Анданте і Алегро
10. Гендель Г. Лярго
11. Кореллі А. Сарабанда
12. Шостакович Д. Дві п'єси

1. Блажевич В. Концерт
2. Генделєв Д. Драматичне концертіно
3. Лебедев А. Концерт
4. Раков М. Сонатина
5. Лінк І. Сонатина
6. Зверєв В. Концертіно

ТУБА

7. Пак М. 2 п'єси
8. Томазі Г. Монолог
9. Крейн М. Етюд
10. Мартеллі Г. Діалог
11. Генделєв Д. 2 п'єси у народному стилі
12. Дмитрієв Г. Балада

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ:

КСИЛОФОН

- 1) твір крупної форми (I або II-III частини концерту, сонати, тощо);
- 2) п'єса.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|--|---|
| 1. Моцарт В.А. Концертнерондо | 6. Римський-Корсаков М. Політ шмеля |
| 2. Вівальді А. Концерти для скрипки A-Dur, G-Dur, a-moll | 7. Бьом Г. Вічний рух |
| 3. Бах Й.С. Концерти для скрипки a-moll, E-Dur | 8. Мендельсон-Бартольд Ф. Концерт для скрипки |
| 4. Россіні Дж. Неаполитанська тарантела | 9. Палієв Д. Концертний етюд №10 |
| 5. Ліст Ф. Кампанела | 10. Шостакович Д. Бурлеска |

ДЗВІНОЧКИ АБО ВІБРОФОН

- 1) п'єса.

МАЛИЙ БАРАБАН

- 1) п'єса або етюд у супроводі фортепіано.

Оперно-симфонічне диригування

Фах (виконання концертної програми: диригування ансамблем піаністів)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнт:

- диригентсько-виконавські дані – воля, комунікабельність, аналітичні здібності, пластичність рук;
- художньо-інтерпретаційні задатки – відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконаних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю, виконавська індивідуальність, артистичний темперамент.

Орієнтовний список творів:

1. Бетховен Л. Симфонія № 1, ч. I
2. Бородин А. Симфонія № 2, ч. I
3. Вебер К. М. Увертюри
4. Гайдн Й. Симфонія № 100, ч. I
5. Глінка М. Камаринська
6. Гріг Е. «Пер Гюнт» сюїта №№ 1, 2
7. Моцарт В.А. Симфонії № 40, увертюри
8. Римський-Корсаков М. Сюїти
9. Россіні Дж. Увертюри
10. Хачатурян А. Балетні сюїти
11. Чайковський П. Моцартіана, Серенада для струнного оркестру
12. Штраус Й. Увертюра «Летюча миша», вальси
13. Шуберт Ф. Симфонії №№ 5, 8

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Творчий конкурс – фах (виконання сольної програми напам'ять).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах (виконання сольної програми напам'ять)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- володіння різноманітними прийомами і способами звуковидобування в поєднанні з динамікою та артикуляцією;
- координація музично-ігрових рухів та високий рівень техніки;
- наявність метро-ритмічного контролю, динамічної градації та тембрального слуху;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

БАЯН-АКОРДЕОН

- 1) поліфонічний твір;
- 2) твір крупної форми (I або II-III частини сонати, концерту, тощо);
- 3) оригінальний твір;

4) віртуозна п'еса.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|--|--|
| 1. Бах І.С. ДТК Т.1, Т.2 | 8. Золотарев В. Партита, Сонати №1, №2, №3, Камерна сюїта, Концерт |
| 2. Шостакович Д. 24 прелюдії та фуги | 9. Кусяков А. Сюїта |
| 3. Гендель Г. -Асламазян С. Пассакалія | 10. Семенов В. Два сказа, сонати №1, №2, №3 |
| 4. Вівальді А. – Бах І. Концерт d-moll | 11. Рунчак В. Сюїта Портрети композиторів |
| 5. Гайдн Й. Сонати | 12. Рахманінов С.-Яшкевич О. Італійська полька |
| 6. Моцарт В.А. Сонати, Фантазії | 13. Штраус Й.-Яшкевич О. Весенние голоса |
| 7. Ліст Ф. Угорська рапсодія №2, №14 | 14. Подгорний В. Російська фантазія, Імпровізація та токато |

ДОМРА (КОБЗА)

- 1) твір крупної форми (концерт, соната, рондо);
- 2) оригінальний твір;
- 3) віртуозна п'еса;
- 4) твір українського композитора.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|---|---|
| 1. Бах І.С. Концерт для скрипки a- moll, E-Dur | 9. Балакірев М. Експромт |
| 2. Моцарт В.А. Концерти для скрипки: D-Dur, A-Dur; Рондо G-Dur | 10. Бетховен Л. Анданте з варіаціями; Адажіо |
| 3. Міхеев Б. 2 концертні п'еси для домри з оркестром; Концерти №1, №2, №3 | 11. Чайковський П. Мелодія; Російський танок |
| 4. Ляшенко М. Капріччо | 12. Глюк Х.В. Мелодія |
| 5. Гайденко А. Романс | 13. Лисенко М. Гавот |
| 6. Міхеев Б. «Тараторка» | 14. Скорик М. Мелодія |
| 7. Подгорний В. Інтермецо | 15. Шостакович Д. 4 прелюдії (за вибором); 3 фантастичних танка |
| 8. Рахманінов С. Романс d-moll; Серенада для скрипки та фортепіано | 16. Штогаренко А.-Клебанов Д. Пісня |

БАНДУРА

- 1) поліфонічний твір;
- 2) твір крупної форми;
- 3) віртуозна п'еса або етюд;
- 4) два різнохарактерних вокальних твори (пісня, дума, романс).

Орієнтовний список творів:

- | | |
|--|--|
| 1. Бах І.С. Прелюдія та fuga C-Dur, F-Dur, G-Dur, g-moll, e-moll | 6. Баштан С. Варіації на тему укр. нар. пісні «Пливе човен», «Йшли корови із діброви» |
| 2. Бах І.С. Фантазія g-moll | 7. М'ясков К. Варіації на українські теми Фантазії на українські теми, Концертіно №1, №2 |
| 3. Бах І.С. Прелюдія-фантазія c-moll | 8. Дремлюга М. Поема-рапсодія, Концерт |
| 4. Льюїє Соната g-moll | 9. Дремлюга М. Сонати №1, №2, №3 |
| 5. Гендель Ф. Концерт B-Dur | 10. Глінка М. Варіації на тему Моцарта |

ЦИМБАЛИ

- 1) твір крупної форми;
- 2) оригінальний твір;

- 3) віртуозна п'єса;
- 4) обробка народної пісні.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|---|--|
| 1. Вівальді А. Сонати D-Dur, h- moll | 9. Ліст Ф. Угорські рапсодії №2, №7, №11 №13 |
| 2. Гайдн Й. Соната №3 | 10. Брамс Й. Угорські танці |
| 3. Бетховен Л. Соната №5 | 11. Бурдін Ж. Прелюдія і хора капрічіозо |
| 4. Моцарт В.А. Соната №5 | 12. Кречун В. Дойна та хора |
| 5. Вівальді А. Концерти a-moll, g-moll, A-Dur | 13. Кречун В., Сирбу В. Школа гр и на молдавських цимбалах |
| 6. Щуровський Ю. Концерт | 14. Баран Т. Світ цимбалів |
| 7. Гайденко І. Сонячне коло | 15. Жиновач Й. Школа гри на білоруських цимбалах |
| 8. Россіні Дж. Тарантелла | |

ГІТАРА

- 1) поліфонічний твір;
- 2) твір крупної форми;
- 3) віртуозна п'єса;
- 4) п'єса за вибором.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|--|--|
| 1. Агуадо С. Три блискучі рондо | 10. Віла-Лобос Е. П'ять прелюдій, 12 етюдів, Концерт для гітари з оркестром |
| 2. Альбеніс І. Астурія (аранж. А.Сеговії), 11. Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета) | Джуліані М. Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15 |
| 3. Барріос-Мангоре А. Вечірній шоро, 12. Мазурка-апасіоната | Дієнс Р. Сюїта «Присвячена Віла-Лобосу» |
| 4. Бах І.С. Прелюдія, Фуга та Алєгро для лютні BWV998, Чакона | 13. Доменіконі К. Токата «In Blue» |
| 5. Бах І.С. Сонати та партити для скрипки соло 14. | Доуленд Д. Фантазії |
| 6. Бах І.С. Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a | 15. Кост Н. Кавалерійська фантазія та інші твори великої форми |
| 7. Брауер Л. Варіації на тему Д.Рейнхарда, «Хвала танцю», Чорний Декамерон | 16. Понсе М. Сюїта у стилі Вайса, Південна соната, соната №3 |
| 8. Вівальді А. Концерти для мандоліни C(-Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром | 17. Сор Ф. Велика соната Op.22, Велике соло Op.14, Інтродукція та варіації Op.9 (на тему з опери «Чарівна флейта» В.А.Моцарта) |
| 9. Родріго Х. Заклинання та танок, Три 18. іспанських танця, «Фантазія для шляхетного лицаря» для гітари з оркестром | Таррега Ф. Варіації на тему іспанської хоти, «Венеціанський карнавал», Варіації на тему Н.Паганіні |

БАЛАЛАЙКА

- 1) твір крупної форми;
- 2) оригінальний твір;
- 3) віртуозна п'єса;
- 4) обробка народної пісні.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Васіленко С. Концерт для балалайки з | 9. Моцарт В.А. Рондо G-Dur |
|---|----------------------------|

- оркестром
2. Кусяков А. Сонати №2, №3 для балалайки та фортепіано
 3. Шульман Н. Концерт для балалайки з оркестром
 4. Васіленко С. Сюїта для балалайки та фортепіано
 5. Шишаков Ю. «Бариня»
 6. Маргаковський А. Експромт
 7. Гольд Б. Юмореска
 8. Власов В. «Одесский дворик»
 10. Рубінштейн А. Романс «Ночь»
 11. Городовська В. «Калинка» обр. р.н. пісні
 12. Шалов А. «По небу по синему» обр. р.н. пісні
 13. Данілов А. «Калинушка» обр. р.н. пісні
 14. Шалов А. «Валенки» обр. р.н. пісні
 15. Рамо О. «Курица»
 16. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Творчий конкурс – фах (виконання сольної програми напам'ять).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Фах (виконання сольної програми напам'ять)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконаних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- художньо-інтерпретаційні задатки;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН

- 1) одна або дві частини твору крупної форми (академічні жанри);
- 2) дві різнохарактерні п'єси, одна із яких – джазовий стандарт із імпровізацією.

