

Додаток 2

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

з фахових дисциплін для вступників

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

та

спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

до Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського 2020/2021 н.р. за державним замовленням та
за кошти юридичних та фізичних осіб

Харків – 2020

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

**КАФЕДРИ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ,
ТЕОРІЇ МУЗИКИ**

«Сольфеджіо та гармонія» (усно, письмово)

Екзаменаційна комісія творчого конкурсу №1 враховує комплекс професійних здібностей та знань абітурієнтів з сольфеджіо та гармонії.

Екзамен з сольфеджіо має виявити такі основоположні навички абітурієнтів, як музичний слух, пам'ять, що проявляється у різних видах і формах роботи.

Так, точність запису трьохголосного диктанту включає розмір такту, ритмічний малюнок, звуковисотні лінії голосів, ладо тональну організацію цілого (тональний план, відхилення, модуляцію), композиційну структуру (форму), розчленування її на мотиви, фрази, речення. Для оцінки є важливою орфоепічна ідентичність запису оригіналу.

На усному опитуванні з сольфеджіо критеріями оцінювання є:

- точність інтонації при співі одноголосних, двоголосних, трьохголосних прикладів;
- точність сольфеджування вгору та вниз звукорядів ладів, інтервалів та акордів з оберненнями і роз'язаннями, гармонічних послідовностей, відхилень, модуляцій (у чотирьохголосному викладі, тісному та широкому розташуванні).

Ступінь точності враховується в комплексній оцінці з сольфеджіо і гармонії.

Оцінюючи письмову роботу з гармонії, комісія враховує:

- відповідність гармонізації інтонаційному змісту мелодії;
- чистоту голосоведіння;
- ясність форми, її членування;
- володіння технікою секвенціювання, модулювання.

На усному опитуванні з гармонії враховуються такі критерії:

- володіння основами методики гармонічного аналізу;
- пояснення певного гармонічного явища (акорду, каданса, голосоведення);
- наявність аналітичних навичок опису гармонічної структури;
- установлення зв'язків гармонії з характером музики, стилем.

Критерії оцінки стосуються і вмінь технічно і професійно виконувати на фортепіано гармонічні звороти, секвенції (діатонічні, хроматичні, модулюючі), модуляції у формі періоду.

<i>Рівні компетентнос</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання студентів</i>
--------------------------------------	--------------------	---

<i>mi</i>		
Незадовільний рівень	2 нижче 140	<p>Грубі помилки у завданнях, незадовільна стилістика викладу тексту, несформованість навичок аналізу музичних текстів в аспекті даної дисципліни, погане засвоєння теоретичного матеріалу.</p> <p>Низька якість знань та навичок у сукупності, невиконання завдань, або виконання половини об'єму завдання, від 7 і більше помилок у письмових роботах, відмова від виконання запропонованих у білеті завдань, низька якість їх виконання, навіть якщо вона присутня: невміння співати з листа, будувати інтервали, акорди, їх розв'язувати, гармонізувати мелодію, незнання термінології.</p>
Середній рівень	3 140-160	<p>Поверхове засвоєння теоретичного матеріалу, відсутність послідовного та логічного викладу проблеми, невміння сформулювати основні поняття, слабе володіння прийомами аналітичного апарату.</p> <p>Наявність окремих знань та навичок, проте не доведених до високої якості виконання. В письмових роботах наявність від 4-х до 6-ти помилок різного рівня, погрішності в чистоті інтонування, при виконанні вокальних вправ, читанні з листа, недостатнє володіння методикою аналізу, слухового та гармонічного, невпевненість та неточність відповідей.</p>
Достатній рівень	4 160-180	<p>Достатньо повні відповіді, добре володіння аналітичним апаратом, наявність сформованих навичок, проте окремі недоліки, наприклад, в інтонуванні по сольфеджію, елементи невпевненості у відповідях, наявність ряду погрішностей при виконанні усних та письмових форм роботи, запропонованих у білетах, 2-3 помилки в письмових роботах.</p>
Високий рівень	5 180-200	<p>Глибоке засвоєння теоретичного матеріалу, відмінна демонстрація знань та навичок у процесі впровадження музично-теоретичних категорій у практику аналізу, відмінне безпомилкове виконання теоретичних завдань, зв'язок теоретичного і практичного мислення. Відповідь повна, змістовна, форми роботи, що запропоновані в екзаменаційному білеті для усної відповіді, виконані на високому рівні,</p>

		йдеться про чистоту інтонування (якщо це сольфеджіо), якісні навички, які продемонстровані абітурієнтами у письмових роботах: диктанті та гармонізації, а також в грі на фортепіано, у слуховому аналізі з сольфеджіо та гармонії.
--	--	--

Коментар до таблиці:

Особливо слід підкреслити, що оцінювання знань та вмінь учнів не повинно мати схоластичний характер, як то зняття одного балу за кожную будь-яку помилку, зокрема, у письмових роботах. Проте оцінюватись повинен комплекс навичок, та, відповідно, і помилки необхідно розглядати в контексті цього комплексу, адже помилки можуть бути взаємопов'язаними та досить типовими для учня, який, водночас, може демонструвати розвинуті слухові уявлення та високий рівень музикальності, що обов'язково враховує екзаменаційна комісія на користь позитивної оцінки таких виступів учнів. Тому, та чи інша оцінка завжди вирішується комісією відповідно до кожного конкретного випадку (виступу учня).

Творчий конкурс № 2. Музична література (усно та письмово).

Критерії оцінювання по 200-бальній шкалі

Мета творчого конкурсу № 2 – виявити творчі здібності майбутнього музикознавця, оцінити рівень його професійної підготовки, необхідний для повноцінного навчання у вищій ланці музичної освіти та наступної самостійної професійної діяльності. Екзамен оцінюється з 200-бальною шкалою. Вступні складові: 1) письмова робота (твір); 2) усна відповідь на запитання білетів. Кожен з етапів оцінюється в 100 балів.

1. Письмова робота з питань музичного мистецтва, композиторської творчості, взаємодії музики та інших видів мистецтва дозволяє продемонструвати схильність абітурієнта до наукової рефлексії з питань теорії та історії музики, його літературні здібності, ерудицію, загальний

рівень культури. З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 100 балів**.

Вищий бал (від 81 до 100 балів) одержують абітурієнти, що представляють письмові роботи, у яких досить докладно розглянута обрана абітурієнтом тема, виявлений необхідний професійно-аналітичний рівень, схильність до літературної творчості, використання достатньої кількості джерел (посилання на літературу, музичні приклади).

61 – 80 балів одержують абітурієнти, які досить повно розкрили тему письмової роботи, продемонстрували необхідний мінімум професійних знань і вмій, але допустили незначні помилки при викладенні матеріалу.

41 – 60 балів одержують абітурієнти, які в письмових роботах демонструють фрагментарність знань, допускають серйозні помилки при розкритті обраної теми.

1 – 40 балів одержує абітурієнт, який не впорався з письмовим завданням другого творчого конкурсу, показав слабе знання музичної літератури в обсязі середньої ланки музичної освіти, не зміг розкрити літературні здібності, показав низький рівень професійної й загальної культури.

2. Усна відповідь. З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 100 балів**. Усний іспит – можливість виявити знання абітурієнтів в галузі фольклору, класичної та сучасної музичної творчості. Оцінюються не тільки логічність, повнота відповіді, але й прояв оригінального, творчого мислення. Відзначається також виразність мови, уміння направляти її на слухача, використання по ходу відповіді музичних ілюстрацій (виконання напам'ять або по нотах).

Вищий бал (від 81 до 100 балів) одержують абітурієнти які яскраво виявили себе в усних відповідях: потрібні не тільки системні знання учбового матеріалу в обсязі середньої ланки музичної освіти, але й можливість використати при відповіді приклади з суміжних мистецтв,

загальної історії, розглядати музику минулих епох у дзеркалі сучасних тенденцій музичної культури.

61 – 80 балів – під час усної відповіді абітурієнт виявлене гарне знання матеріалу в межах навчальних програм середньої ланки музичної освіти, але допущені незначні помилки, теоретична частина не підкріплена достатньою кількістю музичних ілюстрацій.

41 – 60 балів які демонструють фрагментарність знань, допускають серйозні помилки при відповіді.

1 – 40 бал одержує абітурієнт, який не впорався з усним завданнями другого творчого конкурсу, показав слабе знання музичної літератури в обсязі середньої ланки музичної освіти, не зміг розкрити літературні здібності, показав низький рівень професійної й загальної культури.

Творчий конкурс № 3. Колоквіум

Критерії оцінки по 200-бальній шкалі

Складається з 3 турів:

- Тур 1. Співбесіда та письмовий колоквіум (тести).
- Тур 2. Творчі завдання з теорії музики (усно та письмово)
- Тур 3. Іспит з фортепіано.

1. На письмовому колоквіумі (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

2. Теоретичний тур колоквіуму (максимальний бал – 100) складається з двох етапів (усно та письмово). Письмово абітурієнтам пропонується дописати другій голос до мелодії, а також зіграти закінчення періоду (надаються перші 8 тактів).

