

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до навчального плану

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Спеціалізація: **музикознавство**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі – **240 кредитів;**

Строк навчання: **3 роки 10 місяців.**

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського Турнеєв С.П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.).

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі повної загальної середньої освіти та / або ступеня освіти «Молодший спеціаліст».

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.		

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
І. Цикл загальної підготовки Гуманітарні та соціальні дисципліни Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки		
Здатність до усвідомлення сутності, змісту та особливостей історії України як загальнокультурної науки. Здатність до проведення історичного аналізу соціально-економічних та суспільно-політичних процесів, що відбувалися в Україні на різних етапах її розвитку. Здатність до засвоєння важливих напрямків зародження та еволюції національного руху на території України; осмислення здобутків української культури, її місця у світовому культурному контексті. Здатність до систематичної самостійної роботи над	Вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати факти минулого, застосовувати знання з української історії для оцінки сучасних проблем суспільно-політичного та соціально-економічного життя в Україні. Вміння ідентифікувати явища культури за їхніми стильовими особливостями, художньою вартістю та історичною значущістю; аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі та перспективі. Вміння готувати реферати, наукові повідомлення,	Історія та культура України

<p>опрацюванням джерел, документів, наукової та мистецтвознавчої літератури.</p>	<p>доповіді та самостійно підбирати літературу до необхідних тем.</p>	
<p>Здатність до розуміння загальних світових та вітчизняних філософських ідей, систем, напрямків; до самостійного наукового дослідження філософської проблематики; до оволодіння діалектичним стилем мислення. Здатність до формування естетичних та ціннісних орієнтирів.</p>	<p>Вміння застосовувати понятійний апарат філософського дискурсу; вміння логічно мислити, застосовувати філософську методологію при проведенні наукових досліджень; застосовувати отримані знання при формуванні власного самоусвідомлення, розуміння природи, науки. Вміння свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та соціальних проблем.</p>	<p>Філософія</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної і соціокультурної компетенції. Здатність до академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр здібностей студента. Здатність до розвитку особистої мотивації (цінностей, ідеалів); зміцнення впевненості як користувачів мови, а також здатність до широкого розуміння важливих і різнопланових міжнародних соціокультурних проблем, для того щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті життєвих ситуацій. Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p>	<p>Вміння користуватися іноземною мовою у повсякденних ситуаціях; розуміти автентичні тексти з підручників, газет, журналів, Інтернет-джерел; розуміти автентичну кореспонденцію (наприклад, листи, факси, e-mail тощо). Вміння чітко й детально висловити свою точку зору іноземною мовою; Вміння використовувати лексику розмовних тем, які вивчаються протягом року та граматичний матеріал в обсязі, передбаченому програмою курсу підручника.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником. Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів. Здатність писати професійні тексти і документи українською мовою з низки галузевих питань. Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи попередні знання у конкретному професійному контексті.</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. на професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах. Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах. Вміння розуміти тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p>	<p>Українська мова за професійним спрямуванням</p>
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в</p>	<p>Фізичне виховання</p>

<p>об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p>	<p>професійній діяльності.</p>	
<p>Здатність до визначення жанрової приналежності народнопісенних зразків. Здатність до оволодіння методикою систематизації музично-етнографічного матеріалу. Здатність фіксувати зразки музичного фольклору. Здатність до оволодіння технікою аналізу народнопісенних зразків та їх виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінки твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення. Здатність визначати відмінності регіональних локальних традицій народного виконавства в їх автентичному звучанні. Здатність орієнтуватися в питаннях історії української музичної фольклористики. Здатність викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі. Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці способом теоретичного переосмислення і практичного репродукування.</p>	<p>Вміння орієнтуватись у питаннях відмінностей художніх явищ «фольклор» і «фольклоризм» і розрізняти конкретні музичні приклади як приналежні до даних сфер художньої культури. Вміння орієнтуватися в етапах історичного поступу музичної творчості усної традиції українців. Вміння самостійно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах вивчення та інтерпретації музичного фольклору. Вміння проілюструвати народнопісенні зразки різних жанрів. Вміння обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації музичних зразків усної традиції.</p>	<p>Етномузикологія</p>
<p>Здатність до усвідомлення системи історико-теоретичних методів та підходів до вивчення пісенної культури усної традиції, загальних типологічних характеристик окремих жанрів українського фольклору та жанрової системи в цілому. Здатність до опанування історії української фольклористики як розвитку історичних типів слухового запису та транскрибування фольклорних творів за допомогою звукозапису. Здатність до виявлення вимог і порядку документування народно-пісенного або інструментального</p>	<p>Вміння скласти паспорт фольклорного твору за записами у реєстрі фонограм та щоденників фольклорних експедицій. Вміння записати поетичний текст згідно форми за кількістю рядків і сегментів, та музичний текст відповідно логіки його розпіву народними виконавцями. Вміння скласти структурний аналіз фольклорного твору, його форми, композиційного типу, ритміки та ладозвукової будови. Вміння підготувати анотацію до збірники фольклорно-етнографічних</p>	<p>Запис та розшифровка музичного фольклору</p>

