

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до навчального плану

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Спеціалізація: **фортепіано, орган**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі – **240 кредитів;**

Строк навчання: **3 роки 10 місяців.**

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського Турнеєв С.П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.).

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі повної загальної середньої освіти та / або ступеня освіти «Молодший спеціаліст».

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.		

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
І. Цикл загальної підготовки Гуманітарні та соціальні дисципліни Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки		
Здатність до усвідомлення сутності, змісту та особливостей історії України як загальнокультурної науки. Здатність до проведення історичного аналізу соціально-економічних та суспільно-політичних процесів, що відбувалися в Україні на різних етапах її розвитку. Здатність до засвоєння важливих напрямків зародження та еволюції національного руху на території України; осмислення здобутків української культури, її місця у світовому культурному контексті. Здатність до систематичної самостійної роботи над	Вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати факти минулого, застосовувати знання з української історії для оцінки сучасних проблем суспільно-політичного та соціально-економічного життя в Україні. Вміння ідентифікувати явища культури за їхніми стильовими особливостями, художньою вартістю та історичною значущістю; аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі та перспективі. Вміння готувати реферати, наукові повідомлення,	Історія та культура України

<p>опрацюванням джерел, документів, наукової та мистецтвознавчої літератури.</p>	<p>доповіді та самостійно підбирати літературу до необхідних тем.</p>	
<p>Здатність до розуміння загальних світових та вітчизняних філософських ідей, систем, напрямків; до самостійного наукового дослідження філософської проблематики; до оволодіння діалектичним стилем мислення. Здатність до формування естетичних та ціннісних орієнтирів.</p>	<p>Вміння застосовувати понятійний апарат філософського дискурсу; вміння логічно мислити, застосовувати філософську методологію при проведенні наукових досліджень; застосовувати отримані знання при формуванні власного самоусвідомлення, розуміння природи, науки. Вміння свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та соціальних проблем.</p>	<p>Філософія</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної і соціокультурної компетенції. Здатність до академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр здібностей студента. Здатність до розвитку особистої мотивації (цінностей, ідеалів); зміцнення впевненості як користувачів мови, а також здатність до широкого розуміння важливих і різнопланових міжнародних соціокультурних проблем, для того щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті життєвих ситуацій. Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p>	<p>Вміння користуватися іноземною мовою у повсякденних ситуаціях; розуміти автентичні тексти з підручників, газет, журналів, Інтернет-джерел; розуміти автентичну кореспонденцію (наприклад, листи, факси, e-mail тощо). Вміння чітко й детально висловити свою точку зору іноземною мовою; Вміння використовувати лексику розмовних тем, які вивчаються протягом року та граматичний матеріал в обсязі, передбаченому програмою курсу підручника.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником. Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів. Здатність писати професійні тексти і документи українською мовою з низки галузевих питань. Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи попередні знання у конкретному професійному контексті.</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. на професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах. Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах. Вміння розуміти тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p>	<p>Українська мова за професійним спрямуванням</p>
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в</p>	<p>Фізичне виховання</p>

<p>об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p>	<p>професійній діяльності.</p>	
<p>Здатність до осмисленого охоплення музичного твору та утримання його у довготерміновій пам'яті. Здатність до роботи з науковою літературою. Здатність до усвідомлення специфіки світового музичного мистецтва в європейському та світовому художньому просторі; сутності процесів історико-культурного розвитку. Здатність визначати жанрово-стилістичні особливості рекомендованих музичних творів, їх образно-змістовні і конструктивні властивості. Здатність атрибутувати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить. Здатність осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові.</p>	<p>Вміння здійснювати музикознавчий аналіз творів європейських композиторів. Вміння орієнтуватися у процесах, що відбувались у музичній культурі відповідного періоду; Вміння користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою, реферувати її; володіти методикою складання доповідей та рефератів. Вміння зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів. Вміння приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять; Вміння скласти доклад на задану керівником курсу тему. Вміння аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу; оперувати спеціальною термінологією.</p>	<p>Історія зарубіжної музики</p>
<p>Здатність до використання головних положень теорії інтонації, як одного з критеріїв класифікації музичних стилів. Здатність проводити дослідницьку роботу з вивчення загальних музично-теоретичних проблем; аналізувати твори окремих композиторів та їх значення у розвитку української музичної культури. Здатність до використання в своїй науково-дослідницькій роботі основних принципів професійної дослідницької діяльності, застосування базової історико-теоретичної музикознавчої термінології. Здатність до володіння сучасними</p>	<p>Вміння демонструвати навички комплексного аналізу і музичних творів українських композиторів. Вміння: орієнтуватися в головних етапах історичного шляху розвитку української професійної музики; аналізувати риси кожного окремого стильового періоду. Вміння обґрунтувати типологічні прояви у розвитку європейської та української музичної культури; відрізнити особливості у розвитку української національної культури. Вміння проаналізувати творчість видатних українських композиторів за монографічними та жанровими критеріями;</p>	<p>Історія української музики</p>

<p>комунікативними технологіями. Здатність до використання основних положень сучасної теорії стилів; сучасних наукових оцінок проблеми національного та методик її практичного використання.</p>	<p>визначати історичні етапи еволюції української музики за інтонаційними характеристиками; зробити аналіз сучасних засобів композиції у творах українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ ст. Вміння використовувати термінологічну систему, що склалася у музикознавстві та музичній практиці у другій половині ХХ ст.</p>	
<p>Здатність до самостійної роботи з музичним текстом. Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних занять та виконання тестових завдань. Здатність до прояву творчої ініціативи. Здатність до самостійної роботи. Здатність до осягнення сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій. Здатність до самостійного визначення особливостей різноманітних національних та авторських стилів. Здатність до проведення дискусії, вільного оперування фаховою термінологією.</p>	<p>Вміти визначати основи технік композиторського письма ХХ ст.; провідні жанри та художні напрямки європейської музики ХХ ст. Вміти: співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах; оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу. Вміти виконати тестові завдання з перевірки знань музичного та теоретичного матеріалу. Вміти самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p>	<p>Практикум з сучасної музики</p>
<p>Здатність до слухового аналізу нотного тексту в площині інтонаційної логіки розвитку. Формування певного "інтонаційного словника, що будується на впізнаванні фонізму та функціонального розвитку. Здатність до точного інтонування, одночасного слухання усіх голосів. Здатність до аналізу цілісної послідовності, що спирається на відчуття структури та логіки музичного розвитку. Здатність до запам'ятовування нотного тексту, визначення «на слух» окремих елементів музичної мови (інтервалів, акордів, гам), одночасного сприйняття вертикалі та горизонталі нотного тексту.</p>	<p>Вміння чисто інтонувати та ритмічно точно відтворювати зразки музичного твору; сприймати чіткість диригентського жесту. Вміння дотримуватися темпових та динамічних вказівок, фразування. Вміння виявити інтонаційні труднощі, визначити структуру твору, темп, характер звучання. Вміння співати двоголосся та багатоголосся, що розвиває навички ансамблевого музикування.</p>	<p>Розвиток музичного слуху</p>
<p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та</p>	<p>Вміння детально розуміти процес становлення музичної форми та</p>	<p>Історія гармонічних стилів</p>