Мета **усної співбесіди** – виявити психологічні якості абітурієнта, що пов'язані з вибором творчої професії: цілеспрямованість, жвавий інтерес до музичного мистецтва – класичного та сучасного, до загальнокультурних

цінностей, здатність до наукового мислення, розуміння специфіки своєї майбутньої професії в різних її проявах (музикознавець –академічний вчений, просвітник, критик-публіцист, музейний працівник, організатор музичного життя).

Абітурієнтові пропонуються **3** питання, що пов'язані з сучасним музичним життям України та зарубіжних країн, зі станом наукової й музично-критичної думки минулих епох і сучасності, з авангардними течіями музики ХХ-ХХІ століття, з розвитком суміжних мистецтв. Абітурієнти повинні показати вміння проводити паралелі між музикою та іншими видами мистецтв, давати характеристику основним художнім напрямкам.

81 – 100 балів отримують абітурієнти, які виявили здатність до творчого мислення, уміння оригінальне вирішувати творчі завдання з теорії музики, вірно, конкретно, чітко викладати думки під час співбесіди, мати необхідні систематичні знання, пов'язані з вибором професії музикознавця, умінням підтримувати бесіду на професійні теми з екзаменаторами, висловити та аргументувати свою точку зору, демонструвати знайомство не тільки з основною, але й додатковою літературою і музичними джерелами.

61 – 80 балів одержують абітурієнти, які виявили гарне, але не досить систематичне знання музичних явищ минулого та сучасності в обсязі навчального плану, добре засвоїли основний перелік запропонованої навчальним планом літератури.

41 – 60 балів заслуговує абітурієнт, що показав слабкі творчі дані з теорії музики й фортепіано, фрагментарність знань з музичної літератури та суміжних мистецтв, допускає серйозні помилки при відповіді на запитання екзаменаторів.

0 – 40 балів виставляються абітурієнтам, що виявили серйозні погрішності у виконанні творчих завдань, слабо підготовлені до навчання у вищій ланці музичної освіти.

3. На іспиті з фортепіано (максимальний бал – 60) абітурієнти виконують три твори: поліфонія, велика форма (соната, концерт) і п'єса.

50-60 балів одержують абітурієнти, що яскраво виявили творчу обдарованість під час виконання програми з фортепіано, володіння технікою і виражальними засобами, переконливість інтерпретації, музичний смак і відчуття стилю.

39 – 49 бали одержують абітурієнти, що допустили незначні помилки при виконанні програми з фортепіано.

26 – 38 балів одержують абітурієнти, що виявили серйозні помилки при виконанні програми з фортепіано, недостатню музикальність, невпевненість у володінні репертуаром.

0 – 25 бали отримують абітурієнти, що слабо підготували програму, продемонстрували недостатність володіння технікою та виражальними можливостями інструменту.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

І. ФАХ

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною системою за наступними критеріями:

I. Яскравість мелодійного й гармонійного дарування абітурієнта, що проявлені у творах, які представляються на вступний іспит.

2. Логіка побудови музичної фрази, почуття форми, різноманітність музичної образності.

3. Закінченість побудови і його цілісність;

4. Логіка розвитку музичного матеріалу.

5. Фактура викладу, її оригінальність і новизна.

II. Оцінка творчої роботи на задану тему (завдання, яке слід виконати за 2 доби).

а/ перевірка творчої фантазії й винахідливості композитора;

б/ форма твору, логіка побудови;

в/ яскравість висловлення матеріалу.

III. Музичні дані:

а/ слух – мелодійний, гармонійний, тембровий;

б/ ритм (вміння записати задані ритмічні побудови на папері) або повторити їх по пам'яті;

в/ вміння визначити по слуху тембри інструментів на основі прослуховування заданого фрагмента в механічному записі;

г/ слуховий аналіз гармонійних послідовностей;

д/ вміння дописати мелодію, яку недомовив екзаменатор (бажано з гармонізацією).

IV. Загальний культурний рівень. Музична ерудиція:

а/ глибина знань з історії музичної культури, творчості композиторів минулого та сучасності;

б/ володіння музичною термінологією;

в/ орієнтація в питання жанру, стилю, композиторських технік, тощо;

г/ інформованість у суміжних видах мистецтва: поезії, прозі, живопису, мистецтві кінематографії, тощо;

д/ знання напрямів та течій у сучасному музичному мистецтві.

Недоліки у відповідях абітурієнтів, згідно яких знижується бал оцінки на іспитах:

Максимальна кількість балів оцінки абітурієнта – 200.

1. Оцінка 190 – абітурієнт виявив недостатню ерудицію на колоквіумі або не впорався із завданнями слухового аналізу (помилки відповідей незначні).

2. Оцінка 180 – твори абітурієнта грішать відсутністю яскравості фантазії, маловиразності музичного матеріалу, більшою багатослівністю, порушенням логіки висловлення, однобокiстю жанрових пристрастей, або недостатністю слухового досвіду. Обмеженість музичної ерудиції, невисокий культурний рівень.

3. Оцінка 170 – недостатня яскравість фантазії при виконанні домашнього завдання по композиції. Трафаретність творчого мислення, недостатність самостійності й самобутності.

4. Оцінка 160 – слабкі слухові навички (при природному слуховому даруванні). Поверховість ерудиції, агресивний дилетантизм, поганий смак. Однобокiсть художніх пристрастей, обмеженість мислення.

5. Оцінка 150 – середній творчий потенціал: схильність до епігонства, слабка самостійність в авторському мисленні, погроза плагіату. Тривіальність мелодійного й гармонійного мислення. Відсутність відваги хоча б у мікропроявах авторського висловлення.

Усереднені слухові дані, огріхи музичної пам'яті (при перевірці «на запам'ятовування» певних фрагментів музики, які треба повторити).

6. Оцінка 140 – маловиразні в художньому відношенні власні твори. Убогість фантазії. Тривіальний мелодизм, млявість музичного мислення. Нерозвиненість музичного слуху. Обмеженість загальної ерудиції, вкусовщина, середні музичні дані.

7. Оцінка 139-100 – слабкість композиторської фантазії. Невиразність, банальність музичного матеріалу. Посередні або просто погані слухові дані.

Невміння виконати домашнє композиторське завдання.

Обмеженість загального музичного розвитку.

Поганий культурний рівень. Графоманія.

II. КОЛОКВІУМ

Екзамен оцінюється за **200 – бальною** шкалою. Вступні складові:

1) письмове тестування; 2) усна відповідь); 3) фортепіано.

1. На письмовому колоквіумі (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

2. Усна відповідь на три питання з історії та теорії музики, музичної літератури, музичної термінології.

З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 130 балів**.

Від 101 до 130 балів – повна відповідь на 3 питання. Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі історії та теорії музики, володіє спеціальною термінологією, демонструє широку ерудицію, достатній загальний культурно-освітній рівень.

81- 100 балів – абітурієнт має хороші знання, але допускає одну-дві незначні помилки у відповіді.

61- 80 бал – відповіді на всі питання неповні, недостатньо переконливі; абітурієнт не відповідає на одне питання.

41-60 – фрагментарні відповіді на всі питання.

40 – вірна одна відповідь.

3. **Фортепіано.** Максимальна кількість балів – **30.**

За виконання кожного з 3-х творів абітурієнт може отримати **10** балів.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО
«Спеціальний інструмент»**

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ виконання програми згідно вимогам ВНЗ;
- ✓ грамотне та текстово вірне виконання творів;
- ✓ технічна досконалість виконання;
- ✓ об'єм та складність виконуваної програми;
- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення;
- ✓ переконливе відтворення авторського задуму в творах, що виконуються
- ✓ піаністична майстерність;
- ✓ дотримання стильових особливостей твору;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ володіння різноманітними прийомами звуковидобування, туше (артикуляція);
- ✓ вміння відтворити різні гармонічні та темброві барви фортепіано;
- ✓ володіння різними типами фортепіанної фактури;
- ✓ ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- ✓ володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ грамотність педалізації;
- ✓ фізіологічна свобода, збалансованість та економність піаністичних рухів (відсутність «зайвих» рухів), посадка за інструментом;
- ✓ артистизм;
- ✓ емоційність;
- ✓ виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Оцінювання має комплексний характер.

Оцінка «відмінно» - 181-200 балів

Абітурієнт виконав складну програму на високому художньому та технічному рівнях відповідно до зазначених критеріїв на 85%-100%:

- а) 194 -200 балів – 95%-100% виконання критеріїв;

б) 187-193 балів – 90%-94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал;

в) 181-186 балів – 85%-90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість виконання, можливі незначні технічні чи текстові похибки тощо.

Оцінка «добре» - 161-180 балів

Абітурієнт демонструє якісну, досить змістовну гру, достатню технічну оснащеність, високу загальну музикальність, але бракує артистизму чи емоційності, відчуття форми чи амплітуди динамічних змін, розмаїття тембрових барв інструмента чи майстерності педалізації тощо. Виконання зазначених критеріїв сягає 70%-84%:

а) 174-180 балів – виконання критеріїв на 80%-84%;

б) 167-173 балів – виконання критеріїв на 75%-79%;

в) 161-166 балів – виконання критеріїв на 70%-74%;

Міра відхилення виконання від запропонованих критеріїв встановлюється суто індивідуально. Це може бути, наприклад, незначне відхилення від точності виконання тексту, недостатня складність одного з творів екзаменаційної програми, недостатня різноманітність гармонічного, динамічного, агогічного, інтонаційного плану твору тощо. В цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку.