При виконанні естрадно-джазових творів можливо застосування

фонограми (-1).

- Академічні твори*
1. Гуммель І. Концерт
 2. Гедіке А. Концерт
 3. Мільман М. Соната
 4. Василенко С. Концерт
 5. Енеску Ж. Легенда
 6. Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз
 7. Пескін В. Концерт №1
 8. Александров Ю. Сонатина
 9. Депре Ф. Концертіно
 10. Бердяєв М. Соната
 11. Вінчі Л. «Перша соната»
 12. Балтін А. «Концертіно»
 13. Бюссе С. «Астурія»
 14. Готліб М. Концерт
 15. Крестон П. Соната

Орієнтовний список творів:

- Джазові твори*
1. Фишер Ф. Чикаго
 2. Гершвін Дж. Коханий мій
 3. Кармайл Х. Звездная пыль
 4. Хадсон Х. Лунный свет
 5. Тизол Х. Караван
 6. Гройл Г. Фламінго
 7. Гросс В. Ніжно
 8. Джонс К. Душа
 9. Бахолдін К. Коли не достатньо техніки
 10. Юменс В. Чай удвох
 11. Осейчук А. Работа над произведением джазовой класики в спеціальному класі саксофона. Вып.1

ФОРТЕПІАНО

- 1) а) один поліфонічний твір;
б) одну або дві частини твору крупної форми (академічного жанру); в) один концертний етюд.
- 2) дві різнохарактерні п'єси естрадно-джазової музики;
- 3) виконання власної обробки будь-якої джазової теми чи власної композиції з використанням імпровізації.

Орієнтовний список творів:

1. Бах І.С. ДТК т.1, т.2.
 2. Гайдн Й. Сонати для фортепіано
 3. Моцарт В.А. Сонати для фортепіано
 4. Бетховен Л. Сонати для фортепіано
 5. Прокоф'єв С. Сонати для фортепіано
 6. Шопен Ф. Етюди
 7. Ліст Ф. Етюди
 8. Капустін Н. Джазові етюди
 9. Крамер Д. Джазові етюди
 10. Левиновський Н. Прелюдія-експромт
 11. Morton F. Mr. Jelly-Lord
 12. Basie C. Blue and Sentimental
 13. Peterson O. Ballad to the East
 14. Evans B. One for Helen
- Твори зі збірок «Джазові твори для фортепіано» та «Фортепіано в джазі».

БАС-ГІТАРА, КОНТРАБАС

- 1) одна або дві частини твору крупної форми, або концертна п'єса;
- 2) п'єса естрадно-джазового стилю;
- 3) джазовий твір з використанням імпровізації (тема-імпровізація тема).

Орієнтовний список творів:

- Класичні твори*
1. Феш В. Сонати
 2. Бах І.Х. Сонати
 3. Гендель Г. Сонати
 4. Кореллі А. Соната G-Dur
 5. Драгонетті А. Концерт
 6. Бах І.Х. Концерт c-moll
 7. Порпора Н. Соната F-Dur
 8. Бетховен Л. Тема з варіаціями
 9. Азархін Р. Сюїта для контрабаса соло
- Естрадно-джазові твори*
1. Монк Т. Натуральний, невідшліфований
 2. Ла Фаро С. Кроки Глорії
 3. Паркер Ч. Донна Лі
 4. Янг В. Стелла у сьвітлі зірок
 5. Пасторіус Ж. Континуум
 6. Холланд Д. Травневий танок
 7. Грін Дж. Тілота душа
 8. Девіс М. Солар
 9. Хаббард Ф. Маленька сонячна квітка

ЕЛЕКТРОГІТАРА

- 1) одна або дві частини твору крупної форми, або концертна п'єса;
- 2) п'єса естрадно-джазового стилю;
- 3) джазовий твір з використанням імпровізації (тема-імпровізація тема).

Орієнтовний список творів:

Класичні твори

1. Вівальді А. Сонати
2. Гендель Г. Сонати
3. Телеман Г. Сонати
4. Бах І.С. Сонати, Прелюдія і фуга (з сюїти №2 для лютні), Прелюдія і престо (з сюїти №3 для лютні)
5. Віла Лобос Концерт для гітари з оркестром
6. Ковалевський Д. Концерт
7. Родріго Х. Концерт для гітари з оркестром
7. Родріго Х. Концерт для гітари з оркестром
8. Кашкін Н. Сюїта

Естрадно-джазові твори

1. Керн Дж. Минуті дні
2. Молотков В. Відтінки моря
3. Пасс Джо «Сонячно», Блюз
4. Монтгомері У. Ангел, Вест Кост блюз
5. Брубек Д. З'єднаний блюз
6. Паркер Ч. Донна Лі, Орнітологія
- Девіс М. Четвірка, Нардіс
8. Косма В. Осінні листя

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

- 1) одна або дві частини твору крупної форми або концертна п'єса (ксилофон);
- 2) п'єса естрадно-джазового жанру з імпровізацією(ксилофон);
- 3) концертна п'єса на малому барабані;
- 4) виконання на повній ударній установці ритмів естрадно-джазового мистецтва.

Орієнтовний список творів:

1. Барток Б. Соната для 2-х фортепіано та ударних
2. Хемптон Л. Вібрафон блюз
3. Моцарт В.А. Концертное рондо
4. Бах І. Концерт для скрипки-молл
5. Россіні Дж. Неаполітанська тарантела
6. Стів Гет Соло для джазової ударно установки (школа середнього рівня)
7. Фінк Е. Время молодых
8. Чемберс Д. Соло для ударної установки (школа середнього рівня)
9. Хаким О. Соло для ударної установки (школа середнього рівня)
10. Ерскайн П. Соло для ударної установки (школа середнього рівня)

Естрадно-джазовий спів:

Творчий конкурс:

Фах

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні дані – гарний тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуючого твору, емоційність, сценічні дані, тощо.

Виконання напам'ять сольної програми:

- 1) класичний романс вітчизняного або зарубіжного композитора будь-якого періоду;

- 2) народна пісня;
- 3) сучасний вокальний твір естрадно-джазового напрямку (можливе використання фонограми (-1)).

Орієнтовний список творів:

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Пісні з репертуару відомих виконавців | 10. Jobim A. Oindi |
| 2. Авторські пісні | 11. Ellington D. Come Sunday |
| 3. Народні пісні | 12. Evans B. Waltz for Peppy |
| 4. Романси | 13. Oakland B. I'll take romance |
| 5. Jobim A. I ranema | 14. Gross W. Tenderly |
| 6. Jobime A. Once I loved | 15. Basic C. Bye, bye blues |
| 7. Kosma J. Autumn leaves | 16. Pistel S. The good life |
| 8. Young V. Beautiful love | 17. Welson S. Frosty |
| 9. Dorham K. Blue bossa | |

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).**
- 2. Творчий конкурс – фах.**

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Основи мистецтва художнього читання

Вступник повинен виконати напам'ять твори (за власним вибором) різних жанрів:

- 1) байку;
- 2) вірш;
- 3) уривок з прози;
- 4) монолог з п'єси.

Тривалість кожного з номерів програми 2-3 хвилини.

Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної вітчизняної і зарубіжної літератури.

Вступник повинен виконати три твори державною мовою; один твір, за бажанням вступника, рідною мовою.

Перевірка вокальних і ритміко-пластичних даних

1. Вокал – вступник повинен виконати 1-2 пісні (народну, сучасну, романс і т.п.) за власним бажанням.
2. Ритміка та пластика – вступник повинен виконати 1-2 танці (народний, бальний, сучасний, імпровізаційний і т.п.) або пластичний етюд за власним вибором.

Окрім того, екзаменаційна комісія може запропонувати додаткові вправи на координацію рухів, увагу, музичний ритм.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА МАЙСТЕРНОСТІ
АКТОРА ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

Акторське мистецтво театру ляльок

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).**
- 2. Творчий конкурс – фах.**

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Основи мистецтва художнього читання

Вступник повинен виконати напам'ять твори (за власним вибором) різних жанрів:

- 1)байку;
- 2)вірш;
- 3)уривок з прози;
- 4)монолог з п'єси.

Тривалість кожного з номерів програми 2-3 хвилини.

Бажано включення до репертуару найкращі зразки сучасної та класичної вітчизняної і зарубіжної літератури.