<p>твору записаного під час фольклорної експедиції. Здатність до засвоєння порядку транскрипції фольклорного твору у зв'язку із логікою розпіву його народники співаками або імпровізації народними музикантами.</p>	<p>матеріал, наукової статті, збірника наукових праць.</p>	
<p>Здатність до осмисленого охоплення музичного твору та утримання його у довготерміновій пам'яті. Здатність до роботи з науковою літературою. Здатність до усвідомлення специфіки світового музичного мистецтва в європейському та світовому художньому просторі; сутності процесів історико-культурного розвитку. Здатність визначати жанрово-стилістичні особливості рекомендованих музичних творів, їх образно-змістовні і конструктивні властивості. Здатність атрибутувати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить. Здатність осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові.</p>	<p>Вміння здійснювати музикознавчий аналіз творів європейських композиторів. Вміння орієнтуватися у процесах, що відбувались у музичній культурі відповідного періоду; Вміння користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою, реферувати її; володіти методикою складання доповідей та рефератів. Вміння зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів. Вміння приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять; Вміння скласти доклад на задану керівником курсу тему. Вміння аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу; оперувати спеціальною термінологією.</p>	<p>Історія зарубіжної музики</p>
<p>Здатність до використання головних положень теорії інтонації, як одного з критеріїв класифікації музичних стилів. Здатність проводити дослідницьку роботу з вивчення загальних музично-теоретичних проблем; аналізувати твори окремих композиторів та їх значення у розвитку української музичної культури. Здатність до використання в своїй науково-дослідницькій роботі основних принципів професійної дослідницької діяльності, застосування базової історико-теоретичної музикознавчої термінології. Здатність до володіння сучасними комунікативними технологіями. Здатність до використання основних</p>	<p>Вміння демонструвати навички комплексного аналізу і музичних творів українських композиторів. Вміння: орієнтуватися в головних етапах історичного шляху розвитку української професійної музики; аналізувати риси кожного окремого стильового періоду. Вміння обґрунтувати типологічні прояви у розвитку європейської та української музичної культури; відрізнити особливості у розвитку української національної культури. Вміння проаналізувати творчість видатних українських композиторів за монографічними та жанровими критеріями; визначити історичні етапи еволюції української музики за</p>	<p>Історія української музики</p>

<p>положень сучасної теорії стилів; сучасних наукових оцінок проблеми національного та методик її практичного використання.</p>	<p>інтонаційними характеристиками; зробити аналіз сучасних засобів композиції у творах українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ ст.</p> <p>Вміння використовувати термінологічну систему, що склалася у музикознавстві та музичній практиці у другій половині ХХ ст.</p>	
<p>Здатність до самостійної роботи з музичним текстом.</p> <p>Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних занять та виконання тестових завдань.</p> <p>Здатність до прояву творчої ініціативи.</p> <p>Здатність до самостійної роботи.</p> <p>Здатність до осягнення сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій.</p> <p>Здатність до самостійного визначення особливостей різноманітних національних та авторських стилів.</p> <p>Здатність до проведення дискусії, вільного оперування фаховою термінологією.</p>	<p>Вміти визначати основи технік композиторського письма ХХ ст.; провідні жанри та художні напрямки європейської музики ХХ ст.</p> <p>Вміти: співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах; оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу.</p> <p>Вміти виконати тестові завдання з перевірки знань музичного та теоретичного матеріалу.</p> <p>Вміти самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p>	<p>Сучасна музика</p>
<p>II. Цикл професійної підготовки</p> <p>Дисципліни загально-професійної підготовки</p> <p>Дисципліни професійної та практичної підготовки</p>		
<p>Здатність до слухового аналізу нотного тексту в площині інтонаційної логіки розвитку. Формування певного "інтонаційного словника, що будується на впізнаванні фонізму та функціонального розвитку. Здатність до точного інтонування, одночасного слухання усіх голосів. Здатність до аналізу цілісної послідовності, що спирається на відчуття структури та логіки музичного розвитку.</p> <p>Здатність до запам'ятовування нотного тексту, визначення «на слух» окремих елементів музичної мови (інтервалів, акордів, гам), одночасного сприйняття вертикалі та горизонталі нотного тексту.</p>	<p>Вміння чисто інтонувати та ритмічно точно відтворювати зразки музичного твору; сприймати чіткість диригентського жесту.</p> <p>Вміння дотримуватися темпових та динамічних вказівок, фразування.</p> <p>Вміння виявити інтонаційні труднощі, визначити структуру твору, темп, характер звучання.</p> <p>Вміння співати двоголосся та багатоголосся, що розвиває навички ансамблевого музикування.</p>	<p>Сольфеджіо</p>

<p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та еволюції засобів її виразності. Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності.</p> <p>Здатність до усвідомлення та узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються композиторами сучасності.</p> <p>Здатність до розкриття основних закономірностей гармонії, правильного розуміння її як такого засобу виразності, що бере безпосередню участь, поряд з іншими компонентами музики, у формуванні музичного образу, втіленні художнього змісту твору.</p> <p>Здатність до використання знання гармонії в роботі над твором у класі зі спеціальності.</p>	<p>Вміння детально розуміти процес становлення музичної форми та усвідомлювати фундаментальну роль у цьому процесі гармонії поряд з іншими компонентами музики. Вміння гармонізувати мелодію, здійснити гармонічний аналіз та виконати на фортепіано різноманітні вправи (гра складних гармонічних зворотів, усіх різновидів кадансів, еліптичних зворотів, секвенцій, функціональних та раптових модуляцій та ін.).</p> <p>Вміння практично застосувати теоретичні відомості.</p>	<p>Гармонія</p>
<p>Здатність до оволодіння елементами фундаментальних знань в галузі теорії музики і, зокрема, теорії поліфонії як її окремого підрозділу, історії музичного мистецтва на прикладі історії мистецтва багатоголосся.</p> <p>Здатність до самостійного модулювання, тобто складання, історико-стильових різновидів багатоголосного мислення у практичних вправах. Здатність до використання набутих знань у власних виконавських інтерпретаціях.</p> <p>Здатність до використання базових теоретичних понять, специфічної термінології, без яких унеможлиблюється глибоке засвоєння теорії поліфонії.</p> <p>Здатність до створення власних зразків поліфонічних форм: фугато, фугети, інвенції, фуґи.</p> <p>Здатність до імпровізації із використанням елементів поліфонічної техніки.</p>	<p>Вміння впроваджувати базові знання в галузі теорії поліфонії на практиці у вигляді кваліфікованого аналізу музичних творів. Вміння систематизувати та узагальнювати великий обсяг інформації, що містить курс поліфонії, який і формує глибокі, системні знання та розуміння процесу зародження (генезис) та еволюції музично-поліфонічних явищ у тій послідовності, в якій вони історично виникали.</p> <p>Вміння встановлювати типологічні зв'язки між закономірностями музичного мислення минулого та сучасності, між поліфонічними зразками різної історико- та індивідуально-стильової спрямованості.</p> <p>Вміння на практиці професійно викласти теоретичний матеріал за темами курсу, продемонструвати вправи в конкретних техниках за правилами строгого та вільного стилів поліфонії. Вміння продемонструвати різноманітні типи поліфонічної фактури. Вміння здійснити слуховий аналіз</p>	<p>Поліфонія</p>