Оцінка «задовільно» - 140-160 балів

Абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, має певні проблеми піаністичного апарату, на задовільному рівні володіє музичним матеріалом тощо. Виконання критеріїв відповідає 50%-69%:

а) 154-160 балів – виконання критеріїв на 65%-69%;

б) 147-153 балів – виконання критеріїв на 55%-64%;

в) 140-146 балів – виконання критеріїв на 50%-69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, штрихів, динаміки, ритму, недостатня складність екзаменаційної програми, невпевненість виконання, погане володіння фразуванням, випадання музичного матеріалу з пам'яті, виконання формальне, погана педалізація, малоемоційне виконання тощо.

Оцінка «незадовільно» - 100-139 балів

Абітурієнт виконує твори недостатньої складності на елементарному, тобто непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою суто піаністичною підготовкою, погано розвиненим піаністичним апаратом. Виконання беззмістовне, без емоційне та безбарвне. Таким чином, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам ВНЗ.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%-49%.

«Колоквіум»

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ правильність та докладність відповідей на поставленні питання;
- ✓ широта загального кругозору;
- ✓ обізнаність у суто мистецькій сфері;
- ✓ базові знання з методики гри на фортепіано та з історії фортепіанного мистецтва;
- ✓ вміння логічно, обгрунтовано та лаконічно висловлювати думки;
- ✓ креативність та рухливість мислення;
- ✓ вміння формулювати та відстоювати власні судження, проводити асоціації, паралелі, робити узагальнення;
- ✓ володіння на достатньому рівні навиком читання нот з листа та транспонування;
- ✓ вміння швидко аналізувати запропонований нотний матеріал.

Оцінка «відмінно» - 200-185 балів

Абітурієнт склав іспит на високому рівні відповідно до зазначених критеріїв на 85%-100%.

Оцінка «дуже добре» - 184-170 балів

Виконання зазначених критеріїв сягає 70%-84%:

Оцінка «добре» - 155-169 балів

Абітурієнт показує достатньо добру підготовку і володіє знаннями, що передбачені вступними вимогами, на доброму рівні. Виконання критеріїв відповідає 55%-69%:

Оцінка «задовільно» - 140-154 балів

Абітурієнт показує недостатньо добру підготовку і володіє знаннями, що передбачені вступними вимогами, на задовільному рівні. Виконання критеріїв відповідає 50%-55%:

Оцінка «незадовільно» - 139-1 балів

Абітурієнт допускає значну кількість грубих помилок у відповідях та має слабку теоретичну підготовку. Це дозволяє дійти висновку про те, що професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам ВНЗ. Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%-49%.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ
«Диригування»**

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- розкриття художнього образу твору ;
- ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- відчуття форми твору;
- відповідність стилістичним особливостям;
- артистизм, емоційність, волюві якості;
- досконалість мануальної техніки;
- грамотне та виразне виконання хорової партитури на фортепіано, максимальне її наближення до хорового звучання;
- виразне виконання та чисте інтонування хорових партій, послідовності акордів;
- володіння вокальними навичками;
- виразність виконання вокального твору;
- відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку «відмінно» – 200-181 балів отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно вищевказаним критеріям:

1. 200-195 балів – повна відповідність критеріям;
2. 194-188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;
3. 187-181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв. Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку «добре» – 180-160 балів отримує абітурієнт, що демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, співає хорові партії з помилками тощо:

1. 180-174 бали – виконання критеріїв на 90 %, абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;
2. 173-167 балів – незначні помилки виконання хорових партій і партитури, стандартне самостійне мислення, бракує артистизму;
3. 166-160 балів – виконання не досить складної програми, проявлення елементів самостійного мислення, помилки під час співу хорових партій, послідовності акордів.

Оцінку «задовільно» - 159-140 балів отримує абітурієнт, що має малопрофесійний комплекс даних, виконав програму непереконливо щодо

розкриття художнього образу. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, є суттєві помилки:

1. 159-154 бали – невиразне диригування, недостатні вольові якості, помилки;
2. 153-147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні партитури, хорових партій, слабка технічна підготовка;
3. 146-140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не зовсім відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку «незадовільно» - 139-1 бали отримує абітурієнт, який сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, не проявив необхідні музичні якості: музичну виразність, розуміння глибини змісту твору, його стильових особливостей, диригентську волю, технічну підготовку, виразний та чистий спів хорових партій та вокального твору.

«Колоквіум»

Екзамен оцінюється за **200 – бальною** шкалою. Вступні складові:

- 1) письмове тестування; 2) усна відповідь); 3) спів «з листа»; 4) фортепіано.

1. На письмовому колоквіумі (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

2. Усна відповідь з питань хорознавства, хорової літератури, методичної літератури з диригування, методики роботи з хором, знань музичної термінології.

З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 100 балів**.

Від 81 до 100 балів – повна відповідь на 5 запитань. Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі хорового мистецтва, володіє спеціальною термінологією, демонструє широку ерудицію, достатній загальний культурно-освітній рівень.

61- 80 бал – абітурієнт має хороші знання, але допускає одну неточну відповідь.

41- 60 бал – відповіді неповні, недостатньо переконливі; абітурієнт не відповідає на два питання; допускає неточності в знаннях термінології або не може поєднувати знання з практичними навичками, наприклад, з техніки диригування.

21-40 – не точні, (як мінімум три) відповіді.

20 – вірна одна відповідь.

3. Спів «з листа». Максимальний бал – **30**.

30-21 бал отримує абітурієнт, що співає «з листа» без помилок, чисто, точно в плані метро-ритму і темпу, без зупинок, осмислено, виразно.

11-20 балів – допускає незначні помилки або змінює темп.

1-10 балів – абітурієнт співає ритмічно, але не завжди чисто, не відчуває ладоінтонаційних зв'язків, зупиняється.

0 балів – абітурієнт співає нечисто (прояв детонації або дистонації), не ритмічно, не витримує теми.

4. Фортепіано. Максимальна кількість балів – **30**.

За виконання кожного з 3-х творів абітурієнт може отримати **10** балів.

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- відмінні вокальні дані;
- красивий тембр голосу;
- достатня сила звучання;
- повний діапазон;
- виконання програми згідно вимогам ВНЗ;
- грамотне та вірне виконання творів;
- рівень володіння вокально-технічними навичками;
- розуміння поетичного тексту;
- об'єм та складність виконуваної програми;
- розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- індивідуальність художньо-образного мислення;
- переконливе відтворення авторського задуму в творах, що виконуються;
- дотримання стилевих особливостей твору;
- виразність інтонування та фразування;
- артистизм;
- емоційність;
- виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Оцінювання має комплексний характер.

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому творчому конкурсі (сольний спів)

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	190	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	180	Найвищий,	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока

		високий				
Достатній	179	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	170	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	160	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	159	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	150	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	140	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	139 та нижче	Низький	Фрагментарне чи несформоване	Обмежена	Невиявлений чи відсутній	Недостатня

«Колоквіум»

Екзамен оцінюється за **200 – бальною** шкалою. Вступні складові:

1) сценічна підготовка; 2) письмове тестування; 3) усна відповідь.

1. **Сценічна підготовка**: вірш, басня, етюд.

З цього пункту абітурієнт може отримати максимально від **1** до **100** балів.

Від **76 до 100 балів** – високий розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати, послідовно та логічно діяти у запропонованих обставинах, відмінне володіння культурою сценічної мови, вільне володіння психофізичним апаратом.

Від **50 до 75 балів** – достатній розвиток уяви та фантазії, не дуже чітка дикція, достатнє володіння культурою сценічної мови, достатнє володіння психофізичним апаратом.

Від **26 до 49 балів** – недостатній розвиток уяви та фантазії, недостатнє володіння культурою сценічної мови, недостатнє володіння психофізичним апаратом.

Від **0 до 25 балів** – не має ніякого творчого потенціалу: відсутність художньої уяви та фантазії, незадовільне володіння сценічною мовою, низький рівень володіння психофізичним апаратом.

2. На **письмовому колоквіумі** (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

3. Усна відповідь з питань історії та культури вокального мистецтва, методики постановки голосу, методичної літератури, знань музичної термінології, обізнаність у сфері постановок оперних спектаклів в Україні та світі.

З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 60 балів**.

Від **41 до 60** – абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі методики та історії вокального мистецтва, володіє спеціальною термінологією, демонструє широку ерудицію, достатній загальний культурно-освітній рівень, креативно та рухливо мислить, вміє формулювати власні думки.

Від **21 до 40 балів** – відповіді неповні, недостатньо переконливі; допускає неточності в знаннях термінології, недостатній загальний культурно-освітній рівень, недостатнє вміння формулювати власні думки.

Від **0 до 20 балів** – абітурієнт показує низьку підготовку і володіння знаннями, що передбачені вступними вимогами на задовільному рівні.

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

«Спеціальний інструмент»

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ виконання програми згідно вимогам ВНЗ;
- ✓ технічна досконалість виконання;
- ✓ об'єм та складність виконуваної програми;
- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення, переконливість виконавської трактовки;
- ✓ переконливе відтворення авторського задуму в творах, що виконуються;
- ✓ дотримання стилевих особливостей твору;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ якість звуку та володіння різноманітними прийомами звуковидобування;
- ✓ ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ артистизм та емоційність;
- ✓ якість та виразність інтонації;
- ✓ загальна постановка;
- ✓ володіння різноманітними штрихами, тощо.