<p>еволюції засобів її виразності. Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності.</p> <p>Здатність до усвідомлення та узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються композиторами сучасності.</p> <p>Здатність до розкриття основних закономірностей гармонії, правильного розуміння її як такого засобу виразності, що бере безпосередню участь, поряд з іншими компонентами музики, у формуванні музичного образу, втіленні художнього змісту твору.</p> <p>Здатність до використання знання гармонії в роботі над твором у класі зі спеціальності.</p>	<p>усвідомлювати фундаментальну роль у цьому процесі гармонії поряд з іншими компонентами музики. Вміння гармонізувати мелодію, здійснити гармонічний аналіз та виконати на фортепіано різноманітні вправи (гра складних гармонічних зворотів, усіх різновидів кадансів, еліптичних зворотів, секвенцій, функціональних та раптових модуляцій та ін.).</p> <p>Вміння практично застосувати теоретичні відомості.</p>	
<p>Здатність до оволодіння елементами фундаментальних знань в галузі теорії музики і, зокрема, теорії поліфонії як її окремого підрозділу, історії музичного мистецтва на прикладі історії мистецтва багатоголосся.</p> <p>Здатність до самостійного модулювання, тобто складання, історико-стильових різновидів багатоголосного мислення у практичних вправах. Здатність до використання набутих знань у власних виконавських інтерпретаціях.</p> <p>Здатність до використання базових теоретичних понять, специфічної термінології, без яких унеможливиться глибоке засвоєння теорії поліфонії.</p> <p>Здатність до створення власних зразків поліфонічних форм: фугато, фугети, інвенції, фуги.</p> <p>Здатність до імпровізації із використанням елементів поліфонічної техніки.</p>	<p>Вміння впроваджувати базові знання в галузі теорії поліфонії на практиці у вигляді кваліфікованого аналізу музичних творів. Вміння систематизувати та узагальнювати великий обсяг інформації, що містить курс поліфонії, який і формує глибокі, системні знання та розуміння процесу зародження (генезис) та еволюції музично-поліфонічних явищ у тій послідовності, в якій вони історично виникали.</p> <p>Вміння встановлювати типологічні зв'язки між закономірностями музичного мислення минулого та сучасності, між поліфонічними зразками різної історико- та індивідуально-стильової спрямованості.</p> <p>Вміння на практиці професійно викласти теоретичний матеріал за темами курсу, продемонструвати вправи в конкретних техніках за правилами строгого та вільного стилів поліфонії. Вміння продемонструвати різноманітні типи поліфонічної фактури. Вміння здійснити слуховий аналіз поліфонічних творів, зіграти їх фрагменти за інструментом або</p>	<p>Поліфонія</p>

	<p>відтворити вокально, як у разі акапельної поліфонічної музики, так і суто інструментальної.</p>	
<p>Здатність до реферування літератури з основних проблем та тем курсу. Здатність до критичного аналізу дискусійних наукових робіт; Здатність до обговорення питань, що завчасно запропоновані педагогом, навколо конкретного музичного твору, висунутої проблеми стилю, жанру чи певної наукової роботи; Здатність до слухання та обговорення повідомлень і докладів з різних тем та проблематики курсу, самостійно підготовлених студентами та перероблених у процесі індивідуальних консультацій з педагогом, з участю рецензента та студентів. Здатність до кваліфікованої оцінки художньої цінності музичного твору. Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями. вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців. Здатність до викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі. Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці в процесі моделювання власної виконавської версії музичного твору.</p>	<p>Вміння аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій; Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення. Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору. Вміння визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості; розкрити зміст в єдності з формою. Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці. Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p>	<p>Аналіз музичних творів</p>
<p>Здатність до визначення функції музичного твору як відправного пункту його подальшого аналізу; до розуміння єдності змісту та форми; їх проявів та втілень засобами музичної мови та музичної виразності не тільки в нотному тексті, але й в процесі звучання під час виконання. Задачами викладання курсу також є: надання студентам певної бази теоретичних знань, що спираються</p>	<p>Вміння використовувати термінологічну систему, що склалися в мистецтвознавстві, її базові елементи; основні положення методу інтерпретаційного аналізу. Вміння: аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій; правильно оцінювати художню цінність музичного твору. Вміння поєднати власне</p>	<p>Музична інтерпретація</p>