	<p>поліфонічних творів, зіграти їх фрагменти за інструментом або відтворити вокально, як у разі акапельної поліфонічної музики, так і суто інструментальної.</p>	
<p>Здатність до реферування літератури з основних проблем та тем курсу. Здатність до критичного аналізу дискусійних наукових робіт; Здатність до обговорення питань, що завчасно запропоновані педагогом, навколо конкретного музичного твору, висунутої проблеми стилю, жанру чи певної наукової роботи; Здатність до слухання та обговорення повідомлень і докладів з різних тем та проблематики курсу, самостійно підготовлених студентами та перероблених у процесі індивідуальних консультацій з педагогом, з участю рецензента та студентів. Здатність до кваліфікованої оцінки художньої цінності музичного твору. Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями. вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців. Здатність до викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі. Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці в процесі моделювання власної виконавської версії музичного твору.</p>	<p>Вміння аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій; Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення. Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору. Вміння визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості; розкрити зміст в єдності з формою. Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці. Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p>	<p>Аналіз музичних творів</p>
<p>Здатність до визначення функції музичного твору як відправного пункту його подальшого аналізу; до розуміння єдності змісту та форми; їх проявів та втілень засобами музичної мови та музичної виразності не тільки в нотному тексті, але й в процесі звучання під час виконання. Задачами викладання курсу також є: надання студентам певної бази</p>	<p>Вміння використовувати терміно-логічну систему, що склалися в мистецтвознавстві, її базові елементи; основні положення методу інтерпретаційного аналізу. Вміння: аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій; правильно оцінювати художню цінність музичного твору.</p>	<p>Музична інтерпретація</p>

<p>теоретичних знань, що спираються на вже набуті знання в процесі вивчення інших музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін; напрацювання вмінь та навичок, пов'язаних, по-перше, з професійним, науково обґрунтованим аналізом всіх рівнів музичного твору, по-друге, з майбутніми задачами викладання основ музичної інтерпретації як об'єкту наукової рефлексії.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями;</p> <p>Здатність до вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців.</p>	<p>Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору;</p> <p>визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості.</p> <p>Вміння розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p> <p>Вміння викласти власні аналітичні напрацювання в усній та письмовій формі (курсний проект).</p>	
<p>Здатність до визначення базових основ теорії виконавства, зорієнтованої перш за все на постать виконавця-науковця, особистість якого має утворити виконавський вимір, в якому відбувається „зустрічний рух” традиційних проблем музикознавчої думки та вічно живої виконавської практики.</p> <p>Здатність до викладення власної наукової думки, в якій поєднується теорія та практика виконавства.</p> <p>Здатність до оволодіння поняттєвим апаратом та відповідним до сучасних вимог вищої школи методологічним рівнем наукового мислення, який, з одного боку, має відповідати фундаментальним основам теоретичного та історичного музикознавства; а з іншого боку, не повинен повторювати шлях наукової інтерпретації. Здатність до вимогливого ставлення до наукового слова й відповідальності щодо стилістики викладення власних думок, зокрема, наукової мови.</p>	<p>Вміння аналізувати наукові твори різних жанрів; правильно оцінювати наукову цінність дослідження.</p> <p>Вміння поєднати власне наукове сприйняття та оцінку з конкретною тематикою дослідження, доступно викласти (усно та письмово) власну наукову концепцію у формі основних наукових позицій..</p> <p>Вміння орієнтуватися в основних наукових методах, принципах, поняттях та категоріях, пов'язаних з науковою роботою.</p> <p>Вміння засвоїти алгоритм наукового аналізу та наукової роботи.</p> <p>Вміння робити спеціальний аналіз наукового твору, що включає опору на основні наукові позиції, визначає зміст дослідження, його наукову новизну та спрямованість.</p> <p>Вміння вивчати та накопичувати провідний досвід визначних мистецтвознавців.</p>	<p>Основи наукових досліджень</p>