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінка «відмінно» - 200-181 балів

Абітурієнт виконав складну програму на високому художньому та технічному рівнях відповідно до зазначених критеріїв на 85%-100%:

- а) 195-200 балів – 95%-100% виконання критеріїв;
- б) 188-194 балів – 90%-94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал;
- в) 181-187 балів – 85%-90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість виконання, можливі незначні технічні чи текстові похибки тощо.

Оцінка «добре» - 180-160 балів

Абітурієнт демонструє якісну, досить змістовну гру, достатню технічну базу, високу загальну музикальність, але бракує артистизму чи емоційності, відчуття форми чи амплітуди динамічних змін, достатнього володіння тембрових особливостей інструмента тощо.

Виконання зазначених критеріїв сягає 70%-84%:

- а) 174-180 балів – виконання критеріїв на 80%-84%;
- б) 167-173 балів – виконання критеріїв на 75%-79%;
- в) 160-166 балів – виконання критеріїв на 70%-74%;

Міра відхилення виконання від запропонованих критеріїв встановлюється суто індивідуально. Це може бути або незначні відхилення від точності виконання тексту, недостатня складність одного з творів екзаменаційної програми, або недостатня різноманітність гармонічного, динамічного, агогічного, інтонаційного плану твору тощо. В цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку.

Оцінка «задовільно» - 140-159 балів

Абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, має певні проблеми виконавського апарату, на задовільному рівні володіє музичним матеріалом тощо. Виконання критеріїв відповідає 50%-69%:

- а) 154-159 балів – виконання критеріїв на 65%-69%;
- б) 147 -153 балів – виконання критеріїв на 55%-64%;
- в) 140-146 балів – виконання критеріїв на 50%-69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, штрихів, динаміки, ритму, недостатня складність екзаменаційної програми, невпевненість виконання, погане володіння фразуванням, випадання музичного матеріалу з пам'яті, виконання формальне, недостатня емоційність тощо.

Оцінка «незадовільно» - 139-1 балів

Абітурієнт виконує твори недостатньої складності на елементарному, тобто непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою інструментальною (технічною) підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Таким чином, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам ВНЗ.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%-49%.

«Колоквіум»

Іспит оцінюється за **200** бальною шкалою.

Іспит складається з трьох наступних складових:

1. На **письмовому колоквіумі** (максимальний бал – **40**) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

2. **Усна співбесіда** в межах кола питань, що мають відношення до загальних музично-теоретичних та питань, що мають відношення до специфіки струнно-смичкового виконавства З цього пункту абітурієнт може набрати від **1** до **60** балів.

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться з урахуванням наступних критеріїв:

- правильність та докладність відповідей на поставлені питання;
 - широта загального кругозору;
 - обізнаність у суто мистецькій сфері;
 - базові знання з методики та історії струнно-смичкового виконавського мистецтва;
 - вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки, відстоювати власну точку зору;
 - креативність та рухливість мислення;
- абітурієнт взагалі не володіє належними знаннями – **1-15** балів.
 - абітурієнт має дуже слабку теоретичну підготовку (або дуже обмежену можливість викладення власної думки) – **16-20** балів.
 - загально теоретична підготовка слабка, але задовольняє мінімальним вимогам – **21-25** балів.
 - не досить впевнено орієнтується в матеріалі, відповіді неповні – **26-30** балів.
 - відповіді неповні. Але окремі питання відображені досить задовільно – **31-35** балів.
 - відповіді неповні, дещо обмежені можливості висловлювання думок. Але висвітлення окремих питань свідчить, що абітурієнт добре орієнтується в матеріалі – **36-40** балів.
 - більшість відповідей досить повна, в цілому абітурієнт в матеріалі орієнтується, але трапляються термінологічні помилки. Або несуттєві неточності у висловлюванні думок – **41-45** балів.
 - абітурієнт демонструє відмінні знання, але є незначні термінологічні помилки, або не всі відповіді є вичерпними та розгорнутими – **46-50** балів.
 - абітурієнт демонструє відмінні знання, добре розуміється в термінології, відповіді є вичерпними та розгорнутими – **51-55** балів.
 - абітурієнт демонструє блискучі знання. Не тільки не допускає помилок. Але й має блискучу ерудицію. Розвинуту логіку мислення та викладення думок – **56-60** балів.

3. Виконання гам та етюдів. З цього пункту абітурієнт може набрати від 1 до **100** балів

Виконання гам та етюдів оцінюється за наступними критеріями:

- загальна постановка;
- якість інтонації, звуку, змін позицій;
- вміння розподіляти смичок;
- зміни струн та смичків;
- володіння різноманітними штрихами;
- художня виразність при виконанні етюдів, тощо.

1-100 балів - Абітурієнт має дуже слабкий рівень вмінь та навичок, має слабо розвинутий виконавський апарат. При виконанні програми допускає значні професійні помилки, як технічні, так і художні. Або учень не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі. Абітурієнт не відповідає рівню вимог вищого навчального закладу.

101-103 балів - Абітурієнт слабо справляється з виконуваною програмою, допускає значну кількість помилок при виконанні програми. Неточність інтонації трапляється досить часто. Володіння основними штрихами обмежене. Учень не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі (зокрема, гама виконується в обмеженому темповому діапазоні, у подвійних нотах скрипалів відсутні децими та аплікатурні октави). Художня можливості абітурієнта досить обмежені.

104-108 балів - Абітурієнт демонструє задовільні професійні дані. Недоліки у звукоутворенні, помилки у виконанні програми. Слабо володіє різними елементами виразності музичної фактури, має недостатньо розвинуте художнє мислення.

109- 112 балів Абітурієнт має задовільну технічну базу. Якість звука, інтонації досить слабка, але дає підстави сподіватися на певний прогрес в майбутньому.

113 - 116 балів - Абітурієнт має необхідну технічну базу Якість інтонації, звуку, штрихова техніка задовільні.

117 -122 балів. Виявляє достатньо сформований в цілому виконавський апарат. Недоліки інтонації та володіння штрихами інколи стають помітними, але суттєво не впливають на загальне враження

123 - 126 балів - Абітурієнт має добру технічну базу. Досить вільно володіє виконавським апаратом. Недоліки інтонації та володіння штрихами не є суттєвими.

127-130 балів - Абітурієнт має добре розвнений виконавський апарат, досить впевнене володіння базовими штрихами. При виконанні програми йому дещо бракує артистизму. Має деякі недоліки інтонації, що можуть бути виправлені в майбутньому.

131-135 балів - Абітурієнт має добре розвинутий виконавський апарат, впевнене володіння не тільки базовими штрихами, але й здатен успішно виконувати твори значної складності. Якість звуку, інтонації та інших аспектів відмінна.

136-140 балів - Технічні якості абітурієнта є не просто відмінними - його виступ можна характеризувати як блискучий

Остаточна оцінка з цього іспиту виводиться як сума трьох складових і не може перевищувати 200 балів.

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

«Спеціальний інструмент»

Враховується комплекс загальних музичних даних, технічне оснащення на духовому інструменті (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти).

Оцінка 12 (200-195) та 11 (194-189)

Відмінне володіння технічними навиками гри на духових і ударних інструментах. Виконання програми музично і виразно.

Оцінка 10 (188-182)

Відмінне володіння технікою гри на духових і ударних інструментах.

Виконання сольної програми є музикальним і виразним, але не досить глибоким.

Оцінка 9 (181-175) та 8 (174-168)

Хороше володіння інструментом, добре розвинені технічні дані.

Абітурієнт демонструє розуміння художніх образів твору, але має не зовсім рівний звукоряд, деякі звуки на духовому інструменті інтонаційно фальшиві.

Оцінка 7 (167-161)

Непогано володіє інструментом. Недостатньо озвучений верхній регістр. Значна частина фальшивих звуків. Є проблеми у ритмічному плані.

Оцінка 6 (160-154)

Професійна підготовка абітурієнта слаба: недоліки у звукоутворенні, багато фальшивих звуків, помилки у виконанні сольної програми.

Оцінка 5 (153-147)

Загальні музичні дані є, але володіння інструментом недостатнє.

Бракує техніки, інтонації та художнього мислення. Поганий ритм.

Оцінка 4 (146-140)

Низький рівень підготовки. Техніка слаба, відсутнє відчуття тембральної забарвленості звуку, грає різко й фальшиво.

Оцінка 3, 2, 1 (139)

Відсутні повністю загальні музичні дані. Інструментом не володіє.

Колоквіум

Екзамен оцінюється за **200 – бальною** шкалою. Вступні складові: 1) письмове тестування; 2) усна відповідь; 3) виконання гам та етюдів.

1. На письмовому колоквіумі (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

2. Усна відповідь з питань з технології гри на духових інструментах, методичної літератури в галузі духового виконавства, знань музичної термінології.

З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 100 балів**.

Від 81 до 100 балів – повна відповідь на 5 запитань. Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі духового мистецтва, володіє спеціальною термінологією, демонструє широку ерудицію, достатній загальний культурно-освітній рівень.

61- 80 бал – абітурієнт має хороші знання, але допускає одну неточну відповідь.