Вступник повинен виконати три твори державною мовою; один твір, за бажанням вступника, рідною мовою.

Перевірка вокальних і ритміко-пластичних даних

1.Вокал – вступник повинен виконати 1-2 пісні (народну, сучасну, романс і т.п.) за власним бажанням.

2.Ритміка та пластика – вступник повинен виконати 1-2 танці (народний, бальний, сучасний, імпровізаційний і т.п.) або пластичний етюд за власним вибором.

Окрім того, екзаменаційна комісія може запропонувати додаткові вправи на координацію рухів, увагу, музичний ритм.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА МАЙСТЕРНОСТІ
АКТОРА ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

Режисура театру ляльок

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).**
- 2. Творчий конкурс – фах.**

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Практична режисура

Режисерський етюд (за власним вибором) – має виявити здібності вступника щодо мислення пластичними образами, відчуття сценічного простору, вміння організувати матеріал між дією та протидією, використовуючи різноманітні засоби театру.

Окрім цього, екзаменаційна комісія може запропонувати додаткові завдання щодо перевірки здатності доорганізації сценічної дії.

Майстерність актора та колоквиум

1. Майстерність актора – включає виконання літературних творів, перевірку музично-ритмічних та пластичних здібностей.

Вступник повинен виконати напам'ять (за власним вибором):

- 1) байку;
- 2) вірш;
- 3) уривок з прози;
- 4) монолог з п'єси;
- 5) акторський етюд.

Тривалість кожного з номерів програми 2-3 хвилини.

Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної вітчизняної і зарубіжної літератури.

Окрім цього, екзаменаційна комісія може запропонувати вправи на координацію рухів, увагу, музичний ритм.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань для абітурієнтів ступеня освіти «Бакалавр»
(для іноземних громадян)**

Режисура драматичного театру

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про підготовку відповідно до спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за програмами вищих навчальних закладів I та II рівня акредитації, а також особи, які мають документ про повну загальну середню освіту.

Вступник складає такі випробування:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).**
- 2. Творчий конкурс – фах.**

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Утворити множину іменників.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Дописати речення, замість крапок обрати відповідну форму дієслова.
4. Із двох речень утворити одне зі словами *який, яка, яке*.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 120 – 150 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1%.

Темп мовлення – 80 – 120 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 10 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 4-5 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Моя родина.
2. Знайомство.
3. Україна.
4. Мій вихідний день.
5. Моє хобі.
6. Прогулянка містом.
7. Пори року.
8. Моє рідне місто.
9. Спорт у моєму житті.
10. У магазині.

Творчий конкурс:

Практична режисура

Режисерський етюд (за власним вибором)– має виявити здібності вступника щодо мислення пластичними образами, відчуття сценічного простору, вміння організувати матеріал між дією та протидією, використовуючи різноманітні засоби театру.

Окрім цього, екзаменаційна комісія може запропонувати додаткові завдання щодо перевірки здатності доорганізації сценічної дії.

Майстерність актора та колоквиум

1. Майстерність актора – включає виконання літературних творів, перевірку музично-ритмічних та пластичних здібностей.

Вступник повинен виконати напам'ять (за власним вибором):

- 1.байку;
- 2.вірш;
- 3.уривок з прози;
- 4.монолог з п'єси;
- 5.акторський етюд.

Тривалість кожного з номерів програми 2-3 хвилини.

Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної вітчизняної і зарубіжної літератури.

Окрім цього, екзаменаційна комісія може запропонувати вправи на координацію рухів, увагу, музичний ритм.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).**
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).**

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7 – 8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5 – 6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах – сольний спів (виконання сольної програми):

- 1) арія зарубіжного композитора XVIII ст.
- 2) арія зарубіжного композитора XIX – XX ст.
- 3) арія українського або зарубіжного композитора.
- 4) романс вітчизняного композитора.
- 5) романс зарубіжного композитора.
- 6) українська народна пісня.

Враховуються успіхи навчання при одержанні диплому «бакалавр»: одержання звання лауреатів, дипломантів на міжнародних та національних конкурсах вокалістів; участь у відкритих концертах, науково-методичних конференціях; загальний бал навчання.

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність абітурієнта до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «магістр» – Додаток №1)

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРИ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ,
ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1)*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7 – 8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5 – 6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах

1. Іспит з фаху складається з захисту атестаційної роботи, яка повинна відповідати вимогам, що пред'являються до наукових робіт кваліфікаційного рівня „магістр” ВАК України.

2. Об'єм основного тексту наданого наукового дослідження складає від 2 друкованих аркушів. Робота оформлюється на аркушах формату А4 (210 x 297 мм) через 1,5 інтервали з розрахунку не більше 40 рядків на сторінці (висота знаків не менше 1,8 мм). Розміри полів: верхнє та нижнє – 20 мм, ліве – 30 мм, праве – 15 мм.

3. Атестаційна робота виконується комп'ютерним способом відповідно до стандарту на виконання документів.

4. Ілюстративний матеріал для захисту атестаційної роботи може бути виконаний у вигляді малюнків та таблиць згідно з встановленими вимогами до їх виконання,

а також подаватися за допомогою світло-проекційних та комп'ютерних засобів. Ілюстративний матеріал повинен відображувати зміст дослідження (його мету роботи та одержані результати).

5. Атестаційна робота складається із вступу, основної частини з кількох розділів (звичайно 2-3). Висновків, списку використаної літератури. Робота може також містити Додатки.

6. Вступна частина містить такі структурні елементи: титульний аркуш, Зміст, Вступ. Вона може також містити Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів тощо.

7. Реферат обсягом 0,5 д.а. та усна доповідь (до 10 хвилин) має відображати інформацію, подану в атестаційній роботі, у такій послідовності:

- актуальність обраної тематики, її специфіка;
- об'єкт, мета та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- результати роботи та їх новизна;
- практична значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень;
- відомості про обсяг роботи, кількість ілюстрацій, таблиць, додатків і бібліографічних найменувань за переліком посилань;
- за необхідністю – перелік із 5 - 15 ключових слів (словосполучень), що є найістотнішими для розкриття суті роботи, які друкуються прописними літерами у називному відмінку, у рядок, через кому.

8. Зміст, який подається на окремому і нас тупному після титульного аркуші, має включати: вступ; найменування всіх розділів, підрозділів, пунктів (підпунктів, якщо вони мають заголовки) основної частини роботи; висновки; список літератури; найменування додатків із зазначенням сторінок цих матеріалів.

9. Перелік умовних позначень за його наявності подається після змісту з нового аркуша і включає пояснення всіх застосованих у роботі мало поширених умовних позначень, символів, скорочень і термінів.

10. У вступі, який розміщується з нової сторінки, викладається:

- актуальність роботи;
- мета та завдання роботи;
- предмет, об'єкт, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- результати роботи та їх новизна;
- практична значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень;
- відомості про обсяг роботи, кількість ілюстрацій, таблиць, додатків і бібліографічних найменувань за переліком посилань;
- за необхідністю – перелік із 5 - 15 ключових слів (словосполучень), що є найістотнішими для розкриття суті роботи, які друкуються прописними літерами у називному відмінку, у рядок, через кому.

11. В основній частині роботи необхідно викласти відомості про предмет (об'єкт) дослідження, які необхідні та достатні для розкриття суті даної роботи. Основна частина, як правило, має 2-3 розділи (можна і більше), які містять:

- оцінку сучасного стану проблеми на основі аналізу вітчизняної і зарубіжної наукової літератури та пошуку із зазначенням практично вирішених задач, існуючих проблем, провідних теорій та поглядів вчених, обрану наукову галузь, концепції яких представляють світові тенденції розв'язання поставлених задач;
- обґрунтування і вибір теоретичних та практичних методів дослідження для розв'язання поставлених задач;
- розробку методики дослідження, аналіз її специфіки та новизни;
- викладення власного теоретичного доробку, що з'явився у процесі дослідження обраної теми;
- певний аналіз конкретного музичного матеріалу, який тим чи іншим чином має

підтвердити основні положення викладеного власного доробку; - аналіз основних отриманих результатів з точки зору достовірності, наукової та практичної цінності.

12. Висновки розміщують на окремому аркуші. У Висновках дається оцінка отриманих результатів та пропозиції щодо їх використання. Текст висновків можна розділити на підпункти.

13. На підставі отриманих висновків у роботі можуть даватися рекомендації. Рекомендації розміщують з нової сторінки. Вони визначають необхідні, на думку автора, подальші дослідження проблеми; містять пропозиції щодо ефективного використання результатів дослідження.

14. З нового аркуша наводиться список літератури, що викладається відповідно до НОВИХ стандартів з бібліотечної та видавничої справ.

15. До Додатків можна включити:

- нотний матеріал;
- аудіо-, відео-, CD-записи виконання музичних творів;
- додаткові ілюстрації або таблиці;
- матеріали, які через великий обсяг або форму подання не можна включити до основної частини;
- фотографії, бібліографічні матеріали, описи тощо.

2. Правила оформлення атестаційної роботи

2.1. Окремі слова та формули, які вписуються до друкованого тексту, мають бути чорного кольору і близької до основного тексту густини. Власні імена наводяться мовою оригіналу (при першому згадуванні - обов'язково).

2.2. Структурні елементи "ЗМІСТ", "ВИСНОВКИ", "ДОДАТКИ", "ПЕРЕЛІК ПОСИЛАНЬ" - не нумерують, а їх найменування є заголовками структурних елементів.