	<p>Вміння викладати власні аналітичних напрацювання в усній та письмовій формі.</p>	
<p>Здатність усвідомити значення фортепіанного мистецтва у розвитку світової музичної культури, місце та роль фортепіано в спеціалізації студента як під час навчання, так і у майбутній самостійній діяльності: виконавстві, педагогіці тощо.</p> <p>Здатність до використання термінологічної системи, що склалася в мистецтвознавстві, музичній педагогіці та методиці викладання як спеціального інструменту, так і фортепіано.</p> <p>Здатність до розуміння особливостей звуковидобування на фортепіано, схожість або відмінність основних принципів зі специфікою гри на спеціальному інструменті.</p> <p>Здатність до виконання творів усіх музичних напрямків на інструменті, для якого вони написані – фортепіано, що значно розширює можливості пізнання значного кола художніх явищ, які не вивчаються у класі по спеціальності.</p> <p>Здатність обґрунтовувати власну думку щодо інтерпретації шедеврів світової фортепіанної літератури, які залучені до педагогічної та концертної практики виконавця в курсі загального та спеціалізованого фортепіано.</p>	<p>Вміння аналізувати нотний текст, бачити, чути та відтворювати його у всіх деталях; розрізняти стильові ознаки творчості композиторів різних епох, напрямків, шкіл, індивідуальні авторські стилі;</p> <p>зберігати зв'язок з національними традиціями. Вміння самостійно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях фортепіанного мистецтва. Вміння вправно читати нотний текст з листа; акомпанувати, грати в ансамблі; виконати фортепіанний твір у концерті; володіти основними елементами фортепіанної фактури;</p> <p>розрізняти жанрові ознаки твору, особливості музичної форми.</p> <p>Вміння користуватись багатим арсеналом художніх виразних засобів: туше, штрихів, нюансів, прийомів педалізації, артикуляції тощо для виконання різностильових фортепіанних творів.</p> <p>Вміння користуватись базовою термінологією методико-теоретичної сфери музичного мистецтва.</p>	<p>Спеціалізоване фортепіано</p>
<p>Здатність до визначення базових основ навчання та виховання засобами музичного мистецтва, шляхом формування в учня ціннісно-орієнтованої позиції.</p> <p>Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності та толерантності.</p> <p>Здатність виконувати навчально-дослідницькі завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності.</p> <p>Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні методи та форми роботи.</p> <p>Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та розвитку.</p>	<p>Вміння планувати навчальну та виховну діяльність на основі знань організаційно-методичних особливостей роботи вчителя.</p> <p>Вміння моделювати урок, добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань курсу та конкретного уроку.</p> <p>Проводити діагностичні дослідження розвитку особистості учня, враховуючи принцип природовідповідності.</p> <p>Застосовувати інноваційні методики музичного навчання, сучасні методики щодо розвитку музичних здібностей учнів.</p>	<p>Музична педагогіка</p>

<p>Здатність до засвоєння важливих напрямків зародження та історії інструментів симфонічного оркестру. Здатність до усвідомлення сутності технічних та акустичних можливостей музичних інструментів. Здатність до визначення на слух тембру того чи іншого інструменту симфонічного оркестру. Здатність до побудови гармонійної вертикалі з урахуванням регістрових, динамічних і тембрових особливостей інструментів. Здатність до використання штрихової палітри інструментів симфонічного оркестру в індивідуальних творах. Здатність до аналізу знакових і графічних позначень, інноваційних прийомів авангардної музики.</p>	<p>Вміння аналізувати оркестрову тканину з позиції її тембрової характерності. Вміння чути оркестрову тканину і розуміти значення технічних прийомів оркестровки, що органічно виходять з виразно-смыслового значення самої сутності музичного тексту. Вміння виявляти в оркестровій тканині взаємозв'язок звукових образів.</p>	<p>Інструментознавство</p>
<p>Здатність до теоретичного узагальнення принципів інструментування окремих елементів фактури засобами різних груп. Здатність до детального вивчення технологічного боку партитури, за допомогою якого виразні засоби оркестру використовуються для рішення художніх задач. Здатність до вміння переоркестровок окремих епізодів (різні варіанти інструментування). Здатність до усвідомлення виразних та технічних можливостей усіх груп симфонічного оркестру та окремих інструментів. Здатність до аналізу основних сучасних робіт по вивченню проблем інструментування.</p>	<p>Вміння зробити технологічний аналіз партитури, до якого входить вивчення усіх елементів фактури, а також їх співвідношення, взаємодії і взаємозв'язки. Вміння зробити художньо-змістовний аналіз, внаслідок якого визначається роль оркестрових засобів в побудові основних образів твору і в їх розвитку. Вміння використовувати термінологічну систему, що склалась в практиці симфонічного оркестру.</p>	<p>Інструментування</p>
<p>Здатність до усвідомлення засобів трансформації специфічних особливостей оркестрової тканини в фортепіанній фактурі. Здатність до транспонування інструментів симфонічного оркестру. Здатність до аналізу технічних прийомів оркестровки, що є наслідком виразно-смыслового значення самої істоти музичного тексту. Здатність до одночасного читання тексту з багатьох рядків і одночасного сприйняття декількох умовних систем запису. Здатність до засвоєння знакових і графічних позначень інноваційних прийомів авангардної музики (сучасної нотної графіки).</p>	<p>Вміння правильно читати партитурний текст, вільно розбиратися в специфічних особливостях запису партитури, які відрізняють її від запису фортепіанної фактури. Вміння аранжувати фрагменти оркестрової тканини у вигляді фортепіанної фактури. Вміння аналізувати оркестрову тканину з позиції її тембрової характерності. Вміння розуміти значення технічних прийомів оркестровки, які впливають з виразно-смыслового значення музичного тексту.</p>	<p>Читання симфонічних партитур</p>