41- 60 бал – відповіді неповні, недостатньо переконливі; абітурієнт не відповідає на два питання; допускає неточності в знаннях термінології або не може поєднувати знання з практичними навичками, наприклад, з виконавської техніки.

21-40 – не точні, (як мінімум три) відповіді.

20 – вірна одна відповідь.

3. Виконання гам та етюдів. Максимальний бал – **60**.

45-60 бал отримує абітурієнт, що виконує гами та етюди без помилок, чисто, точно в плані метро-ритму і темпу, без зупинок, осмислено, виразно.

30-44 бал отримує абітурієнт, який допускає незначні помилки або змінює темп.

15-29 балів – абітурієнт грає ритмічно, але не інтонує чисто, не відчуває ладоінтонаційних зв'язків, зупиняється.

0-14 балів – абітурієнт грає нечисто, не ритмічно, не витримує темп.

Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
«Спеціальний інструмент»

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200 бальною системою за такими критеріями:

- грамотне та виразне виконання нотного тексту напам'ять;
- технічна досконалість виконання;
- емоційність та вольові якості;
- артистизм та індивідуальне художньо-образне мислення;
- звукове та технічне втілення художнього образу;
- дотримання стильових особливостей твору;
- володіння різноманітними артикуляційними прийомами та штрихами;
- вільне володіння виконавським апаратом, агогікою та динамікою;
- відповідність складності програми вимогам ВУЗу.

Оцінку «відмінно» – 200 – 181 балів

Отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно означеним критеріям на 85% -100%:

а/ 200-195 балів - 95% -100% виконання критеріїв;

б/ 194-188 балів - 90% -95% виконання критеріїв.

Незначні відхилення від визначених критеріїв, але достатньо високий творчий потенціал;

Оцінку «добре» – 180 – 160 балів

Отримує абітурієнт, що демонструє якісну, досить змістовну гру, достатню технічну оснащеність, емоційність, але недостатній артистизм, відчуття форми, тощо. Виконання відповідає 70%-84% визначеним критеріям:

а/ 180-174 балів - виконання критеріїв на 89% -80%;

б/ 173-167 балів - виконання критеріїв на 79%-70%;

Наприклад, це може бути незначні відхилення від точності виконання тексту, не досить складної програми відповідно до вимог, одноманітне динамічне та артикуляційне виконання, тощо.

Оцінку «задовільно» – 159 – 140 балів

Отримує абітурієнт, який при виконанні показав слабке володіння музичним матеріалом, має мало професійний комплекс даних. Були неточності тексту, штрихів, динаміки, агогіки та темпо-ритму. Непереконливо розкритий художній образ, складність програми, недостатньо відповідає вимогам ВУЗу.

Програма виконана на 51-70% виконання критеріїв.

а/ 159-154 балів – виконання 69%-60% критеріїв;

б/ 153-147 балів – виконання 59%-50% критеріїв;

Оцінку «незадовільно» – 139 – 100 балів

Отримує абітурієнт, який виконує твори на елементарному рівні, має численні помилки у нотному тексті; не проявив необхідні музичні якості; технічна та артикуляційна підготовка на низькому рівні; виконання беззмістовне та безбарвне, тощо. Демонструє професійну підготовку, що не відповідає вимогам ВУЗу. – 1%-49% виконання критеріїв.

«Диригування та колоквіум»

Екзамен оцінюється за **200 – бальною** шкалою. Вступні складові:

1) письмове тестування; 2) усна відповідь); 3) диригування

1. На письмовому колоквіумі (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

2. Усна відповідь з питань історії виконавства на народних інструментах, методики викладання гри на інструменті, знань музичної термінології. Максимальний бал – **100**.

З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 100 балів**.

Від 81 до 100 балів – повна відповідь на 5 запитань. Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі народно-інструментального мистецтва, володіє спеціальною термінологією, демонструє широку ерудицію, достатній загальний культурно-освітній рівень.

61- 80 бал – абітурієнт має хороші знання, але допускає одну неточну відповідь.

41- 60 бал – відповіді неповні, недостатньо переконливі; абітурієнт не відповідає на два питання; допускає неточності в знаннях термінології або не може поєднувати знання з практичними навичками.

21-40 – не точні, (як мінімум три) відповіді.

20 – вірна одна відповідь.

3. Диригування. Максимальний бал – **60**.

60-41 бал отримує абітурієнт, який точно передає в диригентській техніці характер та стиль твору, диригує без помилок в плані метро-ритму і темпу, без зупинок, осмислено, виразно, демонструє знання елементів диригентської техніки.

21-40 балів – допускає незначні помилки, змінює темп.

1-21 балів – абітурієнт диригує ритмічно, але не завжди показує вступ для оркестрових груп, не відчуває ладоінтонаційних зв'язків, не показує сприйняття оркестрової фактури, зупиняється.

0 балів – абітурієнт диригує не ритмічно, не орієнтується в партитурі та оркестровій фактурі, не витримує теми та не проявляє елементарної техніки диригування.

Спеціальність 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

«Спеціальний інструмент»

**(саксофон, труба, тромбон, електрогітара, ударні інструменти,
фортепіано, контрабас, бас-гітара)**

Враховується рівень професійної майстерності абітурієнта під час виконання сольної програми. Основними оцінними критеріями є:

- 1) сам факт екзаменаційного виступу як того, що відбувся – без непередбачених зупинок і перерв у відтворенні музичного тексту;
- 2) ступінь виразності в трактуванні музичних творів
- 3) жанрово-стильова логіка інтерпретації композиторського задуму;
- 4) якість звукоздобування;
- 5) свідомість інтонаційної виразності;
- 6) рівень володіння елементами штрихової й динамічної різноманітності;
- 7) наявність відчуття ритму і технічної віртуозності.

Враховується комплекс загальних музичних даних, технічний розвиток пальцевої техніки гри на спеціальному інструменті, надбання навичок імпровізаційної гри (саксофон, труба, тромбон, фортепіано, електрогітара, ударні інструменти, бас-гітара), достатній рівень артистизму в підготовці в галузі естрадно-джазового співу для абітурієнтів-вокалістів; наявність виконавських рис академічного та джазового мистецтва.

Оцінка відмінно (200-189 балів)

Відмінне володіння технічними навиками гри на спеціальному інструменті, наявність комплексу професійних даних, необхідних для навчання у ЗВО і якісно відповідних екзаменаційним вимогам. Професійний рівень відповідає позитивній якості всіх перерахованих вище критеріїв. Виконання програми іспиту «Спеціальний інструмент» яскраве, музичне, художньо переконливе.

(188-182 бали)

Відмінне володіння технікою гри на спеціальному інструменті.

Виконання сольної програми є музикальним і виразним, але не досить глибоким. Допущені незначні технічні погрішності, або недостатньо переконлива логіка інтонаційної виразності звуковедення (голосоведення).

Оцінка добре (181-175 балів)

Хороше володіння інструментом, добрі розвинені технічні дані. Виконання сольної програми містять допущені технічні погрішності, недостатньо переконлива логіка інтонаційної виразності звуковедення (голосоведення).

(174-168 балів)

Абітурієнт демонструє розуміння художніх образів твору, але має не зовсім рівний звукоряд, деякі звуки на спеціальному інструменті мають інтонаційні відхилення. У виконанні сольної програми за фахом допущені

невідповідності з позитивною якістю якого-небудь з оцінних критеріїв, перерахованих вище.

(167-161 балів)

Непогано володіє інструментом. Під час виконання сольної програми були допущені невідповідності з позитивною якістю деяких пунктів оцінних критеріїв. Недостатньо озвучений, верхній регістр, значна частина фальшивих звуків, є проблеми в ритмічному плані. Алі є творчій потенціал.

Оцінка задовільно (160-154 бали)

Професійна підготовка абітурієнта слабка: недоліки у звукоутворенні, багато фальшивих звуків, У виконанні сольної програми допущені помилки, значні невідповідності з музично-технічними і інтонаційно-виразними позитивними якостями оцінних критеріїв.

(153-147 балів)

Загальні музичні дані є, але володіння інструментом недостатнє. Бракує техніки, точної інтонації та художнього мислення. Поганий ритм.

При виконанні сольної програми допущені значні невідповідності з музично-технічними і інтонаційно-виразними позитивними якостями оцінних критеріїв, абітурієнт демонструє відсутність достатньої орієнтації в галузі мистецтва.

(146-140 балів)

Низький рівень підготовки. Техніка слабка, відсутнє відчуття тембральної забарвленості звуку, грає різко й фальшиво. Констатується невідповідність з більшою часткою вимог, що пред'являються до професійного рівня абітурієнта.

Оцінка незадовільно (139 балів)

Відсутні повністю загальні музичні дані. Інструментом не володіє. Повна невідповідність з вимогами, що пред'являються до професійного рівня абітурієнта. Виступ на іспиті за фахом або не відбувся як факт (із-за постійних, непередбачених в музичному тексті творів перерв у виконанні), або був повністю незадовільним по відношенню до загальноприйнятих норм професійного виконання на інструменті, з явною невідповідністю позитивним якостям оцінних критеріїв.

Виконавські навички абітурієнтів можуть мати різне поєднання оцінних якостей. Спільна оцінка визначається за погодженням членів екзаменаційної комісії з врахуванням вищеописаних критеріїв.