<p>на вже набуті знання в процесі вивчення інших музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін; напрацювання вмінь та навичок, пов'язаних, по-перше, з професійним, науково обґрунтованим аналізом всіх рівнів музичного твору, по-друге, з майбутніми задачами викладання основ музичної інтерпретації як об'єкту наукової рефлексії.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями;</p> <p>Здатність до вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців.</p>	<p>безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору;</p> <p>визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості.</p> <p>Вміння розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p> <p>Вміння викласти власні аналітичні напрацювання в усній та письмовій формі (курсний проект).</p>	
<p>Здатність до визначення базових основ навчання та виховання засобами музичного мистецтва, шляхом формування в учня ціннісно-орієнтованої позиції.</p> <p>Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності та толерантності.</p> <p>Здатність виконувати навчально-дослідницькі завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності.</p> <p>Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні методи та форми роботи.</p> <p>Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та розвитку.</p>	<p>Вміння планувати навчальну та виховну діяльність на основі знань організаційно-методичних особливостей роботи вчителя.</p> <p>Вміння моделювати урок, добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань курсу та конкретного уроку.</p> <p>Проводити діагностичні дослідження розвитку особистості учня, враховуючи принципи природовідповідності.</p> <p>Застосовувати інноваційні методики музичного навчання, сучасні методики щодо розвитку музичних здібностей учнів.</p>	Музична педагогіка
<p>Здатність до визначення базових основ теорії виконавства, зорієнтованої перш за все на постать виконавця-науковця, особистість якого має утворити виконавський вимір, в якому відбувається „зустрічний рух” традиційних проблем музикознавчої думки та вічно живої виконавської практики.</p>	<p>Вміння аналізувати наукові твори різних жанрів; правильно оцінювати наукову цінність дослідження.</p> <p>Вміння поєднати власне наукове сприйняття та оцінку з конкретною тематикою дослідження, доступно викласти (усно та письмово) власну наукову концепцію у формі</p>	Основи наукових досліджень

<p>Здатність до викладення власної наукової думки, в якій поєднується теорія та практика виконавства.</p> <p>Здатність до оволодіння поняттєвим апаратом та відповідним до сучасних вимог вищої школи методологічним рівнем наукового мислення, який, з одного боку, має відповідати фундаментальним основам теоретичного та історичного музикознавства; а з іншого боку, не повинен повторювати шлях наукової інтерпретації. Здатність до вимогливого ставлення до наукового слова й відповідальності щодо стилістики викладення власних думок, зокрема, наукової мови.</p>	<p>основних наукових позицій..</p> <p>Вміння орієнтуватися в основних наукових методах, принципах, поняттях та категоріях, пов'язаних з науковою роботою.</p> <p>Вміння засвоїти алгоритм наукового аналізу та наукової роботи.</p> <p>Вміння робити спеціальний аналіз наукового твору, що включає опору на основні наукові позиції, визначає зміст дослідження, його наукову новизну та спрямованість.</p> <p>Вміння вивчати та накопичувати провідний досвід визначних мистецтвознавців.</p> <p>Вміння викладати власні аналітичних напрацювання в усній та письмовій формі.</p>	
--	---	--

II. Цикл професійної підготовки

Дисципліни загально-професійної підготовки

Дисципліни професійної та практичної підготовки

<p>Здатність до оволодіння виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності викладача, артиста ансамблю, концертмейстера, концертного виконавця. Здатність до творчої ініціативи. Здатність до вірного розуміння технічних задач виконання, відношення до техніки, як до засобу втілення художнього змісту твору. Здатність до збирання, систематизації, узагальнення та використання інформації і проведення наукових досліджень з фаху. Здатність до редагування та рецензування нових текстів. Здатність проводити музично-просвітницьку і критичну діяльність. Здатність до оволодіння основними етапами та принципами роботи над фортепіанним твором, принципами організації ігрового апарату. Здатність до закріплення теоретичних знань з історії та теорії музичного виконавства з практичними навичками та вміннями.</p>	<p>Вміння розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію. Володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю, орієнтуватися в різноманітних жанрах, вивчати та розвивати кращі традиції виконавських шкіл. Вміння самостійно ознайомитись та оволодіти любим твором з репертуару для інструмента соло, знайти художньо виправдану аплікатуру, штрихи, застосувати необхідні вправи для оволодіння технічними епізодами твору, грамотно скласти програму виступу, проаналізувати свій виступ та знайти причини недоліків виконання.</p>	<p>Спеціальний інструмент</p>
<p>Здатність до усвідомлення специфіки фортепіанного ансамблю, його виражальних засобів. Здатність до засвоєння стильових та жанрових особливостей творів фортепіанного</p>	<p>Вміння аналізувати та виконувати запропоновані твори з фортепіанного ансамблю. Вміння розпізнавати типові виконавські труднощі та знаходити відповідні</p>	<p>Фортепіанний ансамбль</p>

<p>ансамблю та основних виконавських завдань, що постають перед піаністами-ансамблістами, шляхів їх подолання. Здатність до засвоєння фортепіанно-ансамблевої літератури у широкому обсязі. Здатність до роботи з нотним текстом, усвідомлення загального виконавського плану різноманітних творів. Здатність до систематичної самостійної роботи над опрацюванням відповідної методичної літератури.</p>	<p>засоби для їх подолання. Вміння швидко орієнтуватися у запропонованому музичному матеріалі. Вміння працювати самостійно над подоланням технічних труднощів, пошуку оптимальної аплікатури та засобів звуковидобування.</p>	
<p>Здатність до опанування вокальною (оперною та концертно-камерною) та інструментальною літературою в достатньо широкому обсязі. Здатність до засвоєння класифікації співацьких голосів, їх теситури, значення дихання і цезур, особливостей дикції. Здатність до осмислення специфіки фортепіанного акомпанементу вокально-інструментальної музики та його виражальних засобів. Здатність до самостійної роботи з вокальною партією та літературним текстом. Здатність до вільного акомпанування з листа та у транспорті. Здатність до усвідомлення загального виконавського плану соліста.</p>	<p>Вміння розучувати з вокалістами оперні партії та концертний репертуар. Вміння грати з диригентом та читати хорovu партитуру. Вміння вільно орієнтуватися в ансамблі, акомпанувати співакам на концертній естраді та оперних репетиціях. Вміння показувати співакам вступи, співати репліки, співати при розучуванні ансамблю будь-яку партію. Вміння урізноманітнити звучання фортепіанного супроводу відповідно до різних штрихів та прийомів гри соліста.</p>	<p>Концертмейстерський клас</p>
<p>Здатність до осягнення образного багатства, стилістичного розмаїття та глибокого змісту камерно-інструментальної музики. Здатність до повноцінної інтерпретації цілісного художнього змісту виконуваного твору. Здатність до осягнення однієї з надзвичайно складних духовно-психологічних сфер інструментальної музики. Здатність до творчого спілкування як найбільш довершеного процесу становлення митця як особистості. Здатність до формування художнього смаку. Здатність до колективної відповідальності за результати творчої роботи.</p>	<p>Вміння вирішувати спільні творчі завдання: створити звуковий баланс, забезпечити єдність штриха, відчутти єдність темпоритму. Вміння удосконалювати навички спільної гри, розуміння стилю та форми виконуваних творів. Вміння створити психологічний баланс, спільну виконавську манеру, цілісний творчий організм. Вміння працювати самостійно над подоланням технічних труднощів, пошуку оптимальної аплікатури та засобів звуковидобування. Вміння вести аргументовану творчу дискусію.</p>	<p>Камерний ансамбль</p>
<p>Здатність до оволодіння ґрунтовними знаннями щодо історичного розвитку, умов становлення і формування фортепіанного виконавського мистецтва, розкриття закономірностей розвитку виразних та технічних можливостей</p>	<p>Вміння логічно мислити, надавати аргументовані висновки, викладати історичний матеріал, володіти науковою історичною термінологією. Володіння прийомами аналізу, критики і узагальнення у певній системі,</p>	<p>Історія виконавського фортепіанного мистецтва</p>