<p>Здатність до усвідомлення музичної критики та журналістики як специфічної сфери музикознавства, що тісно пов'язана з фундаментальними науками – теорією музики, гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів, а також із загальною і музичною психологією, соціологією, філософією, естетикою, історією культури і суміжних мистецтв, загальною історією тощо. Здатність до засвоєння історичних процесів становлення музичної критики і журналістики у західноєвропейському та вітчизняному мистецтві. Здатність до вивчення музично-критичної проблематики різних епох та стилів на прикладах праць найбільш відомих авторів. Здатність до опанування методологією та теорією музичної критики та журналістики.</p>	<p>Вміння оволодіти певними практичними навичками, написанням статей різного формату і жанрів. Вміння сформулювати художні критерії, які необхідні у повсякденній роботі музичного критика і журналіста. Вміння сприймати музично-критичну спадщину як школу майстерності. Вміння створювати власну критичну позицію та знаходити власні методи і прийоми роботи.</p>	<p>Основи музично-просвітницької роботи</p>
<p>Здатність до опанування проблематики наукової теорії музики за допомогою основних положень історично найбільш вагомих теоретичних систем. Здатність до аналізу основних етапів розвитку теорії музикознавства у зв'язку із загальнонауковими, естетичними та філософськими уявленнями відповідної епохи. Здатність до зв'язку основних тем курсу з вивченням інших спеціальних дисциплін (історії музики, гармонії, поліфонії, теорії музичного фольклору). Здатність до роботи з науковою та мистецтвознавчою літературою, застосовувати професійні поняття та термінологію.</p>	<p>Вміння самостійно здобувати нові музично-теоретичні знання, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології. Вміння викладати дисципліни профільюючого спрямування (історію музики, гармонію, поліфонію, теорію музичного фольклору). Вміння долучати до своїх знань основні ідеї філософії музики, музичної наукової методології, теоретичного осмислення композиторської практики.</p>	<p>Музично-теоретичні системи</p>
<p>Здатність до оволодіння змістом основних музично-історичних та музично-теоретичних категорій, різних наукових підходів до них; ознайомлення з сучасними тенденціями розвитку вищої освіти в Україні і на цьому підґрунті розвиток сучасної музично-історичної та музично-теоретичної педагогіки та методики; здатність опанування різними формами організації</p>	<p>Вміння працювати із програмою з «музичної літератури», розробляти календарно-тематичні поурочні плани. Вміння будувати уроки різного типу (оглядово-історичний, монографічний, по вивченню окремих жанрів, музичних творів). Вміння використовувати різні методи викладання дисципліни (ретроспективний, з елементами</p>	<p>Методика викладання спеціальних дисциплін</p>

<p>навчального і виховного процесів у вищих закладах освіти; здатність виховання особистісних якостей майбутнього викладача-музикознавця, відповідного ставлення до його ролі; здатність до постійного саморозвитку.</p>	<p>проблемного розгляду матеріалу, евристичний).</p>	
<p>Здатність до культури мислення, наукового узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановки завдань та їх реалізації; Здатність до самоорганізації та самоосвіти; Здатність до комунікації в усній та письмений формах на різних мовах заради міжкультурної взаємодії. Здатність розрізняти етапи історичного розвитку світової музичної культури, провідні жанри та напрямки різних періодів музичного мистецтва, основні аналітичні концепції, що склалися в історії класичного музикознавства; Здатність виконувати науково-дослідницьку роботу як у складі групи, так і самостійно (колективні збірки, або монографії).</p>	<p>Вміння реалізовувати стратегію культурного, морального та професійного саморозвитку та самовдосконалення; Вміння досліджувати музично-історичні процеси професійної та народної музики; Вміння проводити наукові дослідження в галузі соціології музики; Вміння досліджувати музично-теоретичні концепції та музичні твори, проводити музично-критичну діяльність; вміння працювати з архівами, у бібліотечних фондах, у видавництві.</p>	<p>Спеціальний клас</p>
<p>Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження. Здатність, при розробці власних наукових гіпотез, не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу), поважати авторське право як у юридичному, так і в етичному розумінні (унікати плагіату тощо). Здатність спиратися в дослідженнях на основні принципи наукової роботи як у її процесуальному, так і в результативному розумінні. Здатність самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ДАК (МОНСМ України) «Наукові цінності».</p>	<p>Вміння застосовувати основні методи наукового пізнання музики та її артефактів (твір, жанр, стиль, виконавство тощо). Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшого впровадження у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту. Вміння диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження». Вміння проводити автоконтроль та авторецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених у науковий обіг. Вміння написати наукову роботу у таких наукових жанрах: тези, анотація, рецензія, доповідь,</p>	<p>Дипломна робота бакалавра</p>

	дипломна робота бакалавра.	
		<u>Практики:</u>
Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіту. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, враховуючи індивідуальні риси учня.	Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.	Педагогічна
Здатність до усвідомлення основних етапів роботи над документами та правилами їх використання у наукових працях. Здатність до оволодіння принципами опису нотних та текстових автографів, підготовки їх до видання. Здатність до засвоєння правил складання бібліографічних списків. Здатність до роботи в архівних закладах, користування інтернет-ресурсами в пошуках архівних матеріалів. Здатність до підготовки архівних документів, у тому числі з рукописів до друку.	Вміння працювати з архівами (робити розбирання нових архівів, структурувати їх, робити опис і каталогізацію). Вміння проводити підготовку до публікацій листів, нотних автографів й інших архівних документів. Вміння бібліографувати архівні джерела згідно з національним стандартом України. Вміння використовувати архівний матеріал у своїх наукових працях.	Архівно-бібліографічна
Здатність аналізувати потребу культурного життя і вимоги щодо музичної просвіти та досвід видатних музичних просвітників, різні формати «слова про музику»: в лекторії, на радіо, телебаченні, в мережах Internet. Здатність ефективно працювати над текстами, тезами різного типу. Здатність ефективного використання різного роду художніх елементів мови для посилення виразності, переконливості виступів, артистичної поведінки, комуніювання з	Вміння проводити підготовчу роботу перед виходом до аудиторії. Вміння складання тексти-тези лекції, знаходити «точки подиву», які допомагають підтримувати цікавість аудиторії до виступу. Вміння орієнтуватися у різних аудиторіях, при необхідності адаптувати свій виступ. Вміння висловлювати думки чітко і ясно, стежити за мімікою та жестикуляцією.	Лекторська