«Колоквіум»

Екзамен оцінюється за **200 – бальною** шкалою. Вступні складові: 1) письмове тестування = 40; 2) усна відповідь = 75; 3) читання нот «з листа» = 25; 4) виконання гами = 30; 5) виконання етюду = 30.

1. На письмовому колоквіумі (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії

музики, суміжних мистецтв. За кожен вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожен невірну – 0 балів.

2. Усна відповідь з питань загально-музичної світової культури, методики з виконавства на музичному інструменті, знань музичної термінології. Максимальний бал – **75**.

З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 75 балів**.

Від 51 до 75 балів – повна відповідь на 3 запитання. Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі академічного та джазового виконавства, володіє музичною термінологією, демонструє широку ерудицію, достатній загальний культурно-освітній рівень.

Від 26 до 50 балів – абітурієнт має хороші знання, але одна неточна відповідь.

Від 1 до 25 балів – вірна одна відповідь.

3. Читання нот «з листа». Максимальний бал – **25**.

Від 20 до 25 балів отримує абітурієнт, який грає «з листа» без помилок, виконує заданий автором метро-ритм і темп, без зупинок, осмислено, виразно.

Від 14 до 19 балів – абітурієнт допускає незначні помилки та/або змінює темп.

Від 7 до 13 балів – абітурієнт допускає багато помилок, змінює темп, не виконує динамічних позначень.

Від 0 до 6 балів – абітурієнт грає не ритмічно, повільно, зупиняється, допускає безліч помилок.

4. Виконання мажорної та/або мінорної гами, заданої екзаменаційною комісією. Максимальний бал – **30**.

Від 1 до 30 балів –

Від 21 до 30 балів – виконання мажорної та/або мінорної гами в рухливому темпі¹, без зупинок і помилок.

Від 11 до 20 балів – виконання мажорної та/або мінорної гами в повільному темпі, абітурієнт допускає декілька помилок, 1-2 зупинки.

Від 1 до 10 балів – виконання мажорної та/або мінорної гами в повільному темпі, абітурієнт допускає багато помилок, декілька зупинок.

5. Виконання етюдів, вибраного комісією з 10 заздалегідь підготовлених абітурієнтом. Максимальний бал – **30**.

Від 1 до 30 балів

Від 21 до 30 балів – виконання етюдів в заданому автором метро-ритмі і темпі, без помилок і зупинок, виконуючи всі авторські позначення, штрихи, динаміку.

Від 11 до 20 балів – виконання етюдів з змінами темпу чи метро-ритму, з деякими помилками, не точними штрихами, не ритмічне.

¹ Рухливий темп слід вважати М чверть = 160 бітів на 1 хвилину, для восьми по тривалості нот.

Від 1 до 10 балів – виконання етюду з численними помилками, змінюваннями темпу чи метро-ритму, неправильними штрихами, бракує почуття ритму та фразування, не виконуючи динамічні та інші авторські позначення.

„Естрадно - джазовий спів”

Екзаменаційна комісія оцінює вокально-технічну досконалість абітурієнта і визначає перспективність розвитку виконавця, як професіонального естрадно-джазового співака. Враховуються комплекси необхідних професійних даних: вокальних (красивий тембр голосу, наявність достатнього діапазону, відсутність недоліків голосоутворення, дикції і т.д.), музичних (чистота інтонації, відчуття темпоритму, динаміки виконуваного твору і т.д.), емоційних, сценічних. Враховуються також встановлені під час консультацій індивідуальні характеристики абітурієнта: стан загального і професійного здоров'я, тип нервової системи, швидкість засвоєння і запам'ятовування окремих технічних і музичних зауважень, працездатність, емоційна сприйнятливості тощо.

Прим. (обов'язково враховуються лауреатські звання міжнародного та національного рівня, що отримав абітурієнт, як результат творчого потенціалу).

Оцінка «відмінно» - 200-181 балів:

1) **(200-195)** балів – абітурієнт має відмінні професійні вокальні дані без дефектів голосоутворення, а саме: має гарний голос з тембровою насиченістю і рівністю тембру на всьому діапазоні голосу (діапазон голосу складає не менш двох октав єдинорегістрового звучання). Вокальній техніці характерна точність інтонації, тривалість дихання, володіння кантиленою, чіткою вимовою, вільне оперування специфічними вокально-технічними прийомами естрадно- джазового виконання і т.д. Технічна свобода в співі визначає і уміння виразити голосом художні образи твору. Творча особистість співака харизматична з так званою „сценічною чарівністю”.

Виконання сольної програми відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу, володіє навичками роботи з мікрофоном. Виконання вокальних творів музично виразно та без помилок. Вокально-технічна досконалість в співі дозволяє розв'язувати складні виконавські завдання.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що абітурієнт має великий творчий потенціал.

2) **(194-188)** балів – абітурієнт має відмінні професійні вокальні дані без дефектів голосоутворення (гарний голос з тембровою насиченістю і рівністю тембру на всьому діапазоні голосу, діапазон голосу складає півтори - дві октави єдино регістрового звучання, точність інтонації, тривалість дихання, володіння кантиленою, чіткою вимовою, вільне володіння специфічними вокально-технічними прийомами естрадно - джазового виконання і т.д.).

Технічна свобода в співі визначає і уміння виразити голосом художні образи твору.

Виконання сольної програми відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака, який добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу, володіє навичками роботи з мікрофоном. Виконання вокальних творів музично виразно та без помилок. Вокально-технічна досконалість в співі дозволяє розв'язувати достатньо складні виконавські завдання.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що абітурієнт має великий творчий потенціал.

3) **(187 – 181)** балів – добрі вокальні дані без дефектів голосоутворення (гарний голос з тембровою насиченістю і рівністю тембру на всьому діапазоні голосу, діапазон голосу складає півтори - дві октави єдино регістрового звучання, точність інтонації, тривалість дихання, володіння кантиленою, чіткою вимовою, вільне володіння специфічними вокально-технічними прийомами естрадно- джазового виконання і т.д.).

Виконання сольної програми відрізняється емоційною виразністю, але володіння голосом не завжди технічно довершено. Абітурієнт добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу, володіє навичками роботи з мікрофоном. Виконання вокальних творів музично виразно та без помилок.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта має перспективу професійного зросту.

Оцінка «добре» - 180-160 балів:

1) **(180 –167)** балів – добрі вокальні дані без дефектів голосоутворення або з невеликими недоліками (гарний тембр голосу, достатній діапазон і т.д).

Виконання сольної програми емоційно та музично виразно, але володіння голосом не завжди технічно довершено. Виконання вокальних творів музично виразно, але з невеликими помилками.

Абітурієнт добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу, та не має навичок роботи з мікрофоном.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта має перспективу професійного зросту.

2) **(166 – 160)** балів. Абітурієнт не має стабільності в якості звучання голосу, вокальні дані мають недоліки, які можуть бути усунені за умов систематичної праці (наприклад, малий діапазон, млява дикція, нечиста інтонація і т.п.)

Виконання сольної програми емоційно виразно, володіння голосом технічно недовершене, але абітурієнт має творчий потенціал та перспективу професійного росту. Він добре спілкується з аудиторією під час сценічного виступу.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта має перспективу професійного зросту.

Оцінка «задовільно»- 159-140 балів:

1) **(159 – 154)** бали. Суттєві недоліки у звукоутворенні, що мають проблематичну перспективу усунення.

Виконання сольної програми емоційно невиразно, володіння голосом технічно недовершене, абітурієнт має слабкий творчий потенціал.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта має слабку перспективу професійного зросту.

2) **(153-140)** балів:.

Мало професійні вокальні дані. Суттєві недоліки у звукоутворенні, що мають проблематичну перспективу усунення.

Виконання сольної програми емоційно невиразно, на низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, володіння голосом технічно недовершене.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта має дуже слабку перспективу професійного зросту.

Оцінка «незадовільно» (139 балів та менш). Відсутність професійних даних. Суттєві недоліки у звукоутворенні, що не можуть бути усунені. Абітурієнт не має творчого потенціалу. Виконання сольної програми на низькому художньому та вокально-технічному рівнях. На колоквіумі абітурієнт демонструє низький рівень знань з історії естрадно- джазових стилів, не володіє музичною термінологією. Письмові тестові завдання виконані на дуже низькому рівні.

Результати екзамену за фахом дозволяють комісії зробити висновок, що творчий потенціал абітурієнта не має перспектив професійного зросту.

«Колоквіум»

Екзамен оцінюється за **200-бальною** шкалою. Вступні складові:

1) письмове тестування; 2) усна відповідь; 3) читання вірша або байки; 3) пластичний етюд.

1. На письмовому колоквіумі (максимальний бал – 40) абітурієнти протягом 30 хвилин надають відповідь на 40 питань з історії та теорії музики, суміжних мистецтв. За кожну вірну відповідь абітурієнт отримує 1 бал, за кожну невірну – 0 балів.

2. Усна відповідь з питань історії та теорії музики, історії становлення естрадно-джазових стилів, суміжних мистецтв, творчості видатних естрадних та джазових співаків. Співбесіда виявляє: музичний та загальний культурно-освітній рівень знань абітурієнта; орієнтування в суміжних мистецтвах (художня література, поезія, образотворче мистецтво); знання сучасного музичного життя.