<p>інструменту в сольному та ансамблевому виконавстві. Здатність до аналізу та порівняння засадничих принципів провідних виконавських шкіл, визначення ролі педагогічної науки, літератури, театру тощо в розвитку виконавського мистецтва, розкриття широких перспектив подальшого розвитку. Здатність до застосування базової термінології методико-теоретичної сфери клавірного та фортепіанного мистецтва.</p>	<p>оцінювати найважливіші події і явища української історії виконавства в контексті світової історії. Вміння шукати, добирати, зіставляти й аналізувати факти, явища, події й постаті, критично їх оцінювати, використовуючи всі наявні інформаційні ресурси. Вміння порівнювати інтерпретації музичних творів у виконанні різних піаністів, розбиратися в тенденціях сучасного фортепіанного виконавського мистецтва.</p>	
<p>Здатність до визначення витоків виникнення методики навчання гри на спеціальному інструменті та взаємозв'язків її розвитку з формуванням інструментарію та загальною культурою музичного виконавства. Здатність до самостійного формулювання понять про музикальність, музичні та професійні здібності, фізичні властивості звуку та його музикознавчі характеристики; особливості виконавського процесу на музичних інструментах; постановку виконавчого апарату, функції апікатури під час гри на різних музичних інструментах; сутність артикуляції, агогічних вказівок тощо. Здатність до оволодіння широким спектром музично-педагогічної літератури. Здатність до осягнення сталих та новітніх методик виховання професійних музикантів. Здатність зробити класифікацію та сформулювати принципи оцінки методичних та художніх позитивних якостей навчально-педагогічного і концертного репертуару. Здатність визначити мету та зміст заняття, володіти методами організації самостійної роботи. Здатність володіти особливостями методики вивчення сольних, ансамблевих і оркестрових партій.</p>	<p>Вміння аналізувати етапи розвитку методики навчання гри на спеціальному інструменті; орієнтуватися в етапах історичного розвитку професійного музичного мистецтва; визначати особливості мистецьких шкіл навчання гри на обраному інструменті. Вміння обґрунтувати сутність раціональних виконавських рухів с точки зору фізіології, робити діагностику професійних здібностей, застосовувати знання психофізіології зору, слуху, пам'яті та м'язових рефлексів в практичній виконавській діяльності. Вміння використовувати властивості інструменту та акустику приміщення в реалізації виконавчого задуму. Вміння визначати основні етапи в роботі над музичним твором, самостійно вибирати навчально-педагогічний репертуар; планувати та належним чином вести навчальну документацію в процесі індивідуального навчання. Вміння застосовувати базову науково-методичну термінологію, використовувати в педагогічній та виконавській практиці основні принципи фахової підготовки.</p>	<p>Методика викладання гри на спеціальному інструменті</p>
<p>Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження.</p>	<p>Вміння застосовувати основні методи наукового пізнання музики та її артефактів (твір, жанр, стиль, виконавство тощо).</p>	<p>Дипломна робота бакалавра</p>

<p>Здатність, при розробці власних наукових гіпотез, не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу), поважати авторське право як у юридичному, так і в етичному розумінні (унікати плагіату тощо). Здатність спиратися в дослідженнях на основні принципи наукової роботи як у її процесуальному, так і в результативному розумінні. Здатність самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ДАК (МОНСМ України) «Наукові цінності».</p>	<p>Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшого впровадження у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту. Вміння диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження». Вміння проводити автоконтроль та авторецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених у науковий обіг. Вміння написати наукову роботу у таких наукових жанрах: тези, анотація, рецензія, доповідь, дипломна робота бакалавра.</p>	
		<p><u>Практики:</u></p>
<p>Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіти. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, враховуючи індивідуальні риси учня.</p>	<p>Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.</p>	<p>Педагогічна</p>
<p>Здатність організовувати свою практичну діяльність: інтенсивно вести репетиційну (сольну, ансамблеву, концертмейстерську) і концертну роботу. Здатність до постійної і систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення своєї виконавської майстерності. Здатність творчо складати програми виступів (сольних і ансамблевих) з</p>	<p>Здатність організовувати свою практичну діяльність: інтенсивно вести репетиційну (сольну, ансамблеву, концертмейстерську) і концертну роботу. Здатність до постійної і систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення своєї виконавської майстерності. Здатність творчо складати програми виступів (сольних і</p>	<p>Виконавська</p>