аудиторією.		
Здатність до засвоєння методики редакторського аналізу та правки текстів. Здатність до розуміння специфіки методології та теорії редагування відповідно до музичної специфіки у різних сферах ЗМІ. Здатність до оволодіння певними практичними навичками в редагуванні музично-нотних видань, текстів для друкованих та електронних ЗМІ. Здатність до опанування системою виражальних засобів різних типів журналістики. Здатність до редакторської правки текстів з урахуванням збереження ознак авторського стилю.	Вміння проводити аналіз логічної та синтаксичної структур тексту, оцінку прийомів композиції, різновид текстів за засобами викладення. Вміння визначати стильову, жанрову, авторську приналежність критичного твору. Вміння працювати з фактичним матеріалом, цитатами. Вміння спілкуватися з авторами текстів, героями інтерв'ю, радіо та телепередач.	Редакторська
III. Цикл вибіркових навчальних дисциплін Дисципліни самостійного вибору навчального закладу Дисципліни вільного вибору студента (мінімум вибору)		
Здатність до набуття правової культури, формування навичок самостійної роботи з нормативно-правовими актами, навчальною літературою. Здатність до прийняття правових рішень. Здатність до розуміння базових понять теорії держави та права, функції держави, понять та структури норм права, значення, ознак Конституції. Здатність до використання в повсякденному житті конституційних прав, свобод та обов'язків людини та громадянина. Здатність застосовувати отримані знання на практиці під час захисту своїх законних прав та інтересів.	Вміння орієнтуватися в питаннях історичного розвитку держави і права; самостійно оволодівати знаннями, працювати з науковою літературою; використовувати різноманітні підходи при розгляді правових явищ і ситуацій; аналізувати тенденції розвитку українського законодавства; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних юридичних проблем; оцінювати життєві ситуації з точки зору вимог законодавства.	Правознавство
Здатність до розуміння основних економічних законів та особливостей прояву їх дії в сфері культури. Здатність до визначення тенденції розвитку сучасної економіки на мікро- і макроуровнях, розуміння суті економічних механізмів, які застосовуються в сфері культури України і світу. Здатність до аналізу механізмів господарювання в закладах культури та мистецтва. Здатність до здійснення економічних розрахунків показників діяльності закладів (фірм) та окремих працівників. Здатність застосовувати	Вміння використовувати термінологічну систему, яка склалась в економічній науці; методику розрахунку економічних показників. Вміння правильно орієнтуватись в загальній економічній ситуації та обирати оптимальні шляхи для досягнення поставлених цілей. Вміння пов'язувати проблеми розвитку духовної культури з удосконаленням і прискоренням прогресивних економічних перетворень в суспільстві.	Економіка

<p>в різноманітних життєвих ситуаціях відповідні економічні методи.</p>		
<p>Здатність до розуміння основ догматики, культу та організації великих світових релігій, релігійних особливостей та проблем сучасної України.</p> <p>Здатність до коректного та точного оперування релігійною термінологією;</p> <p>Здатність до використання в своїй професійній діяльності творів релігійного мистецтва.</p> <p>Здатність до аналізу на теоретичному рівні основних питань взаємодії художнього мислення і релігійної свідомості в мистецтві.</p>	<p>Вміння застосовувати набуті знання в творчій праці.</p> <p>Вміння виробляти та захищати власну позицію з релігійних питань, протистояти недобросовісним проповідникам.</p> <p>Вміння бачити тісний взаємозв'язок між релігією та культурою, вплив релігійного фактору на історію та культуру України.</p>	<p>Релігієзнавство</p>
<p>Здатність до вивчення і накопичення досвіду дослідників.</p> <p>Здатність використовувати у своїй практиці здобутки академічної доброчесності.</p> <p>Здатність до застосування основних термінів.</p> <p>Здатність бачити процеси в академічному середовищі в їх складності та суперечливості.</p> <p>Здатність аналізувати особливості академічної доброчесності у мистецькій діяльності.</p>	<p>Вміти самостійно оволодівати знаннями.</p> <p>Вміння працювати з додатковою літературою з академічної доброчесності.</p> <p>Вміння використовувати різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів.</p> <p>Вміння аналізувати тенденції розвитку українського академічного середовища в умовах глобалізації.</p> <p>Вміти обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем.</p> <p>Вміти критично аналізувати закордонний досвід.</p>	<p>Академічна доброчесність</p>
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником.</p> <p>Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів.</p> <p>Здатність знаходити нову текстову, графічну, аудіо та відео інформацію, що міститься в іншомовних галузевих матеріалах, користуючись відповідними пошуковими методами і термінологією.</p> <p>Здатність писати професійні тексти і документи іноземною мовою з низки галузевих питань</p> <p>Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи міжкультурне</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. На професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах.</p> <p>Вміння розуміти прості об'яви, повідомлення та інструкції, що широко уживаються у професійних колах.</p> <p>Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах.</p> <p>Вміння розуміти прості тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p> <p>Вміння ефективно використовувати алгоритм пошуку основної</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>