З цього пункту абітурієнт може отримати від **1 до 100 балів**.

Від 81 до балів – повна відповідь на 5 запитань. Абітурієнт має високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення. Він показує відмінні знання з історії та теорії музики, вокального мистецтва, вільно володіє музичною термінологією та інформацією про сучасні напрями

естрадної та джазової музики, історію становлення естрадно-джазових стилів, ознайомена з творчістю видатних естрадних та джазових співаків.

61-80 балів – абітурієнт має хороші знання, але допускає одну неточну відповідь.

41 – 60 балів – абітурієнт не може відповісти правильно на 2 питання, допускає неточності в відповідях, відповіді не повні і недостатньо переконливі;

21 – 40 балів – відповіді не точні (як мінімум 3 відповіді);

20 балів – вірна одна відповідь.

0 балів – жодної правильної відповіді.

3. Читання вірша або байка. Максимальний бал – 30.

Екзаменаційна комісія виявляє рівень сценічної підготовки з основ мистецтва художнього читання: абітурієнт повинен прочитати напам'ять вірш або байку українського або російського автора (за власним вибором). Оцінюється розуміння виконавцем змісту твору, здібності до образного та асоціативного мислення, багатство творчої уяви, міра емоційної схвильованості, уміння визначити і передати стиль автора, здатність до перевтілення у дійову особу тощо.

30-21 бал абітурієнт емоційно – виразно читає вірш або байку напам'ять з глибоким розумінням поетичного тексту. Змістовно, правильно і натхненно висловлює думки автора діючим словом, тобто, демонструючи чутливу індивідуальність художньо-образного мислення, правильно акцентує найважливіше і відтіняє другорядне. Дикційна вимова, манера вимовляти слова, склади і звуки під час сценічного декламування не мають дефектів.

11-20 балів абітурієнт емоційно – виразно читає вірш або байку, але, демонструючи володіння голосом, дикцією, не завжди правильно акцентує найважливіше в тексті.

1-10 бал мало виразно читає вірш або байку без розуміння поетичного тексту. Дикційна вимова, манера вимовляти слова, склади і звуки під час сценічного декламування мають значні дефекти.

4. Пластичний етюд. Максимальний бал – 30.

Перевірка здатності до сценічної дії – вступник повинен виконати за власним вибором етюд-вправу з уявними предметами, без слів на доцільну органічну дію в запропонованих обставинах (підготовлений самостійно або запропонований екзаменаційною комісією), що дає можливість виявити здібності до імпровізації, ступінь емоційної збудженості, віру в задані обставини тощо. Оцінюється здатність до органічного існування в запропонованих обставинах, здатність до перевтілення у дійову особу, виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки, а також пластичність абітурієнта. Оцінювання має комплексний характер.

30 -21 бал Пластичний етюд створено абітурієнтом таким чином, що через пластику тіла, рухи, жести, пози, міміку чітко зрозуміла головна ідея. У вибраних запропонованих обставинах абітурієнт артистично та емоційно – переконливо – правдиво демонструє пластичний етюд з вірою в задані

обставини, перевтілюючись у дійову особу відповідно до озвученого сценарію етюду. Абітурієнт демонструє творчу уяву і художній смак, емоційну збудливість і виконавську енергетику, своєрідність темпераменту, почуття гумору чи драматизму, внутрішнє бачення, увагу, фантазію тощо.

11-20 бал отримує абітурієнт, який демонструє творчу уяву, емоційну збудливість, своєрідність темпераменту, фантазію, але при показі пластичного етюду у нього відсутнє почуття «внутрішнього монологу». Виконавська трактовка виконаного пластичного етюду недостатньо переконлива.

1-10 бал пластичний етюд абітурієнт демонструє не переконливо, без віри в задані обставини, не перевтілюючись у дійову особу відповідно до озвученого сценарію пластичного етюду.

**Критерії оцінювання знань абітурієнтів з дисциплін
«сольфеджіо», «гармонія», «теорія музики»**

<i>Рівні компетентності</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
Незадовільний рівень	0-139	Грубі помилки у завданнях, незадовільна стилістика викладу тексту, несформованість навичок аналізу музичних текстів в аспекті даної дисципліни, погане засвоєння теоретичного матеріалу. Низька якість знань та навичок у сукупності, невиконання завдань, або виконання половини об'єму завдання, від 7 і більше помилок у письмових роботах, відмова від виконання запропонованих у білеті завдань, низька якість їх виконання, навіть якщо вона присутня: невміння співати з листа, будувати інтервали, акорди, їх розв'язувати, гармонізувати мелодію, незнання термінології.
Середній рівень	140-160	Поверхове засвоєння теоретичного матеріалу, відсутність послідовного та логічного викладу проблеми, невміння сформулювати основні поняття, слабе володіння прийомами аналітичного апарату. Наявність окремих знань та навичок, проте не доведених до високої якості виконання. В письмових роботах наявність від 4-х до 6-ти помилок різного рівня, погрішності в чистоті інтонування, при виконанні вокальних вправ, читанні з листа, недостатнє володіння методикою аналізу, слухового та гармонічного, невпевненість та неточність відповідей.
Достатній рівень	161-180	Достатньо повні відповіді, добре володіння аналітичним апаратом, наявність сформованих навичок, проте окремі недоліки, наприклад, в інтонуванні по сольфеджіо, елементи невпевненості у відповідях, наявність ряду погрішностей при виконанні усних та письмових форм роботи, запропонованих у білетах, 2-3 помилки в письмових роботах.
Високий рівень	181-200	Глибоке засвоєння теоретичного матеріалу, відмінна демонстрація знань та навичок у процесі впровадження музично-теоретичних категорій у практику аналізу, відмінне безпомилкове виконання теоретичних завдань, зв'язок

		теоретичного і практичного мислення. Відповідь повна, змістовна, форми роботи, що запропоновані в екзаменаційному білеті для усної відповіді, виконані на високому рівні, йдеться про чистоту інтонування (якщо це сольфеджіо), якісні навички, які продемонстровані абітурієнтами у письмових роботах: диктанті та гармонізації, а також в грі на фортепіано, у слуховому аналізі по сольфеджіо та гармонії, аналізі по гармонії.
--	--	--

Коментар до таблиці:

Особливо слід підкреслити, що оцінювання знань та вмінь абітурієнтів не повинно мати схоластичний характер, як то зняття одного балу за кожную будь-яку помилку, зокрема, у письмових роботах. Проте оцінюватись повинен комплекс навичок, та, відповідно, і помилки необхідно розглядати в контексті цього комплексу, адже помилки можуть бути взаємопов'язаними та досить типовими для абітурієнта, який, водночас, може демонструвати розвинуті слухові уявлення та високий рівень музикальності, що обов'язково враховує екзаменаційна комісія на користь позитивної оцінки таких виступів абітурієнтів. Тому, та чи інша оцінка завжди вирішується комісією відповідно до кожного конкретного випадку (виступу абітурієнта).

Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

**КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ
АНІМАЦІЇ**

Спеціалізація «Акторське мистецтво театру ляльок»

Перша сесія. Основи мистецтва художнього читання

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160 179	Достатній рівень володіння психофізичним апаратом; хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; середній рівень володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Низький рівень володіння психофізичним апаратом; слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; незадовільне володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали за виконання творів розподіляються наступним чином:

- 1) байка - 50 балів
- 2) вірш - 50 балів
- 3) уривок з прози - 50 балів
- 4) монолог з п'єси - 50 балів

Друга сесія. Перевірка вокальних і ритміко-пластичних даних

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; володіння культурою сценічної мови.
добре	160 179	Достатній рівень володіння психофізичним апаратом; хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; володіння культурою сценічної мови
задовільно	140- 159	Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; середній рівень володіння культурою сценічної мови.
незадовільно	100 - 139	Низький рівень володіння психофізичним апаратом; слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; незадовільне володіння культурою сценічної мови.

Бали за виконання творів розподіляються наступним чином:

- 1) Вокал – 100 балів
- 2) Ритміка та пластика – 100 балів

Третя сесія. Перевірка здатності до сценічної дії та колоквиум

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Високий рівень загальної ерудиції.

добре	160-179	Достатній рівень володіння психофізичним апаратом; хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140-159	Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; середній рівень володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Низький рівень володіння психофізичним апаратом; слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; незадовільне володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) етюд-вправа – 100 балів
- 2) відповіді на тестові завдання – 50 балів
- 3) співбесіда – 50 балів

Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА
Спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Перша сесія. Основи мистецтва художнього читання

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160 179	Достатній рівень володіння психофізичним апаратом; хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; середній рівень володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Низький рівень володіння психофізичним апаратом; слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; незадовільне володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали за виконання творів розподіляються наступним чином:

- 1) байка - 50 балів
- 2) вірш - 50 балів
- 3) уривок з прози - 50 балів
- 4) монолог з п'єси - 50 балів

Друга сесія. Перевірка вокальних і ритміко-пластичних даних

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; володіння культурою сценічної мови.
добре	160 179	Достатній рівень володіння психофізичним апаратом; хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; володіння культурою сценічної мови
задовільно	140- 159	Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; середній рівень володіння культурою сценічної мови.
незадовільно	100 - 139	Низький рівень володіння психофізичним апаратом; слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; незадовільне володіння культурою сценічної мови.