<p>урахуванням як власних артистичних прагнень, так і запитів слухачів, а також завдань музично-просвітницької діяльності. Здатність здійснювати виконавчу діяльність і планувати свою індивідуальну діяльність в установах культури. Здатність виконувати публічно сольні та ансамблеві концертні програми, що складаються з музичних творів різних жанрів, стилів, епох. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично. Здатність до співтворчості у виконанні музичного твору в ансамблі, що вимагає дотримання певного динамічного балансу звучання, ідентичного з партнером відчуття агогіки і фразування, тощо. Здатність самостійно оволодівати концертним репертуаром.</p>	<p>ансамблевих) з урахуванням як власних артистичних прагнень, так і запитів слухачів, а також завдань музично-просвітницької діяльності. Здатність здійснювати виконавчу діяльність і планувати свою індивідуальну діяльність в установах культури. Здатність виконувати публічно сольні та ансамблеві концертні програми, що складаються з музичних творів різних жанрів, стилів, епох. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично. Здатність до співтворчості у виконанні музичного твору в ансамблі, що вимагає дотримання певного динамічного балансу звучання, ідентичного з партнером відчуття агогіки і фразування, тощо. Здатність самостійно оволодівати концертним репертуаром.</p>	
<p>Здатність до опанування вокальною (оперною та концертно-камерною) та інструментальною літературою в достатньо широкому обсязі. Здатність до засвоєння класифікації співацьких голосів, їх теситури, значення дихання і цезур, особливостей дикції. Здатність до осмислення специфіки фортепіанного акомпанементу вокально-інструментальної музики та його виражальних засобів. Здатність до самостійної роботи з вокальною партією та літературним текстом. Здатність до вільного акомпанування з листа та у транспорті. Здатність до усвідомлення загального виконавського плану соліста.</p>	<p>Вміння розучувати з вокалістами оперні партії та концертний репертуар. Вміння грати з диригентом та читати хорovu партитуру. Вміння вільно орієнтуватися в ансамблі, акомпанувати співакам на концертній естраді та оперних репетиціях. Вміння показувати співакам вступи, співати репліки, співати при розучуванні ансамблю будь-яку партію. Вміння урізноманітнити звучання фортепіанного супроводу відповідно до різних штрихів та прийомів гри соліста.</p>	<p>Концертмейстерська</p>
<p>III. Цикл вибіркового навчальних дисциплін Дисципліни самостійного вибору навчального закладу Дисципліни вільного вибору студента (мінімум вибору)</p>		
<p>Здатність до набуття правової культури, формування навичок самостійної роботи з нормативно-правовими актами, навчальною літературою. Здатність до прийняття правових рішень. Здатність до розуміння базових понять теорії держави та права, функції держави, понять та структури</p>	<p>Вміння орієнтуватися в питаннях історичного розвитку держави і права; самостійно оволодівати знаннями, працювати з науковою літературою; використовувати різноманітні підходи при розгляді правових явищ і ситуацій; аналізувати тенденції розвитку українського законодавства; обґрунтовувати власну думку</p>	<p>Правознавство</p>

<p>норм права, значення, ознак Конституції.</p> <p>Здатність до використання в повсякденному житті конституційних прав, свобод та обов'язків людини та громадянина. Здатність застосовувати отримані знання на практиці під час захисту своїх законних прав та інтересів.</p>	<p>щодо дискусійних юридичних проблем; оцінювати життєві ситуації з точки зору вимог законодавства.</p>	
<p>Здатність до розуміння основних економічних законів та особливостей прояву їх дії в сфері культури. Здатність до визначення тенденції розвитку сучасної економіки на мікро- і макроуровнях, розуміння суті економічних механізмів, які застосовуються в сфері культури України і світу. Здатність до аналізу механізмів господарювання в закладах культури та мистецтва. Здатність до здійснення економічних розрахунків показників діяльності закладів (фірм) та окремих працівників. Здатність застосовувати в різноманітних життєвих ситуаціях відповідні економічні методи.</p>	<p>Вміння використовувати термінологічну систему, яка склалась в економічній науці; методику розрахунку економічних показників. Вміння правильно орієнтуватись в загальній економічній ситуації та обирати оптимальні шляхи для досягнення поставлених цілей. Вміння пов'язувати проблеми розвитку духовної культури з удосконаленням і прискоренням прогресивних економічних перетворень в суспільстві.</p>	<p>Економіка</p>
<p>Здатність до розуміння основ догматики, культу та організації великих світових релігій, релігійних особливостей та проблем сучасної України.</p> <p>Здатність до коректного та точного оперування релігійною термінологією;</p> <p>Здатність до використання в своїй професійній діяльності творів релігійного мистецтва.</p> <p>Здатність до аналізу на теоретичному рівні основних питань взаємодії художнього мислення і релігійної свідомості в мистецтві.</p>	<p>Вміння застосовувати набуті знання в творчій праці.</p> <p>Вміння виробляти та захищати власну позицію з релігійних питань, протистояти недобросовісним проповідникам.</p> <p>Вміння бачити тісний взаємозв'язок між релігією та культурою, вплив релігійного фактору на історію та культуру України.</p>	<p>Релігієзнавство</p>
<p>Здатність до вивчення і накопичення досвіду дослідників.</p> <p>Здатність використовувати у своїй практиці здобутки академічної доброчесності.</p> <p>Здатність до застосування основних термінів.</p> <p>Здатність бачити процеси в академічному середовищі в їх складності та суперечливості.</p> <p>Здатність аналізувати особливості академічної доброчесності у</p>	<p>Вміти самостійно оволодівати знаннями.</p> <p>Вміння працювати з додатковою літературою з академічної доброчесності.</p> <p>Вміння використовувати різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів.</p> <p>Вміння аналізувати тенденції розвитку українського академічного середовища в умовах глобалізації.</p> <p>Вміти обґрунтувати власну думку</p>	<p>Академічна доброчесність</p>