розуміння та попередні знання у конкретному професійному контексті.	інформації у текстах при читанні.	
Здатність відчувати прекрасне та морально належне в розмаїтті їх соціально-культурного прояву. Здатність до осягнення специфіки прояву і функціонування феномену етичного та естетичного у різноманітних історико-культурних артефактах. Здатність до самостійного наукового дослідження етичних та естетичних феноменів. Здатність до аналізу наукових джерел та навчальної літератури. Здатність до аналізу етики та естетики як системи знань.	Вміння визначати особливості етапів становлення, розвитку етичної та естетичної думки. Вміння аналізувати основні тенденції розвитку етики та естетики в їх історичній ретроспективі та перспективі. Вміння ідентифікувати явища культури за проявом в них тих чи інших етичних та естетичних концептів. Вміння виявляти та аналізувати художньо-стильові ознаки окремих епох. Вміння оперувати базовими етичними та естетичними категоріями.	Етика та естетика
Здатність орієнтуватися в основних нормативно-правових актах в області забезпечення безпеки, в основних методах і системах забезпечення безпеки, обґрунтовано вибирати відомі пристрої, системи та методи захисту людини і навколишнього середовища від небезпеки. Здатність аналізувати механізми впливу небезпек на людину, визначати характер взаємодії організму людини з небезпеками середовища існування. Здатність приймати рішення щодо безпеки в межах своїх повноважень.	Вміння ідентифікувати небезпечні чинники навколишнього середовища та знаходити шляхи відвернення їхньої уражаючої дії. Вміння визначення методів і засобів попередження та зменшення впливу негативних чинників на людину, колектив, соціум у цілому. Вміння визначати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності. Вміння розробляти й впроваджувати систему заходів, спрямованих на збереження здоров'я людини та її гармонійний розвиток. Вміння визначати психофізіологічні особливості людини та їх роль у забезпеченні особистої безпеки. Вміння надати першу медичну допомогу в екстремальних ситуаціях.	Безпека життєдіяльності
Здатність розрізняти етапи історичного розвитку музично-естетичної думки; Здатність розуміти систему понять та категорій музичної естетики, сутність найвагоміших теорій та концепцій у даній галузі. відчувати прекрасне та морально належне в розмаїтті їх соціально-культурного прояву. Здатність до самостійного наукового дослідження естетичних феноменів. Здатність до аналізу наукових джерел та навчальної літератури. Здатність до	Вміння брати участь у сучасних дискусіях з питань музичної естетики; Вміння самостійно досліджувати актуальні музично-естетичні проблеми. Вміння застосовувати базові знання для аргументацій музично-естетичних норм оцінки артефактів музичної культури.	Музична естетика

аналізу музичної естетики як системи знань.		
<p>Здатність до залучення раніше одержаних знань з теорії та історії музики, аналізу музичних форм, загальної, вікової та педагогічної психології, музичної педагогіки, музичної естетики, музичної філософії для розуміння і роз'яснення психологічної феноменології «музичного». Здатність до ефективної комунікації у ситуації колективного творчого пошуку.</p> <p>Здатність до дослідницької та психокорекційної роботи. Здатність діяти за власною ініціативою і нести відповідальність за ці дії, гнучко і розумно адаптуватись до нових проблемних ситуацій, вільно і творчо використовувати весь придатний до даної проблеми досвід.</p> <p>Здатність реалізовувати власні соціалізовані цілі, здійснювати розумний вибір та само спрямування.</p>	<p>Вміння виявляти, аналізувати і узагальнювати явища, механізми, процеси, викликані музикою, а також ті, що породжують її.</p> <p>Вміння аналізувати і виявляти психологічні проблеми і закономірності в теоретичних працях музикантів-виконавців.</p> <p>Вміння освоювати історичні, теоретичні і практичні знання в галузі музичної психології та психології музичної освіти; встановлювати закономірності процесів творчості і сприйняття музики в своїй практичній діяльності.</p> <p>Вміння використовувати практичні методи музичної психології для вирішення професійних і педагогічних проблем.</p> <p>Вміння проводити обстеження, опрацьовувати та інтерпретувати отримані результати.</p>	Музична психологія
<p>Здатність до використання персонального комп'ютера для роботи з музичним та ілюстративним матеріалом на сучасному рівні. Здатність до пристосування до стандартів сучасного інформаційного світу.</p> <p>Здатність до осягнення кола питань з обміну інформацією та технологій всесвітньої мережі Інтернет а також можливостей сучасних мобільних пристроїв та порівняння операційних систем iOS і Android.</p> <p>Здатність до створення ілюстративного матеріалу і компоновки музичного супроводу.</p> <p>Здатність до створення оригінальних макетів програм спектаклів, афіш.</p>	<p>Вміння працювати у Windows з файлами, папками, ярликами.</p> <p>Вміння копіювати та переміщувати об'єкти.</p> <p>Вміння користуватись програмами Total commander, Windows: калькулятор, Блокнот, WordPad, програвачем.</p> <p>Вміння налаштовувати звукові пристрої та мікрофон.</p> <p>Вміння працювати зі звуковими файлами, звуковими форматами.</p> <p>Вміння здійснити запис CD-R та DVD-R.</p> <p>Вміння підключитись до Інтернету, шукати інформацію, користуватись електронною поштою, браузерами Internet Explorer, Firefox та Opera.</p> <p>Вміння користуватись антивірусними програмами.</p>	Інформаційні технології
Здатність оволодіння навичками концертно-виконавської діяльності хорового колективу в процесі концертних виступів під керівництвом викладача та у якості помічника хормейстера; здатність свідомого активного, глибокого	Вміння самостійно будувати план роботи над хоровим твором з використанням камертону та інструменту від етапу початкового розбору до цілісного рівня; вміння застосовувати різні прийоми диригентської техніки	Хор (факультету)