Бали за виконання творів розподіляються наступним чином:

- 1) Вокал – 100 балів
- 2) Ритміка та пластика – 100 балів

Третя сесія. Перевірка здатності до сценічної дії та колоквиум

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160 179	Достатній рівень володіння психофізичним апаратом; хороший розвиток уяви та фантазії;

		вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; середній рівень володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Низький рівень володіння психофізичним апаратом; слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; незадовільне володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) етюд-вправа – 100 балів
- 2) відповіді на тестові завдання – 50 балів
- 3) співбесіда – 50 балів

**КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ
АНІМАЦІЇ**

Спеціалізація «Режисура театру ляльок»

Перша сесія. Спеціальність (письмово)

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Достатній розвиток уяви та фантазії. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160 179	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Хороший розвиток уяви та фантазії. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Середній рівень узагальнення матеріалу; недостатня культура письма й дохідливість викладу матеріалу та літературна і граматична освіченість. Середній розвиток уяви та фантазії. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Відсутність логіки індивідуального мислення; невміння узагальнювати матеріал; низька культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична неосвіченість. Слабка уява та фантазія. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:

Письмова робота – 200 балів

Друга сесія. Практична режисура

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Достатній розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; вміння обирати систему керування лялькою відповідно із задумом.

		Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160-179	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140-159	Середній рівень узагальнення матеріалу; недостатня культура письма й дохідливість викладу матеріалу та літературна і граматична освіченість. Середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100-139	Відсутність логіки індивідуального мислення; невміння узагальнювати матеріал; низька культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична неосвіченість. Слабка уява та фантазія; відсутність вміння послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:
Режисерський етюд - 200 балів

Третя сесія. *Майстерність актора та колоквиум*

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180-200	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Достатній розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; високий рівень володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією; вміння обирати систему керування лялькою відповідно із задумом. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160-179	Логіка індивідуального мислення; узагальнення

		матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; достатній рівень володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Середній рівень узагальнення матеріалу; недостатня культура письма й дохідливість викладу матеріалу та літературна і граматична освіченість. Середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній рівень володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Відсутність логіки індивідуального мислення; невміння узагальнювати матеріал; низька культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична неосвіченість. Слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; низький рівень володіння психофізичним апаратом; незадовільне володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Майстерність актора – 100 балів.
- 2) відповіді на тестові завдання – 50 балів
- 3)співбесіда – 50 балів

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ
Спеціалізація «Режисура драматичного театру»

Перша сесія. Спеціальність (письмово)

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Достатній розвиток уяви та фантазії. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160 179	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Хороший розвиток уяви та фантазії. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Середній рівень узагальнення матеріалу; недостатня культура письма й дохідливість викладу матеріалу та літературна і граматична освіченість. Середній розвиток уяви та фантазії. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Відсутність логіки індивідуального мислення; невміння узагальнювати матеріал; низька культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична неосвіченість. Слабка уява та фантазія. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:

Письмова робота – 140 - 200 балів

Друга сесія. Практична режисура

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Достатній розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160 179	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість.

		Хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Середній рівень узагальнення матеріалу; недостатня культура письма й дохідливість викладу матеріалу та літературна і граматична освіченість. Середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Відсутність логіки індивідуального мислення; невміння узагальнювати матеріал; низька культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична неосвіченість. Слабка уява та фантазія; відсутність вміння послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:

Режисерський етюд - 140 - 200 балів

Третя сесія. Майстерність актора та колоквиум

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Достатній розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері; високий рівень володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Високий рівень загальної ерудиції.
добре	160 179	Логіка індивідуального мислення; узагальнення матеріалу; культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична освіченість. Хороший розвиток уяви та фантазії; вміння природно існувати в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; достатній рівень володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною

		дією. Достатній рівень загальної ерудиції.
задовільно	140- 159	Середній рівень узагальнення матеріалу; недостатня культура письма й дохідливість викладу матеріалу та літературна і граматична освіченість. Середній розвиток уяви та фантазії; недостатнє вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; існування в заданій атмосфері; Недостатній рівень володіння психофізичним апаратом; середній рівень володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Середній рівень загальної ерудиції.
незадовільно	100 - 139	Відсутність логіки індивідуального мислення; невміння узагальнювати матеріал; низька культура письма й дохідливість викладу матеріалу; літературна і граматична неосвіченість. Слабка уява та фантазія; відсутність вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; відсутність імпровізаційного самопочуття та здатності до сприйняття події; низький рівень володіння психофізичним апаратом; незадовільне володіння культурою сценічної мови та словесною дією. Низький рівень загальної ерудиції.

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Майстерність актора – 100 балів.
- 2) відповіді на тестові завдання – 50 балів
- 3)співбесіда – 50 балів

**Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА
Спеціалізація «Театрознавство»**

Перша сесія. Спеціальність (письмово)

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати письмову роботу; високий рівень образного мислення; здатність до виявлення самостійного судження; наявність власної точки зору на мистецьке явище; вміння аналізувати виставу; відчуття стильових особливостей художнього твору; високий рівень грамотності; високий рівень культури мови (української і російської).
добре	160 179	Хороший рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати письмову роботу; достатній рівень образного мислення; здатність до виявлення самостійного судження; вміння аналізувати виставу; відчуття стильових особливостей художнього твору; достатній рівень грамотності; хороший рівень культури мови (української і російської).
задовільно	140- 159	Недостатній рівень загальної ерудиції та обізнаності у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; недостатня обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; недостатнє вміння логічно вибудувати письмову роботу; посереднє вміння аналізувати виставу; недостатнє відчуття стильових особливостей художнього твору; середній рівень грамотності та культури мови (української і російської).
незадовільно	100 - 139	Низький рівень загальної ерудиції; не обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; необізнаність з практикою сучасного театрального процесу; невміння логічно вибудувати письмову роботу; відсутність здатності до аналізу; відсутність здатності до виявлення самостійного судження; відсутність власної точки зору на мистецьке явище; невміння аналізувати

		виставу; відсутність відчуття стильових особливостей художнього твору; низький рівень грамотності; низький рівень культури мови (української і російської).

Бали розподіляються наступним чином:
Письмова робота – від 140 до 200 балів.
Друга сесія. Спеціальність (усно)

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати відповідь; наявність емоційної складової; високий рівень образного мислення; здатність до виявлення самостійного судження; наявність власної точки зору на мистецьке явище; вміння аналізувати виставу; відчуття стильових особливостей художнього твору; високий рівень грамотності; високий рівень культури мови (української і російської).
добре	160 179	Хороший рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати відповідь; достатній рівень образного мислення; здатність до виявлення самостійного судження; вміння аналізувати виставу; відчуття стильових особливостей художнього твору; достатній рівень грамотності; хороший рівень культури мови (української і російської).
задовільно	140- 159	Недостатній рівень загальної ерудиції та обізнаності у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; недостатня обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; недостатнє вміння логічно вибудувати відповідь; посереднє вміння аналізувати виставу; недостатнє відчуття стильових особливостей художнього твору; середній рівень грамотності та культури мови (української і російської).
незадовільно	100 - 139	Низький рівень загальної ерудиції; не обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін..

		видів мистецтв; необізнаність з практикою сучасного театрального процесу; невміння логічно вибудувати відповідь; відсутність здатності до аналізу; відсутність здатності до виявлення самостійного судження; відсутність власної точки зору на мистецьке явище; невміння аналізувати виставу; відсутність відчуття стильових особливостей художнього твору; низький рівень грамотності; низький рівень культури мови (української і російської).

Бали розподіляються наступним чином:
Усний іспит з фаху – від 140 до 200 балів.

Третя сесія. Колоквіум.

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 - 200	Високий рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати відповідь або письмову роботу; наявність емоційної складової; високий рівень образного мислення; здатність до виявлення самостійного судження; наявність власної точки зору на мистецьке явище; вміння аналізувати виставу; відчуття стильових особливостей художнього твору; високий рівень грамотності; високий рівень культури мови (української і російської).
добре	160 179	Хороший рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати відповідь або письмову роботу; достатній рівень образного мислення; здатність до виявлення самостійного судження; вміння аналізувати виставу; відчуття стильових особливостей художнього твору; достатній рівень грамотності; хороший рівень культури мови (української і російської).
задовільно	140- 159	Недостатній рівень загальної ерудиції та обізнаності у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; недостатня обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; недостатнє вміння логічно вибудувати

		відповідь або письмову роботу; посереднє вміння аналізувати виставу; недостатнє відчуття стильових особливостей художнього твору; середній рівень грамотності та культури мови (української і російської).
незадовільно	100 - 139	Низький рівень загальної ерудиції; не обізнаність у питаннях історії, теорії театру, літератури та ін.. видів мистецтв; необізнаність з практикою сучасного театрального процесу; невміння логічно вибудувати відповідь або письмову роботу; відсутність здатності до аналізу; відсутність здатності до виявлення самостійного судження; відсутність власної точки зору на мистецьке явище; невміння аналізувати виставу; відсутність відчуття стильових особливостей художнього твору; низький рівень грамотності; низький рівень культури мови (української і російської).

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) відповіді на тестові завдання – 100 балів
- 2) співбесіда – 100 балів