<p>мистецькій діяльності.</p>	<p>щодо дискусійних проблем. Вміти критично аналізувати закордонний досвід.</p>	
<p>Здатність до усвідомлення можливостей фортепіано у ракурсі передачі особливостей оркестрової фактури; здатність до достовірного та цілісного відтворювання партитури; здатність до музично-теоретичного та виконавського аналізу симфонічного твору; здатність до самостійної роботи над оркестровою партитурою, в процесі якої моделюється інтерпретаційна концепція та методика роботи над елементами оркестрової органіки; здатність до опанування класичним та сучасним симфонічним репертуаром; здатність до використання термінологічної системи, що склалася в музично-академічному мистецтві.</p>	<p>Вміння художньо-виразно виконувати оркестрову партитуру на фортепіано, з виконанням усіх загально-музичних вимог (музичне фразування, динаміка, агогіка, темп, ритм). Вміння передати на фортепіано особливості оркестрового звучання (чітке голосоведіння, цезури, пов'язані з вокально-оркестровим диханням та фразуванням, тембральні характеристики партій, артикуляційні прийоми). Вміння транспонувати партитуру у певній тональності, читати з аркушу твори різних типів фактури.</p>	<p>Читання партитур</p>
<p>Здатність оволодіння навичками концертно-виконавської діяльності хорового колективу в процесі концертних виступів під керівництвом викладача та у якості помічника хормейстера; здатність свідомого активного, глибокого художнього виконання хорових творів через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, як у співацькому, так і у диригентському аспектах; здатність багатоплощинного, попереджувального, контролюючого та коригуючого слухання в процесі звучання хорового твору. Здатність до усвідомлення методичних основ роботи над елементами хорової звучності, акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату при співі. Здатність до використання системи диригентських прийомів і жестів у створенні звукообразу хорового твору.</p>	<p>Вміння самостійно будувати план роботи над хоровим твором з використанням камертону та інструменту від етапу початкового розбору до цілісного рівня; вміння застосовувати різні прийоми диригентської техніки для втілення художнього змісту твору; вміння сприймати та передавати художні інтонації виконуваного твору і різноманітні його градації; вміння осмислено, емоційно та артистично виконувати хорові твори у концертних виступах; вміння втілювати власне інтерпретаційне бачення хорового твору.</p>	<p>Хор (факультету)</p>
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником. Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. На професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах. Вміння розуміти прості об'яви, повідомлення та інструкції, що</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>

<p>вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів.</p> <p>Здатність знаходити нову текстову, графічну, аудіо та відео інформацію, що міститься в іншомовних галузевих матеріалах, користуючись відповідними пошуковими методами і термінологією.</p> <p>Здатність писати професійні тексти і документи іноземною мовою з низки галузевих питань</p> <p>Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи міжкультурне розуміння та попередні знання у конкретному професійному контексті.</p>	<p>широко уживаються у професійних колах.</p> <p>Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах.</p> <p>Вміння розуміти прості тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p> <p>Вміння ефективно використовувати алгоритм пошуку основної інформації у текстах при читанні.</p>	
<p>Здатність до визначення жанрової приналежності народнопісенних зразків.</p> <p>Здатність до оволодіння методикою систематизації музично-етнографічного матеріалу.</p> <p>Здатність фіксувати зразки музичного фольклору.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу народнопісенних зразків та їх виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінки твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Здатність визначати відмінності регіональних локальних традицій народного виконавства в їх автентичному звучанні.</p> <p>Здатність орієнтуватися в питаннях історії української музичної фольклористики.</p> <p>Здатність викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі.</p> <p>Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці способом теоретичного переосмислення і практичного репродукування.</p>	<p>Вміння орієнтуватись у питаннях відмінностей художніх явищ «фольклор» і «фольклоризм» і розрізняти конкретні музичні приклади як приналежні до даних сфер художньої культури.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного поступу музичної творчості усної традиції українців.</p> <p>Вміння самостійно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах вивчення та інтерпретації музичного фольклору.</p> <p>Вміння проілюструвати народнопісенні зразки різних жанрів.</p> <p>Вміння обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації музичних зразків усної традиції.</p>	Музичний фольклор
<p>Здатність відчувати прекрасне та морально належне в розмаїтті їх соціально-культурного прояву.</p> <p>Здатність до осягнення специфіки прояву і функціонування феномену етичного та естетичного у різноманітних історико-культурних артефактах. Здатність до</p>	<p>Вміння визначати особливості етапів становлення, розвитку етичної та естетичної думки.</p> <p>Вміння аналізувати основні тенденції розвитку етики та естетики в їх історичній ретроспективі та перспективі.</p> <p>Вміння ідентифікувати явища</p>	Етика та естетика


<p>самостійного наукового дослідження етичних та естетичних феноменів. Здатність до аналізу наукових джерел та навчальної літератури. Здатність до аналізу етики та естетики як системи знань.</p>	<p>культури за проявом в них тих чи інших етичних та естетичних концептів. Вміння виявляти та аналізувати художньо-стильові ознаки окремих епох. Вміння оперувати базовими етичними та естетичними категоріями.</p>	
<p>Здатність орієнтуватися в основних нормативно-правових актах в області забезпечення безпеки, в основних методах і системах забезпечення безпеки, обґрунтовано вибирати відомі пристрої, системи та методи захисту людини і навколишнього середовища від небезпеки. Здатність аналізувати механізми впливу небезпек на людину, визначати характер взаємодії організму людини з небезпеками середовища існування. Здатність приймати рішення щодо безпеки в межах своїх повноважень.</p>	<p>Вміння ідентифікувати небезпечні чинники навколишнього середовища та знаходити шляхи відвернення їхньої уражаючої дії. Вміння визначення методів і засобів попередження та зменшення впливу негативних чинників на людину, колектив, соціум у цілому. Вміння визначати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності. Вміння розробляти й впроваджувати систему заходів, спрямованих на збереження здоров'я людини та її гармонійний розвиток. Вміння визначати психофізіологічні особливості людини та їх роль у забезпеченні особистої безпеки. Вміння надати першу медичну допомогу в екстремальних ситуаціях.</p>	<p>Безпека життєдіяльності</p>
<p>Здатність до залучення раніше одержаних знань з теорії та історії музики, аналізу музичних форм, загальної, вікової та педагогічної психології, музичної педагогіки, музичної естетики, музичної філософії для розуміння і роз'яснення психологічної феноменології «музичного». Здатність до ефективної комунікації у ситуації колективного творчого пошуку. Здатність до дослідницької та психокорекційної роботи. Здатність діяти за власною ініціативою і нести відповідальність за ці дії, гнучко і розумно адаптуватись до нових проблемних ситуацій, вільно і творчо використовувати весь придатний до даної проблеми досвід. Здатність реалізовувати власні соціалізовані цілі, здійснювати розумний вибір та само спрямування.</p>	<p>Вміння виявляти, аналізувати і узагальнювати явища, механізми, процеси, викликані музикою, а також ті, що породжують її. Вміння аналізувати і виявляти психологічні проблеми і закономірності в теоретичних працях музикантів-виконавців. Вміння освоювати історичні, теоретичні і практичні знання в галузі музичної психології та психології музичної освіти; встановлювати закономірності процесів творчості і сприйняття музики в своїй практичній діяльності. Вміння використовувати практичні методи музичної психології для вирішення професійних і педагогічних проблем. Вміння проводити обстеження, опрацьовувати та інтерпретувати отримані результати.</p>	<p>Музична психологія</p>