2.3. Розділи і підрозділи мають заголовки. Пункти і підпункти можуть мати заголовки.

2.4. Заголовки структурних елементів і розділів необхідно розміщувати на середині рядка і друкувати прописними літерами без крапки в кінці. Заголовки підрозділів, пунктів і підпунктів необхідно починати з абзацу (5 знаків). Відстань між заголовком і наступним або попереднім текстом має бути не менше двох рядків. Не можна розміщувати заголовок у нижній частині сторінки, якщо після нього залишається тільки один рядок тексту.

- 2.5. Розділи нумеруються римськими цифрами. Підрозділи, пункти та підпункти нумеруються арабськими цифрами. Номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, розділених крапкою, наприклад: 1.1, 1.2 і т.д. Номер пункту складається з номера розділу, номера підрозділу (якщо він є) і порядкового номера пункту, розділених крапками і т.п.
- 2.6. Сторінки роботи нумеруються арабськими цифрами у правому нижньому кутку сторінок із збереженням наскрізної нумерації всього тексту. Титульний аркуш також включається до нумерації, але номер сторінки не ставлять.
- 2.7. Ілюстрації (малюнки, нотні фрагменти) і таблиці необхідно розміщувати безпосередньо після тексту, в якому вони згадуються вперше, або на наступному аркуші. На всі ілюстрації в роботі мають бути посилання. На всі запозичені ілюстрації також мають бути посилання. Всі ілюстрації, які виносяться на захист, необхідно навести в основній частині атестаційної роботи або у додатках.
- 2.8. Ілюстрації нумеруються арабськими цифрами в межах розділу та скорочено називаються «табл.» (таблиця), «прикл.» (приклад) і т.п. Номер ілюстрації разом з його назвою (у разі необхідності) розміщується під ілюстрацією.
- 2.9. Додатки потрібно розміщувати у порядку приведення посилань на них у тексті. Кожний додаток має починатися з нової сторінки. Додатки позначають посередині рядка прописними літерами (А, Б, В, ...). Наприклад: "Додаток А". Далі, симетрично до тексту, друкується заголовок Додатка. Додатки мають спільну з рештою роботи наскрізну нумерацію сторінок.
- 2.10. У разі необхідності текст додатка можна поділити на розділи, підрозділи і пункти, як зазначено в п. 4.7 (наприклад: Г.4.1.3- пункт 4.1.3 Додатка Г).

Ілюстрації, таблиці, формули і рівняння необхідно нумерувати в межах кожного Додатка (наприклад: рисунок Е.3, таблиця А.1, (Б.2)- друга формула Додатка Б і т.п.).

2.11. Якщо додаток є документом, який має самостійне значення і оформляється відповідно до вимог, що пред'являються до документа даного виду, то перед його копією вкладають аркуш, на якому посередині друкують: "ДОДАТОК(*літера*) та його найменування. Сторінки копії документа нумерують, продовжуючи наскрізну нумерацію сторінок звіту, незважаючи на власну нумерацію сторінок документа.

Атестаційна комісія розглядає також документи про участь у науково-творчих студентських конференціях (програмки с прізвищем та темою доповіді), конкурсах з наукових питань, наукові публікації (тези, статті) і проводить співбесіду за змістом наданої кваліфікаційної роботи.

3. Вимоги до співбесіди за змістом наданої кваліфікаційної роботи.

3.1 Надання аналізу задіяної в дослідженні наукової літератури.

3.2 Обґрунтування обраної теми дослідження.

3.3 Розкриття перспектив майбутнього дослідження магістерського рівня.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7 – 8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5 – 6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах – виконання напам'ять сольної програми, що включає в себе декілька творів значної складності різних епох та стилів, загальною тривалістю 50 хв.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- 1) вміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стилістичні особливості виконуваних творів, змістовність гри;
- 2) належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- 3) художньо-інтерпретаційні задатки;
- 4) виконавська індивідуальність, артистичність.

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність абітурієнта до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «магістр» – Додаток №1)

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7–8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5–6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах (виконання сольної програми напам'ять):

- 1) поліфонічний твір соло (цілком або частково);
- 2) перша або друга та третя частини твору крупної форми (концерту);
- 3) дві різнохарактерні п'єси (одна з яких бажано віртуозною, а друга – твором українського автора).
- 4) соната або циклічний твір (повністю, або частково).

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконаних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю; художньо-інтерпретаційні задатки;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність абітурієнта до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «магістр» – Додаток №1)

Орієнтовний список творів:

СКРИПКА

Варіанти програм:

1. Й.С.Бах - Соната C-dur А.Хачатурян – Концерт
Й.Брамс – Соната для скрипки та фортепіано № 2
П.Сарасате – «Цапатеадо» М.Скорик – «Іспанський танок»
2. М.Регер – Соната для скрипки соло
Я.Сібеліус – Концерт А.Шнітке – Соната для скрипки та фортепіано Г.Венявський – Полонез D-dur
Д.Клебанов – «Жартівлива»
3. Й.С.Бах – Партита – d-moll (Чакона)
П.Чайковський – Концерт А.Бабаджян – Соната для скрипки та фортепіано
К.Сен-Санс – Інтродукція та рондо-капричіозо А.Штогаренко – Інтермецо
4. Й.С.Бах – Соната a-moll (Анданте та Алегро)
Л.Бетховен – Концерт
Дж.Тартіні – Соната для скрипки та фортепіано «Покинута Дідона»
А. В'єтан – Рондино Л.Шукайло – Інтермецо
5. Е.Ізаї – Соната для скрипки соло Й.Брамс – Концерт
П.Хіндеміт – Соната для скрипки та фортепіано А.Баццині – Рондо ельфів Б.Лятошинський – Мелодія
6. Й.С.Бах – Партита h-moll
Д.Шостакович – Концерт №1
Б.Лятошинський – соната для скрипки та фортепіано
П.Чайковський – Скерцо Ю.Мейтус - Алегро

АЛЬТ

Варіанти програм:

1. М.Регер – Сюїта Б.Барток – концерт І.Ковач – Романс
М.Римський-Корсаков – «Пляска скоморохів» С.Прокоф'єв – Сцена з балету «Ромео та Джульєтта»
2. Й.С.Бах – Сюїта № 4 (Сарабанда, Буре, Жига) У.Уолтон – Концерт
Й.Брамс – Соната f-moll (1,2 частини)
М.Скорик – Речитатив
С.Прокоф'єв – сцена з балету «Ромео та Джульєтта» - «Меркуціо»
3. П.Хіндеміт – Соната для альту соло
О. Глазунов – Концерт для саксофону (перекладення для альту Сафонова)
Д.Мійо – Соната для альту та ф-но на теми композиторів XVII ст.)

Ю.Іщенко – «Гуцульська пісня» (перекладення для альту та ф-но С.Кочаряна) О.Дюбюк
- Тарантела

4. Й.С.Бах – Хроматична фантазія (перекладення для альту З.Кодаї) Д.Мійо –
Концерт А.Онегер – Соната для альту та фортепіано
В.Борисов – Романс (перекладення для альту та фортепіано С.Кочаряна)
В.Борисовський – Сіцилійська тарантела «Вулкан»
5. Й.С.Бах – Сюїта №1 (Алеманда, Куранта)
Ю.Конюс – Концерт
Ф. Шуберт соната «Арпеджіоне» (перекладення для альту та фортепіано) М.Кармінський –
«Єврейська молитва» (перекладення для альту та фортепіано С.Кочаряна)
С.Рахмаїнов – «Танок циганок»

ВІОЛОНЧЕЛЬ

Рекомендований список творів:

Поліфонічні твори:

- Й.С.Бах – Сюїти для віолончелі соло (№1-6)
З.Кодаї – Соната для віолончелі соло М.Регер –
Сюїти для віолончелі соло (№1-3) Б.Тіщенко –
Сонати для віолончелі соло (№1,2) П.Хіндеміт –
Соната для віолончелі соло

Твори крупної форми:

- С.Барбер – Концерт
Б.Бріттен – Концер-симфонія
Й.Гайдн – Концерти C- dur (великий), D-dur
А. Дворжак – Концерт О.Зноско-
Боровський – Концерт А.Онегер – Концерт
М.Скорик - Концерт С.Прокоф'єв – Концерт
У.Уолтон – Концерт П.Хіндеміт - Концерт
Б.Чайковський – Концерт
П.Чайковський – Варіації на тему рококо

Сонати або циклічні твори:

- Сонати наступних авторів: Боккеріні, Валентіні, Франкер, Барбер, Бріттен,
Брамс (e-moll, F-dur), Дебюссі, Прокоф'єв, Шостакович, Іщенко, Штогаренко, Шнітке
М.Цинцадзе – п'ять п'єс, 24 прелюдії Р.Шуман – фантастичні п'єси, 5 п'єс у
народному стилі М.Де Фал'я - Іспанська народна сюїта А.Шнітке – Сюїта в
старовинному стилі І.Стравінський – Італійська сюїта

Твори малої форми:

- Б.Асаф'єв – Соло з балету «Бахчисарайський фонтан»
Б.Барток – Рапсодія №1 Б.Мартіну – Варіації на тему
Россіні
Варіації на словацьку тему Д.Попер – «Танок ельфів», «Охота», «Серенада», Концертний
полонез, Угорська рапсодія. М.Растропович – Гумореска В.Шапорін – Скерцо Р.Шуман –
Адажіо та Алегро