<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів.</p> <p>Здатність скласти професійно орієнтовані тексти різних типів (наукові тексти типового змісту, інформативний і оглядовий реферати, оформлення дипломної роботи).</p> <p>Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність добирати та використовувати адекватні мовні форми й засоби в залежності від мети й ситуації спілкування, від соціальних ролей учасників комунікації;</p> <p>Здатність писати ділові листи, резюме, автобіографії.</p>	<p>Вміння реферативного читання текстів різного змісту.</p> <p>Вміння володіти ознайомчим (ознайомчо-переглядним, ознайомчо-реферативним) читанням текстів із навчально-професійної комунікативної сфери.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти лекцій навчально-професійної сфери спілкування, сприймати усне мовлення на актуальні соціокультурні теми.</p> <p>Вміння скласти всі види монологів: опис, розповідь, міркування; захищати усні реферати на теми, пов'язані зі спеціальністю студента; брати участь у дискусіях на задану тему.</p> <p>Вміння брати участь в діалозі-розпитуванні з визначених тем; у діалозі-бесіді за темами навчально-професійної та соціокультурної сфер спілкування.</p> <p>Вміння конспектування навчальних текстів відповідно до комунікативних завдань.</p> <p>Вміння оформляти кваліфікаційну роботу бакалавра</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, використовувати почуту інформацію в різних видах мовленнєвої діяльності.</p> <p>Здатність будувати висловлювання з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність використовувати соціокультурні знання і вміння в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність створювати тексти на навчально-професійні та соціально-культурні теми.</p> <p>Здатність створювати тексти офіційно-ділової сфери навчання.</p>	<p>Вміння використовувати різні види читання: навчальне, ознайомче, оглядове, реферативне залежно від характеру тексту і цільових настанов та вміння відтворити прочитаний чи прослуханий текст послідовно і в адекватній формі.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти за обраною спеціальністю та тексти соціокультурного спрямування.</p> <p>Вміння створювати писемний текст, дотримуючись логіки викладеного матеріалу.</p> <p>Вміння володіти різними видами конспектування.</p> <p>Вміння брати участь у діалогах на запропоновану навчально-професійну чи соціально-культурну тему, (діалогах-бесідах, діалогах-розпитуваннях).</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>

<p>Здатність до використання персонального комп'ютера для роботи з музичним та ілюстративним матеріалом на сучасному рівні. Здатність до пристосування до стандартів сучасного інформаційного світу.</p> <p>Здатність до осягнення кола питань з обміну інформацією та технологій всесвітньої мережі Інтернет а також можливостей сучасних мобільних пристроїв та порівняння операційних систем iOS і Android.</p> <p>Здатність до створення ілюстративного матеріалу і компоновки музичного супроводу.</p> <p>Здатність до створення оригінальних макетів програм спектаклів, афіш.</p>	<p>Вміння працювати у Windows з файлами, папками, ярликами. Вміння копіювати та переміщувати об'єкти. Вміння користуватись програмами Total commander, Windows: калькулятор, Блокнот, WordPad, програвачем.</p> <p>Вміння налаштовувати звукові пристрої та мікрофон.</p> <p>Вміння працювати зі звуковими файлами, звуковими форматами.</p> <p>Вміння здійснити запис CD-R та DVD-R.</p> <p>Вміння підключитись до Інтернету, шукати інформацію, користуватись електронною поштою, браузерами Internet Explorer, Firefox та Opera.</p> <p>Вміння користуватись антивірусними програми.</p>	<p>Інформаційні технології</p>
<p>Здатність до диригентського аналізу партитури як до основного носія інформації щодо авторського задуму.</p> <p>Здатність до самостійної підготовчої пошукової роботи з музикально-теоретичною, методичною, бібліографічною літературою, аудіо та відеозаписами.</p> <p>Здатність до рельєфної передачі елементів композиторського задуму за допомогою набутого арсеналу прийомів з техніки диригування.</p> <p>Здатність до самостійної роботи з концертмейстерами від розбору музичного твору до його концертного виконання.</p> <p>Здатність до роботи за диригентським пультом.</p> <p>Здатність до читання партитур «з листа».</p> <p>Здатність до раціонального використання фізичних можливостей під час тривалого репетиційного процесу.</p> <p>Здатність до артистичного концертного виконання.</p> <p>Здатність до самостійного складання диригентського плану та підбору диригентської аплікатури до будь-яких музичних творів із рекомендованого репертуару.</p>	<p>Вміння раціонально використовувати такі диригентські ресурси, як постановка позиції рук, диригентський план, для створення слушної та виразної атмосфери під час виконання музичного твору.</p> <p>Вміння трактувати будь-які схеми в різних темпах та типах артикуляції, за необхідністю маркуючи або зупиняючись на будь-якій долі.</p> <p>Вміння користуватися руками раціонально та абсолютно незалежно одна від одної.</p> <p>Вміння відтворити в диригентському жесті зміни темпу, динамічних нюансів кількома варіантами аплікатури.</p> <p>Вміння виділити окремі голоси з загальної оркестрової фактури.</p> <p>Вміти самостійно проаналізувати партитуру незнайомого музичного твору.</p> <p>Вміти вправно та коректно, використовуючи весь комплекс музично-теоретичних знань, здійснити інтерпретацію музичного твору.</p> <p>Вміти самостійно готувати та проводити оркестрові репетиції.</p> <p>Вміти спілкуватися з оркестрантами суто за допомогою жестів.</p>	<p>Диригування</p>