Твори українських композиторів:

- С.Борткевич- Романс, Елегія
В.Барвінський – Колискова
О.Зноско-боровський – Дві п'єси
В.Іщенко – Рапсодія,
Є.Станкович – Соната №3,
В.Сільвестров – Медитація для віолончелі та 2 там-тамів

КОНТРАБАС

Концерти:

Дж.Ботезіні – Концерти h-moll, fis-moll, A-dur
С.Кусевицький, Е.Тубін, Г.Конюс, Ф.Фонтек,
А.Ешпай, Н.Ротто – Концертний дивертисмент

Сонати та Сюїти:

Ю.Левітін – Соната для контрабаса
соло Г.Фріба – Сюїта А.Мішек –
Сонати №1,2

І.Шпрегер – Сонати D-dur,
h moll П.Хіндеміт – Соната
a-moll Е.Аарне – Соната
М.Вайнберг – соната для контрабаса соло

П'єси:

Р.Глієр – Інтермеццо та
Тарантела Скерцо
та Прелюдія
Дж.Ботезіні – Тарантела, Елегія, Прелюдія Г.Ласка – «Безперервний рух»

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ
ІНСТРУМЕНТІВ І ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ
ПРОГРАМА
вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).**
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).**

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить лексико-граматичне завдання. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше

70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7–8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5–6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах (виконання сольної програми напам'ять) :

- 1) поліфонічного твору соло (цілком або частково);
- 2) першої або другої її третьої частини твору крупної форми (концерту);
- 3) різнохарактерних п'єс (одна з яких є бажано віртуозною, а друга – твором українського автора);
- 4) сонати або циклічного твору (повністю, або частково.)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових і стилістичних особливостей виконаних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- художньо-інтерпретаційні задатки;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність абітурієнта до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «магістр» – Додаток №1)

Орієнтовний список творів:

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, труба)

- 1) твір крупної форми (I або II-III частини концерту, сонати, тощо);
- 2) дві різнохарактерні п'єси.

ФЛЕЙТА

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Моцарт В.А. Концерт D-dur, G-dur | 7. Глюк К. Мелодія |
| 2. Стаміц К. Концерт G-dur | 8. Боккеріні А. Менует |
| 3. Кванц Й. Концерт G-dur | 9. Дебюссі К. Сиринкс |
| 4. Бах Й.С. Соната №1 | 10. Чайковський П. Мелодія |
| 5. Гендель Г. Соната №2 | 11. Колодуб Ж. Ноктюрн |
| 6. Фінгер Б. Соната F-dur | 12. Сен-Санс К. Романс |

ГОБОЙ

- | | |
|---|--|
| 1. Альбіноні Т. Концерти B-dur, D-dur | 10. Василенко С. Альба («Пісня на світанку») |
| 2. Бах-Марчелло Концерт c-moll | 11. Дранішнікова М. Поема |
| 3. Белліні В. Концерт | 12. Золотухін В. Сільські вечорниці |
| 4. Вівальді А. Концерти C-dur, a- moll | 13. Колодуб Л. Українські витинанки |
| 5. Гідаш Ф. Концерт D-dur, ч.I або II-III | 14. Кніппер Л. 12 етюдів |
| 6. Зноско-Боровський А. Концерт, ч.I або II-III | 15. Лисенко М. Романс |
| 7. Левітін Ю. Концерт, ч.I або II-III | 16. Лятошинський Б. Мелодія |
| 8. Римський-Корсаков М. Варіації для гобоя . | 17. Танєєв С. Інтродукція скерцо |
| 9. Сен-Санс К. Соната, ч.II-III | 18. Чайковський П. Мелодія |

КЛАРНЕТ

- | | |
|---|---|
| 1. Моцарт В.А. Концерт A-Ddur | 11. Гедіке А. Етюд |
| 2. Вебер К.М. Концерти №1, №2; Концертіно | 12. Андре-Блох Деннеріана |
| 3. Шпор Л. Концерти №1, №2, №3 | 13. Боца Е. Кларибель |
| 4. Круссель Б. Концерт f-moll | 14. Мострас К. Етюд на тему М.Р.Корсакова |
| 5. Крамарж Ф. Концерт Es-dur | 15. Моцарт В. Адажіо з квінтету |
| 6. Стаміц К. Концерт B-Dur | 16. Вебер К.М. Адажіо з квінтету |
| 7. Курпінський К. Концерт B-dur | 17. Танєєв С. Канцона |
| 8. Манн І. Концерт | 18. Шукайло Л. Чотири мініатюри |
| 9. Василенко С. Концерт | 19. Станкович Є. Соната для кларнета соло |
| 10. Колодуб Л. Концерт | 20. Носов В. Гуцульський триптих |

ФАГОТ

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Вівальді А. Концерти d-moll, e-moll, C-dur, G-dur | 7. Бетховен Л. Контраданс |
| 2. Моцарт В.А. Концерт B-dur | 8. Лятошинський Б. Народна пісня |
| 3. Моцарт В.А. Концертне рондо | 9. Лятошинський Б. Мелодія |
| 4. Вебер К.М. Концерт F-dur | 10. Купревич В. Рондо. Andante |
| 5. Сен-Санс К. Соната | 11. Коломієць А. Скерцо |
| 6. Бах Й.С. Арія. | 12. Домінчен. К. Скерцо |

САКСОФОН

- | | |
|--|--|
| 1. Прісс Л. Концерт для саксофона оркестром | 3 8. Tomasi H. Ballade pour saxophone alto et orchestre |
| 2. Флярковський А. Концерт для саксофона з оркестром | 9. Демпол Р. Баллада, в обр. А.Осейчука |
| 3. Соге А. Буколічна сонатина для саксофона-альта и фортепиано | 10. Мендельсон Ф. Пісня без слів, перекладання В.Іванова |

- | | |
|--|--|
| 4. Іщенко Ю. Соната для саксофона-альта і фортепіано | 11. Фурманов В. Натхнення |
| 5. Ешпай А. Концерт для саксофона-сопрано з оркестром | 12. Вайль К. Говори шепотом, в обр. А.Осейчука |
| 6. Дебюссі К. Рапсодія для оркестру саксофона-альта. Перекладення для саксофона і фортепіано | 13. Жолі Д. Арія та танок |
| 7. Genzmer Н. Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier | 14. Дюка П. Циганці |

ВАЛТОРНА

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Моцарт В.А. Концерти №1, №3 | 7. Глієр Р. Ноктюрн |
| 2. Керубіні Л. Соната | 8. Лятошинський Б. Мелодія |
| 3. Вебер К.М. Концертіно | 9. Глазунов О. Мрії |
| 4. Глієр Р. Концерт | 10. Цицалюк Г. Елегія |
| 5. Гайдн Й. Концерти №1, №2 | 11. Скрябін О. Романс |
| 6. Зверев В. Соната | 12. Шуберт Ф. Адажіо і алегро |

ТРУБА

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Александров Ю. Сонатіна, Арія, Токата | 6. Депре Ф. Концертіно |
| 2. Василенко С. Концерт | 7. Крюков В. Концерт-поема |
| 3. Гайдн Й. Концерт | 8. Пахмутова О. Концерт |
| 4. Гедіке О. Концерт | 9. Руфф Д. Сонатіна |
| 5. Гюбо Ж. Соната | 10. Раков М. Сюїта |

ТРОМБОН

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Вагензейль Г. Концерт | 7. Бах Й.С. Аріозо |
| 2. Колодуб Л. Концерт | 8. Рахманінов С. Прелюдія, Романс |
| 3. Римський-Корсаков М. Концерт | 9. Барра А. Анданте і Алегро |
| 4. Рейхе А. Концерти №1, №2 | 10. Гендель Г. Лярго |
| 5. Іванов В. Поема | 11. Кореллі А. Сарабанда |
| 6. Телеман Г. Соната | 12. Шостакович Д. Дві п'єси |

ТУБА

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Блажевич В. Концерт | 7. Пак М. 2 п'єси |
| 2. Генделєв Д. Драматичне концертіно | 8. Томазі Г. Монолог |
| 3. Лебедев А. Концерт | 9. Крейн М. Етюд |
| 4. Раков М. Сонатіна | 10. Мартеллі Г. Діалог |
| 5. Лінк Й. Сонатіна | 11. Генделєв Д. 2 п'єси у народному стилі |
| 6. Зверев В. Концертіно | 12. Дмитрієв Г. Балада |

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ:

КСИЛОФОН

- 1) твір крупної форми (I або II-III частини концерту, сонати, тощо);
 - 2) п'єса.
- | | |
|--|---|
| 1. Моцарт В.А. Концертне рондо | 6. Римський-Корсаков М. Політ шмеля |
| 2. Вівальді А. Концерти для скрипки A-dur, G-dur, a-moll | 7. Бьом Г. «Вечное движение» |
| 3. Бах Й.С. Концерти для скрипки a-moll, E-Dur | 8. Мендельсон-Бартольд Ф. Концерт для скрипки |
| 4. Россіні Дж. Неаполітанська тарантела | 9. Палієв Д. Концертний етюд №10 |
| 5. Ліст Ф. Кампанела | 10. Шостакович Д. Бурлеска |

ДЗВІНОЧКИ АБО ВІБРАФОН

- п'єса.

МАЛИЙ БАРАБАН

1) п'еса або етюд у супроводі фортепіано.

Екзаменаційна комісія також прослуховує у виконанні абітурієнта-виконавця на *духових інструментах*: гаму, арпеджіо тризвуку та септакорду у рухливому темпі (по виборі комісії); один з 10 підготовлених етюдів по нотах (по виборі комісії); читання з листа.

Екзаменаційна комісія прослуховує у виконанні абітурієнта-виконавця на *ударних інструментах*:

Ксилофон: гаму, арпеджіо тризвуку та септакорду у рухливому темпі (по виборі комісії); один з 10 підготовлених етюдів по (по виборі комісії).

Литаври: тремоло та поодинокі удари в різній динаміці; ритмічний етюд. Малий барабан: тремоло в різних динамічних комбінаціях; читання з листа.

Оперно-симфонічне диригування

Фах (диригування ансамблем піаністів): виконання двох симфонічних творів різних за стилем і контрастних за характером в обсязі програмних вимог ОР “Бакалавр” загальною тривалістю не більше 40-50 хвилин.

Орієнтовний список творів:

1. Бетховен Л. Симфонії №№ 3, 5, 6, 7, 8. Увертюри “Фіделіо”, “Коріолан”, “Егмонт”, “Леонора № 3”, “Прометей”
2. Брамс Й. Симфонії №№ 1- 4
3. Вагнер Р. Увертюри до опери “Рієнці”, “Тангейзер”, “Летучий голандець”, “Лоенгрін”, “Нюрнберзькі мейстерзінгери”
4. Глазунов О. Симфонії №№ 4, 5, 6, 7, 8
5. Глінка М. Арагонська хота
6. Дворжак А. Симфонії №№ 5-9, Симфонічні поеми
7. Дебюссі К. Ноктюрни, Післяполуденний відпочинок фавна
8. Дюка П. Учень чарівника
9. Ліст Ф. Симфонія “Фауст”, Симфонічні поеми
10. Мусоргський М. Картинки з виставки
11. Мясковський М. Симфонії №№ 5, 6
12. Онеггер А. Симфонії №№ 2, 3, 5
13. Прокоф'єв С. Симфонії №№ 5, 6, 7; “Ромео і Джульєта”: сюїти №№ 1, 2; Сюїта “Шут”
14. Рахманінов С. Симфонії №№ 1, 2; “Утєс”
15. Респігі О. Пінії Рима
16. Римський-Корсаков М. “Шехеразада”, “Антар”, Іспанське капричіо, “Садко”, Сюїта “Сказка о царі Салтане”, Сюїта “Сказка о золотом петушке”, Сюїта “Пан воевода”
17. Сен-Санс К. Симфонія № 3
18. Сметана Б. Симфонічні поеми
19. Стравінський І. Сюїта “Жар-птиця”
20. Франк С. Симфонія d-moll
21. Чайковський П. Симфонії №№ 4, 5, 6, “Манфред”, “Ромео і Джульєта”, “Франческа да Ріміні”, “Гамлет”, “Буря”, Сюїта з опери “Воевода”, Італійське капричіо
22. Шостакович Д. Симфонія №№ 1, 5, 7
23. Штраус Р. “Дон Жуан”, “Тіль Уленшпінгел”.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНІВ УКРАЇНИ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7–8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5–6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах (виконання сольної програми напам'ять):

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових і стилістичних особливостей виконаних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- художньо-інтерпретаційні задатки;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність абітурієнта до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «магістр» – Додаток №1)

БАЯН, АКОРДЕОН

- 1) поліфонічний твір.(3х-4х голосна фуга);
- 2) твір крупної форми (соната, концерт, сюїта, партита);
- 3) оригінальний твір;

- 4) віртуозна п'еса;
- 5) п'еса композиторів XVII- XVIII сторіччя.

Орієнтований перелік творів:

1. Бах І. Великі органні прелюдії та фуги.
2. Шостакович Д. 24 прелюдії та фуги.
3. Гайдн Й. Сонати.
5. Моцарт В. Сонати.
6. Золотарєв В. Соната №3. Партита.
7. Зубицький В.С. «Слав'янська соната» «Карпатська сюїта». Партита.
8. Рунчак В. Сюїти.
9. Подгорний В. «Російська фантазія».
10. Кусяков А. Сонати № №3,4. «Дивертисмент».
11. Гайденко А. Соната № 2,3. тощо.

ДОМРА (КОБЗА)

- 1) твір крупної форми (концерт, соната, сюїта);
- 2) оригінальний твір;
- 3) твір для домри (кобзи) соло;
- 4) віртуозна п'еса;
- 5) твір українського композитора.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|---|---|
| 1. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки 1, 3 частини | 8. Лисенко М. Гавот (обробка М.Т. Лисенко) |
| 2. Кореллі А. Фолія | 9. Косенко В. Куранта (обробка М. Т. Лисенко) |
| 3. Вівальді А. Соната для скрипки і ф-но D-dur | 10. Подгорний В. Концерт для домри |
| 4. Нін Х. Іспанська сюїта для скрипки і ф-но | 11. Міхєєв Б. Концерт билина; Концерт сюїта для домри |
| 5. Рахманінов С. Романс d-moll; Серенада для скрипки і ф-но | 12. Чайковський П. Роздум |
| 6. Моцарт В. А. Рондо G-dur (обробка Ф. Крейсlera) для скрипки і ф-но | 13. Глінка М. -Ауер Д. Жайворонок |
| 7. Шостакович Д. «Бурлеска» з концерту для скрипки з оркестром | 14. Венявський Г. Легенда |

БАНДУРА

- 1) поліфонічний твір (3-4-ох голосна прелюдія та фуга)
- 2) циклічний твір великої форми для бандуриста-інструменталіста; арія для бандуриста-співака;
- 3) обробка народної теми у будь-яких жанрових втіленнях;
- 4) віртуозний твір(інструм.), жанрова пісня (вокал);
- 5) сучасний твір.

Орієнтовний список творів:

1. Бах І.С. Прелюдії та фуги;
2. Шостакович Д. Прелюдія та фуга C-dur, G-dur;
3. Дремлюга М. Концерт;
4. Вівальді А. Концерти із циклу «Пори року»;
5. Гайденко А. Концерт «Перебендя»;
6. М'яков К. Концертна п'еса на тему у.н.п. «Вечір надворі»;
7. Стецюн М. Етюд-експромт;
8. Дюбуа Б. Скерцетто;
9. Зубицький В. Концертний триптих; 10. Грицун Ю. Inspiracia.

ГІТАРА

- 1) дві частини за вибором з сонат І.С. Баха, що включають до свого складу фугу;
- 2) твір крупної форми (I або II-II частини сонати, концерту, тощо);
- 3) оригінальний твір;
- 4) віртуозна п'єса;
- 5) твір сучасного композитора, написаний не раніше 1970 року.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|--|---|
| 1. Агуадо С. Три блискучі рондо | 10. Віла-Лобос Е. П'ять прелюдій, 12 етюдів, |
| 2. Альбеніс І. Астурія (аранж. А.Сеговії),
Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета) | 11. Джуліані М. Велика героїчна соната
Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната
C-Dur Op.15 |
| 3. Барріос-Мангоре А. Вечірній шоро,
Мазурка-апасіоната | 12. Дієнс Р. Сюїта «Присвячена Віла-Лобосу» |
| 4. Бах І.С. Прелюдія, Фуга та Алеgro для
лютні BWV998 | 13. Доменіконі К. Токата «In Blue» |
| 5. Бах І.С. Сонати та партити для скрипки
соло | 14. Доуленд Д. Фантазії |
| 6. Бах І.С. Сюїти для лютні BWV995,
BWV996, BWV997, BWV1006a | 15. Кост Н. Анданте і полонез та інші твор
великої форми |
| 7. Брауер Л. Варіації на тему Д.Рейнхарда, 16.
«Хвала танцю» | Понсе М. Сюїта у стилі Вайса, Південна
соната, соната № 3 |
| 8. Вівальді А. Концерти для мандоліни C(-
Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром | 17. Сор Ф. Велика соната Op.22, Велике соло
Op.14, Інтродукція та варіації Op.9 (на
тему з опери «Чарівна флейта»
В.А.Моцарта) |
| 9. Родріго Х. Заклинання та танок
Три іспанських танця, «Фантазія для
шляхетного лицаря» для гітари з
оркестром | 18. Таррега Ф. Варіації на тему іспанської
хоти, «Венеціанський карнавал», Варіації
на тему Н.Паганіні |

БАЛАЛАЙКА

- 1) твір крупної форми (I або II-II частини сонати, концерту)
- 2) твір зарубіжного композитора 18-19 століття
- 3) оригінальний твір;
- 4) віртуозна п'єса;
- 5) твір сучасного композитора написаний не раніше 1970 року.