	<p>Вміти стисло та зрозуміло висловлювати власні побажання оркестру, рельєфно підтримуючи їх диригентським показом.</p> <p>Вміти працювати з солістами: вокалістами, інструменталістами та їх різноманітними ансамблями.</p>	
		Сучасні концепції музичного менеджменту (Дисципліна не обрана для навчання)
		Розвиток творчих здібностей (Дисципліна не обрана для навчання)
<p>Здатність до усвідомлення історичних етапів розвитку мистецтва оркестровки. Здатність до оволодіння характерними особливостями кожного стильового напрямку. Здатність до засвоєння основних позицій стильового аналізу, специфіки використання тембрових груп різних інструментів у кожному окремому випадку. Здатність до вивчення партитур для накопичення досвіду. Здатність до використання у своїй музичній практиці конкретних знань в галузі інструментування.</p>	<p>Вміння проаналізувати партитури різних напрямків за загальною схемою стильового аналізу. Вміння виявити темброву драматургію оркестрової партитури. Вміння розглянути оркестрову вертикаль партитури як показник стильових уподобань композитора.</p>	Історія оркестрових стилів
<p>Здатність до усвідомлення ролі музики у світовій художній культурі. Здатність до осмислення творчості видатних композиторів минулого та сьогодення. Здатність до засвоєння еволюції музичних стилів, жанрів у композиторській творчості. Здатність до аналізу термінологічної системи, що склалася в академічному музичному мистецтві. Здатність до роботи з музикознавчою та методичною літературою, клавірами та партитурами різних крупних жанрів.</p>	<p>Вміння орієнтуватися в еволюції стилів і надавати їм відповідну характеристику. Вміння зробити технологічний аналіз музичних творів різних жанрів з точки зору усіх елементів фактури, а також їх співвідношення, взаємодії і взаємозв'язків. Вміння зробити художньо-змістовний аналіз, внаслідок якого визначається роль засобів в побудові основних образів твору і в їх розвитку.</p>	Основи музичної композиції
<p>Здатність до засвоєння основних етапів історії зарубіжного та вітчизняного музичного мистецтва. Здатність до аналізу різних вокальних шкіл та напрямків, їх характерних рис. Здатність до осмислення найбільш яскравих явищ в історії вокального виконавства. Здатність до усвідомлення основних стилів та жанрів світової музичної</p>	<p>Вміння розглядати факти історії вокального виконавства у широкому контексті розвитку музичного мистецтва. Вміння виробити розуміння значення еталонного вокального виконавства в навчально-виховному процесі. Вміння виявити загальне і особливе кожної національної вокальної школи. Вміння сформулювати</p>	Історія вокального мистецтва

<p>культури. Здатність до систематичної самостійної роботи з навчально-методичною та науковою літературою.</p>	<p>інформаційно-теоретичну базу для подальшої педагогічної діяльності.</p>	
<p>Здатність до усвідомлення головних принципів вокальної педагогіки. Здатність до аналізу різних методів і прийомів викладання з метою виявлення найбільш раціональних. Здатність до ознайомлення з властивостями роботи голосового апарату співака, психофізіології співу. Здатність до інтеграції знань з музичної педагогіки, методики сольного співу, музичної психології, педагогічної вокальної майстерності. Здатність до осмислення сучасних тенденцій розвитку вищої освіти в Україні і на цьому підґрунті змісту основних вокально-педагогічних та вокально-методологічних категорій. Здатність до постійного саморозвитку та самовдосконалення як майбутнього педагога по сольному співу.</p>	<p>Вміння розв'язувати задачі та ситуації вокально-технічного, вокально-педагогічного та міжособистісного спілкування. Вміння сприяти самовизначенню особистості співака, освоєння ним системи вокально-педагогічних та виконавських цінностей. Вміння сформулювати установку на пошук взаємозв'язків педагогічних та психологічних наукових ідей з проблемами вокального навчання, виховання та освіти.</p>	<p>Основи вокальної методики</p>
<p>Здатність до усвідомлення сутності етапів історичного розвитку хорового виконавства, специфіки виконавського мистецтва різних традицій, сучасного стану розвитку українського хорового виконавства. Здатність до аналізу теоретичних основ і сучасних концепцій музичного та диригентсько-хорового виконавства. Здатність до осмислення хорового виконавства як системи, структури і властивості художньо-виконавського аналізу хорових творів, формування їх музично-виконавської інтерпретації. Здатність до вибору художнього репертуару, планування та проведення репетиційної та концертної роботи з хором.</p>	<p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку хорового виконавства, аналізувати творчість провідних композиторів-хоровиків у контексті розвитку виконавства. Вміння використовувати базові теоретичні знання хорового мистецтва щодо провідних питань виконавської практики хормейстера. Вміння аналізувати стан та можливості хору як художньо-виконавського колективу на різних етапах його роботи. Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній роботі з хором.</p>	<p>Історія та теорія хорового виконавства</p>
<p>Здатність до засвоєння важливих напрямків зародження та історії інструментів симфонічного оркестру. Здатність до усвідомлення сутності технічних та акустичних можливостей музичних інструментів. Здатність до визначення на слух тембру того чи іншого інструменту симфонічного оркестру. Здатність до побудови гармонійної вертикалі з</p>	<p>Вміння аналізувати оркестрову тканину з позиції її тембрової характерності. Вміння чути оркестрову тканину і розуміти значення технічних прийомів оркестровки, що органічно виходять з виразно-сислового значення самої сутності музичного тексту. Вміння виявляти в оркестровій тканині</p>	<p>Інструментознавство</p>

урахуванням реєстрових, динамічних і тембрових особливостей інструментів. Здатність до використання штрихової палітри інструментів симфонічного оркестру в індивідуальних творах. Здатність до аналізу знакових і графічних позначень, інноваційних прийомів авангардної музики.	взаємозв'язок звукових образів.	
--	---------------------------------	---

Гарант освітньої програми:

кандидат мистецтвознавства, професор, народна артистка України, ректор ХНУМ імені І.Ф. Котляревського Т.Б. Веркіна

Декан виконавсько-музикознавчого факультету



С.П. Турнеєв