Орієнтовний список творів:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Сарасате П. Концертна фантазія на теми
опери «Кармен» | 10. Циганков О. «Мой муженька» |
| 2. Метнер Н. Канцона-серенада | 11. Шабалин О. «На цыпочках» |
| 3. Марчаковський О. Концерт для балалайки
з оркестром № 1 | 12. Паганіні Н. «Кампанелла» |
| 4. Данілов О. «Коробейники» концертна
фантазія для балалайки і ф-но | 13. Цайгер В. «Сронила колечко» |
| 5. Рамо «Курица» пер.Горбачова А. | 14. Шишаков Ю. «Бариня» |
| 6. Марчаковський О. сюїта № 1 | 15. Калінін «Експромт» |
| 7. Кусяков А. Сонати №2, №3 для
балалайки та фортепіано | |
| 8. Моцарт В.А. РондоG-Dur | |
| 9. Василенко С. Концерт для балалайки з
оркестром | |

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ
ПРОГРАМА**

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше

70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7–8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5–6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах (виконання сольної програми напам'ять)

інструменталісти:

- 1) твір великої форми (концерт, соната);
- 2) твір великої форми (концерт, соната), що був підготовлений абітурієнтом під час навчання на ОКР «БАКАЛАВР»;
- 3) 4-6 джазових стандартів;

Тривалість концертної програми – до 60 хвилин.

Абітурієнт повинен представити членам атестаційної комісії репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання на ОР «БАКАЛАВР»;

вокалісти:

Програма складається з дев'яти творів різних естрадно-джазових стилів, які вимагають виконавської майстерності та вокально-технічної досконалості в співі. Програма повинна включати п'ять різностильових джазових стандартів з використанням особистої імпровізації, два твори вітчизняних композиторів, народну пісню в естрадно-джазовій обробці, арію із мюзиклу чи рок-опери.

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність абітурієнта до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «магістр» – Додаток №1)

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше 70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог не тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7 – 8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5 – 6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Фах - (виконання сольної програми напам'ять:)

Диригування концертною програмою тривалістю 40-50 хвилин: твори без супроводу розгорнутої форми, сцени з опер, твори кантатно-ораторіального жанру українських та зарубіжних композиторів різних епох та стилів.

Виконання хорової партитури на фортепіано одного з творів програми за вибором екзаменаційної комісії (по нотах).

Спів одного з голосів хорової партитури без супроводу (по нотах).

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність абітурієнта до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «магістр» – Додаток №1)

Приблизний список творів для диригування:

Твори українських композиторів для хору a'cappella

М. Дилецький «Пам'ять»

Л. Дичко III частина ораторії «И нарекоша имя

Киев»

В.Зубицький Хоровий концерт «Гори мої» /фрагменти/
Ю.Іщенко Два хори на вірші В.Брюсова
В.Кирейко Диптих «Душамоя», «Як не горю– то не живу»
Б.Лятошинський Хори на вірші Т.Шевченка, О.Фета, О.Пушкіна / на вибір/
Ю.Мейтус «Я не нездужаю» Є.Станкович «Купальські пісні» /фрагменти/

Твори зарубіжних композиторів для хору a cappella

Ф.Ліст «Pater noster». «Ave Maria»
М.Мартинов Хоровий концерт «Памяти С.Рахманинова» Д. Палестрина «Весна»
С.Рахманінов Хоровий концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу» «Всеношное бдение» /фрагменти/
В.Салманов Концерт для хору «Лебедушка» С.Свірідов «Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иванович»
Я.Сібеліус «Эйла»
С.Танеєв «Развалину башни», «Увидал из-за тучи угес», «Вечер», «Из края в край»
Ю.Фалик «Бесы» Концерт для хору на вірші Б.Пастернака «О природа»

Твори українських композиторів кантатно

ораторіального та оперного жанру

В.Кирейко Інтродукція, «Київ літописний» з ораторії «Будь славен, Києве» Г.Майборода Новела I «У тім раю» з опери «Тарас Шевченко»
Ю.Мейтус 2 картина III дії з опери «Украдене щастя» Б.Підгорецький Фінал I дії з опери «Купальна іскра» М.Скорик Кантата «Весна»
А.Штогаренко Кантат-симфонія «Україна моя» /окремі частини/

Твори зарубіжних композиторів кантатно

ораторіального та оперного жанру

І.Бородін «Половецкие пляски» з опери «Князь Ігор» І.Брамс «Песня судьбы»
А.Брукнер «Te deum» /окремі частини/
Дж.Верді Сцена з I дії опери «Отелло» Фінал з I дії опери «Набуко»
М.Глінка Інтродукція, I дія з опери «Руслан и Людмила» Ф.Ліст Messa Solemnis (Graner messe)
П.Масканьї Опера «Сельская честь» (19,20)
С.Прокоф'єв Сцена з II дії опери «Любов к трьом апельсинам» М.Равель II сюїта з балету «Дафніс і Холя»
І.Стравінський «Симфонія псалмов»
П.Чайковський «Народне сцени и сценаказни» з опери «Мазепа»
Д.Шостакович II картина з опери «Катерина Ізмайлова»

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах, колоквиум та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше

70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7–8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5–6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

1) Фах: абітурієнт повинен представити:

- 1) твір крупної форми
- 2) самостійно написаний твір вільної форми, який може засвідчити здатність абітурієнта до пошуку самобутніх засобів музичної виразності.

2) Колоквіум проводиться у формі співбесіди, яка виявляє певний рівень знань у музичному мистецтві; орієнтацію в суміжних видах мистецтва; виявляє аналітичні здібності абітурієнта, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури.

Обов'язковий захист атестаційної роботи має на меті довести здатність студента до науково-дослідницької діяльності. В роботі мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва (вимоги до змісту атестаційної роботи ступеня «Магістр» – Додаток 1).

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО.
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

ПРОГРАМА

**вступних випробувань ступеня освіти «Магістр»
(для іноземних громадян)**

Вступні випробування складаються з наступних іспитів:

- 1. Вступне випробування з мови навчання (української).*
- 2. Фах та захист атестаційної роботи (вимоги до оформлення атестаційної роботи див. у Додатку 1).*

Вступне випробування з мови навчання (української):

Зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Аудіювання.
3. Співбесіда за запропонованими темами.

Іспит складається з двох частин – письмової та усної.

Вимоги:

Письмова частина іспиту містить **лексико-граматичне завдання**. Час виконання тестового завдання – 30 хвилин.

Об'єкт контролю:

Контролюється знання з лексики, морфології, синтаксису та словотвору в обсязі вивчених тем.

Зразковий зміст лексико-граматичного завдання:

1. Поставити запропоновані іменники у кличному відмінку.
2. Написати словосполучення, використавши слова в дужках.
3. Доповнити речення числівниками.
4. Скласти речення зі словами виконувати, виконати.

2. Аудіювання.

Прослухати текст і відповісти на питання за його змістом. Тематика тексту актуальна для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування.

Обсяг тексту – 300 – 400 слів.

Кількість незнайомих слів у тексті – 1,5 – 2%.

Темп мовлення – 170 – 200 слів/хв.

Кількість представлень – 2.

Об'єкт контролю:

Контролюється розуміння прослуханого тексту (рівень розуміння не менше

70% змісту); уміння відповідати на запитання за змістом тексту відповідно до мовленнєвих норм.

3. Співбесіда за пропонованими темами.

Самостійно складений монолог/діалог на тему, актуальну для побутової, соціально-культурної і навчальної сфери спілкування. Час підготовки – 7–8 хвилин. Тривалість монологу/діалогу – 5–6 хвилин.

Об'єкт контролю: вміння самостійно продукувати зв'язне висловлювання за пропонованою темою; розуміння висловлювання співрозмовника; уміння адекватно реагувати на репліки співрозмовника, ініціювати діалог.

Рекомендовані теми для співбесіди:

1. Україна очима іноземця.
2. Рідна країна студента.
3. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського.
4. Майбутня професія.
5. Традиції та звичаї українців.
6. Традиції та звичаї країни студента.
7. Шевченко Т.Г. – поетичний символ України.
8. Відомий український музикант.
9. Відомий український актор.
10. Улюблений музикант/актор.

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Фах: вступник має надати проект (постановочний план) вистави за власним вибором і запропонувати комісії сцену з неї (продемонструвати) – для виявлення рівня володіння складовими акторської майстерності та здатності до створення повноцінного сценічного образу.

Обов'язковий захист реферату за темою майбутньої магістерської дипломної роботи має на меті довести здатність вступника до науково-дослідницької діяльності.

Режисура драматичного театру

Фах: вступник має показати самостійно підготовану режисерську роботу – сцену з вистави, для виявлення рівня володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору.

Обов'язковий захист реферату за темою майбутньої магістерської дипломної роботи має на меті довести здатність вступника до науково-дослідницької діяльності.

Акторське мистецтво театру ляльок

Фах: вступник має показати самостійно підготовану акторську роботу – сцену з вистави або концертний номер з класичною театральною лялькою

(петрушковою, тростинною, маріонеткою та ін.)– для виявлення рівня володіння складовими акторської майстерності та здатності до створення повноцінного сценічного образу.

Обов'язковий захист реферату за темою майбутньої магістерської дипломної роботи має на меті довести здатність вступника до науково-дослідницької діяльності.

Режисура театру ляльок

Фах: вступник має показати самостійно підготовану режисерську роботу – сцену з вистави або концертний номер з класичною театральною лялькою (петрушковою, тростинною, маріонеткою та ін.) – для виявлення рівня володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору.

Обов'язковий захист реферату за темою майбутньої магістерської дипломної роботи має на меті довести здатність вступника до науково-дослідницької діяльності.

-

ДОДАТОК 1

Вимоги до захисту атестаційної наукової роботи (виконавські спеціальності)

1. Абітурієнт має надати в прийомну комісію **план-проспект** майбутньої наукової роботи (у надрукованому вигляді) об'ємом 7-10 сторінок (включаючи Титул та Список використаних джерел).
2. Основний текст (=не менше 5 сторінок) має розкрити концепцію (гіпотезу) роботи за основними критеріями написання магістерського дослідження. Його позиції мають бути сформульовані відповідно до сучасних вимог МОН України щодо наукових праць відповідного рангу:
 - **актуальність теми** (обов'язково пов'язана зі спеціальністю абітурієнта);
 - **мета** дослідження з певними **завданнями** для її досягнення;
 - **предмет та об'єкт** дослідження, які мають бути **новими** в контексті тематики сучасної європейської музикології.
 - **матеріал дослідження** (має бути маловивченим вітчизняною музичною наукою та обов'язково пов'язаний зі спеціальністю абітурієнта);
 - **методи дослідження**, обумовлені вибором матеріалу (загальнонаукові та спеціалізовані, музикознавчі).
3. Іспит відбувається у формі усної співбесіди за представленим планом-проектом та містить питання для перевірки самостійності мислення абітурієнта, його володіння науковою мовою та обраним музичним матеріалом, а також рівнем опрацювання наукових джерел за темою майбутньої магістерської роботи. Зміст питань для дискусії не має виходити за межі сформульованих у Плані-проспекті позицій (актуальність теми, мета тощо).
4. Якщо абітурієнт має наукові публікації (тез конференцій, доповідей у співавторстві та ін.), він отримує додатковий бал при захисті теми.

Перелік документів, необхідних для отримання запрошення на навчання

ВАЖЛИВО! Для в'їзду в Україну з метою навчання іноземним громадянам необхідна віза типу «Д», що видається на підставі запрошення на навчання від університету. Віза типу «Д» не потрібна громадянам Азербайджану, Білорусі, Вірменії, Грузії, Молдови, Російської федерації, Узбекистану.)

Для отримання запрошення на навчання від ХНУМ імені І.П.Котляревського Вам необхідно надати у паперовому або електронному вигляді (на адресу електронної скриньки Навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва osypova_1@ukr.net) копії таких документів, перекладених українською мовою:

- паспортного документа іноземця;
- документа про здобутий рівень освіти з одержаними з навчальних дисциплін оцінками (балами) або академічної довідки;
- письмової згоди на обробку персональних даних;

та надіслати відеозапис виконання 2-3-х музичних творів.

1. *Мотиваційний лист, в якому Ви висловлюєте своє бажання навчатися в Університеті (в довільній формі);*
2. *Анкета для отримання запрошення;*
3. *Копію закордонного паспорту (має бути перекладена на українську мову та засвідчена нотаріально);*
4. *Копію документа про попередню освіту (має бути перекладений на українську мову та засвідчений нотаріально);*
5. *Копію додатку до документу про освіту, який містить інформацію про академічну успішність (має бути перекладений на українську мову та засвідчений нотаріально);*
6. *Якщо запрошення отримується довіреною особою, при собі необхідно мати нотаріально засвідчену довіреність.*

Для прискорення процесу отримання запрошення просимо надсилати документи в сканованому вигляді на адресу електронної скриньки Навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва osypova_1@ukr.net.

Перелік документів, необхідних для зарахування на навчання

ОС «Бакалавр»

№ п/п	Назва документа	Кількість
1.	Анкета	1
2.	Заява на ім'я ректора університету	1
3.	Копія документа про повну загальну середню освіту з перекладом на українську мову, завірена нотаріусом	3
4.	Копія доповнення до документа про повну загальну середню освіту з перекладом на українську мову, завірена нотаріусом	3
5.	Переклад паспорта на українську мову (сторінка з даними особистості), завірений печаткою бюро перекладів	3
6.	Копія посвідки на тимчасове / постійне проживання в Україні (для іноземців проживають в Україні)	3
7.	Копія свідетельства про народження з перекладом на українську мову, завірена нотаріусом	2
8.	Медичний сертифікат про стан здоров'я, засвідчений офіційним установою охорони здоров'я країни, з якої прибув іноземець, і виданий не раніше ніж за два місяці до виїзду іноземця на навчання в Україну	1
9.	Медична довідка про проходження флюорографії	1
10.	Оригінал документа про повну загальну середню освіту	1
11.	Оригінал доповнення до документа про повну загальну середню освіту	1
12.	Фотокартки розміром 3 см x 4 см, матові	10

ОС «Магістр»

№ п/п	Назва документа	Кількість
1.	Анкета	1
2.	Заява на ім'я ректора університету	1
3.	Копія диплому бакалавра з перекладом на українську мову, завірена нотаріусом	3
4.	Копія додатку до диплому бакалавра з перекладом на українську мову, завірена нотаріусом	3
5.	Переклад паспорта на українську мову (сторінка з даними особистості), завірений печаткою бюро перекладів	3
6.	Копія посвідки на тимчасове / постійне проживання в Україні (для іноземців проживають в Україні)	3
7.	Медичний сертифікат про стан здоров'я, засвідчений офіційним установою охорони здоров'я країни, з якої прибув іноземець, і виданий не раніше ніж за два місяці до виїзду іноземця на навчання в Україну	1
8.	Медична довідка про проходження флюорографії	1
9.	Оригінал диплома бакалавра	1
10.	Нотаріально завірена копія свідоцтва про визнання освітнього рівня документів про освіту (для власників документів походять не на території України)	2
11.	Оригінал доповнення до диплома бакалавра	1
12.	Фотокартки розміром 3 см x 4 см, матові	10

Оригінали паспорту, свідоцтва про народження, документу про освіту, посвідки на проживання та довідки податкової служби перевіряються при поданні документів та повертаються абітурієнту. Медичні документи подаються в оригіналі.

Свідоцтво про народження, документ про освіту та медичний документ, що оформлені за кордоном, мають бути засвідчені та легалізовані в установленому порядку, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України. Від легалізації цих документів звільняються громадяни країн – учасниць Конвенції, що

скасовує вимогу легалізації іноземних офіційних документів (Гаага, 1961). Не потребують легалізації та апостилю документи, видані в країнах-учасницях Конвенції про правову допомогу та правових відносинах в цивільних, сімейних та кримінальних справах (Мінськ, 1993).

Усі документи, видані в зарубіжних країнах, подаються з нотаріально засвідченим перекладом на українську мову.

Перелік необхідних для вступу документів:

- 1. запрошення на навчання, видане ХНУМ імені І.П.Котляревського;*
- 2. заява у паперовій формі;*
- 3. оригінал та копія документів про попередню освіту (для отримання ступеня «бакалавр» – атестат про середню освіту; для отримання ступеня «магістр» – диплом бакалавра та атестат про середню освіту;*
- 4. оригінал та копія документів (додатків до документів про попередню освіту), в яких міститься інформація про успішність з навчальних дисциплін;*
- 5. академічна довідка, видана іноземним/українським навчальним закладом (у разі переведення або поновлення на навчання, починаючи з другого курсу, додається академічна довідка);*
- 6. оригінал та копія документа, в якому міститься інформація про зміст навчальної програми за попереднім ступенем (рівнем) вищої освіти, отримані кредити, тривалість навчання та успішність з навчальних дисциплін при вступі для здобуття ступеня магістра або післядипломної освіти;*
- 7. копія паспортного документа іноземця або документа, що посвідчує особу без громадянства;*
- 8. поліс медичного страхування, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України;*
- 9. 10 фотокарток розміром 30×40 мм;*
- 10. копія посвідчення закордонного українця;*
- 11. дослідницька пропозиція з обраної наукової спеціальності або завірених в установленому порядку за місцем роботи/навчання кандидата список опублікованих наукових праць і винаходів українською або англійською мовою додатково подаються при вступі до аспірантури;*
- 12. свідоцтво про закінчення підготовчого факультету/відділення для іноземців та осіб без громадянства.*

До вступу до докторантури подаються додатково українською або англійською мовою:

- 1) тематичний план дисертаційної роботи для здобуття наукового ступеня доктора наук;
- 2) копія диплома про присвоєння відповідного наукового ступеня.

Іноземці, які вступають на навчання за програмами академічної мобільності, подають документи, затверджені правилами прийому до ХНУМ імені І.П.Котляревського та/або передбачені вимогам міжнародних програм та/або договорів, в рамках яких реалізується академічна мобільність.

Документи, зазначені у пунктах 3 – 7, мають бути перекладені українською мовою з нотаріальним засвідченням перекладу.

Документи, зазначені у пунктах 3 – 6, мають бути засвідчені в країні їх видачі у спосіб, який офіційно застосовується в цій країні для такого засвідчення, та легалізовані відповідною закордонною установою України, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України.

Оплата освітніх послуг, що надаються навчальними закладами іноземцям, здійснюється за договорами (контрактами) за кошти фізичних або юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України або договорами між вищими навчальними закладами про міжнародну академічну мобільність.

Документи про освіту зарахованих на навчання іноземців, видані навчальними закладами інших держав, проходять процедуру визнання в Україні відповідно до законодавства.

Ця вимога не поширюється на документи іноземців, які навчаються за програмами академічної мобільності та стажування, за якими не передбачено присвоєння відповідних кваліфікацій/наукових ступенів.

За результатами процедури визнання ХНУМ імені І.П.Котляревського приймає рішення щодо продовження навчання з рівня, що відповідає результатам процедури визнання, або щодо відрахування іноземця.

У разі встановлення неавтентичності наданого документа про здобутий освітній рівень ХНУМ імені І.П.Котляревського відраховує такого іноземця.