<p>художнього виконання хорових творів через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, як у співацькому, так і у диригентському аспектах; здатність багатоплощинного, попереджувального, контролюючого та коригуючого слухання в процесі звучання хорового твору. Здатність до усвідомлення методичних основ роботи над елементами хорової звучності, акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату при співі. Здатність до використання системи диригентських прийомів і жестів у створенні звукообразу хорового твору.</p>	<p>для втілення художнього змісту твору; вміння сприймати та передавати художні інтонації виконуваного твору і різноманітні його градації; вміння осмислено, емоційно та артистично виконувати хорові твори у концертних виступах; вміння втілювати власне інтерпретаційне бачення хорового твору.</p>	
<p>Здатність до теоретичного узагальнення принципів інструментування окремих елементів фактури засобами різних груп. Здатність до детального вивчення технологічного боку партитури, за допомогою якого виразні засоби оркестру використовуються для рішення художніх задач. Здатність до вміння переоркестровок окремих епізодів (різні варіанти інструментування). Здатність до усвідомлення виразних та технічних можливостей усіх груп симфонічного оркестру та окремих інструментів. Здатність до аналізу основних сучасних робіт по вивченню проблем інструментування.</p>	<p>Вміння зробити технологічний аналіз партитури, до якого входить вивчення усіх елементів фактури, а також їх співвідношення, взаємодії і взаємозв'язки. Вміння зробити художньо-змістовний аналіз, внаслідок якого визначається роль оркестрових засобів в побудові основних образів твору і в їх розвитку. Вміння використовувати термінологічну систему, що склалась в практиці симфонічного оркестру.</p>	<p>Теорія інструментування</p>
		<p>Сучасні концепції музичного менеджменту (Дисципліна не обрана для навчання)</p>
<p>Здатність до усвідомлення історичних етапів розвитку мистецтва оркестровки. Здатність до оволодіння характерними особливостями кожного стильового напрямку. Здатність до засвоєння основних позицій стильового аналізу, специфіки використання тембрових груп різних інструментів у кожному окремому випадку. Здатність до вивчення партитур для накопичення досвіду. Здатність до використання у своїй музичній практиці конкретних знань в галузі інструментування.</p>	<p>Вміння проаналізувати партитури різних напрямків за загальною схемою стильового аналізу. Вміння виявити темброву драматургію оркестрової партитури. Вміння розглянути оркестрову вертикаль партитури як показник стильових уподобань композитора.</p>	<p>Історія оркестрових стилів</p>

<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів.</p> <p>Здатність скласти професійно орієнтовані тексти різних типів (наукові тексти типового змісту, інформативний і оглядовий реферати, оформлення дипломної роботи).</p> <p>Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність добирати та використовувати адекватні мовні форми й засоби в залежності від мети й ситуації спілкування, від соціальних ролей учасників комунікації;</p> <p>Здатність писати ділові листи, резюме, автобіографії.</p>	<p>Вміння реферативного читання текстів різного змісту.</p> <p>Вміння володіти ознайомчим (ознайомчо-переглядовим, ознайомчо-реферативним) читанням текстів із навчально-професійної комунікативної сфери.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти лекцій навчально-професійної сфери спілкування, сприймати усне мовлення на актуальні соціокультурні теми.</p> <p>Вміння скласти всі види монологів: опис, розповідь, міркування; захищати усні реферати на теми, пов'язані зі спеціальністю студента; брати участь у дискусіях на задану тему.</p> <p>Вміння брати участь в діалозі-розпитуванні з визначених тем; у діалозі-бесіді за темами навчально-професійної та соціокультурної сфер спілкування.</p> <p>Вміння конспектування навчальних текстів відповідно до комунікативних завдань.</p> <p>Вміння оформляти кваліфікаційну роботу бакалавра</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, використовувати почуту інформацію в різних видах мовленнєвої діяльності.</p> <p>Здатність будувати висловлювання з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність використовувати соціокультурні знання і вміння в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність створювати тексти на навчально-професійні та соціально-культурні теми.</p> <p>Здатність створювати тексти офіційно-ділової сфери навчання.</p>	<p>Вміння використовувати різні види читання: навчальне, ознайомче, оглядове, реферативне залежно від характеру тексту і цільових настанов та вміння відтворити прочитаний чи прослуханий текст послідовно і в адекватній формі.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти за обраною спеціальністю та тексти соціокультурного спрямування.</p> <p>Вміння створювати писемний текст, дотримуючись логіки викладеного матеріалу.</p> <p>Вміння володіти різними видами конспектування.</p> <p>Вміння брати участь у діалогах на запропоновану навчально-професійну чи соціально-культурну тему, (діалогах-бесідах, діалогах-розпитуваннях).</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>

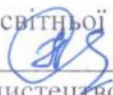
<p>Здатність до усвідомлення історичних шляхів розвитку театральної музики. Здатність до засвоєння найважливіших функцій музики в драматичній виставі. Здатність до аналізу основних принципів роботи над оперою, балетом та мюзиклом. Здатність до осмислення методів підходу до музичного оформлення вистави методом підбору музики. Здатність до теоретичного узагальнення принципів музичної драматургії в драматичній виставі, опері та балеті.</p>	<p>Вміння зробити художньо-змістовний аналіз клавіру, партитури театральної музики. Вміння використовувати різні можливості музичних інструментів в оркестровці театральної музики. Вміння переоркеструвати окремі епізоди вистави (різні варіанти інструментування).</p>	<p>Композитор і театр</p>
<p>Здатність до оволодіння ґрунтовними знаннями щодо історичного розвитку, умов становлення і формування фортепіанного виконавського мистецтва, розкриття закономірностей розвитку виразних та технічних можливостей інструменту в сольному та ансамблевому виконавстві. Здатність до аналізу та порівняння засадничих принципів провідних виконавських шкіл, визначення ролі педагогічної науки, літератури, театру тощо в розвитку виконавського мистецтва, розкриття широких перспектив подальшого розвитку. Здатність до застосування базової термінології методико-теоретичної сфери клавірної та фортепіанної мистецтва.</p>	<p>Вміння логічно мислити, надавати аргументовані висновки, викладати історичний матеріал, володіти науковою історичною термінологією. Володіння прийомами аналізу, критики і узагальнення у певній системі, оцінювати найважливіші події і явища української історії виконавства в контексті світової історії. Вміння шукати, добирати, зіставляти й аналізувати факти, явища, події й постаті, критично їх оцінювати, використовуючи всі наявні інформаційні ресурси. Вміння порівнювати інтерпретації музичних творів у виконанні різних піаністів, розбиратися в тенденціях сучасного фортепіанного виконавського мистецтва.</p>	<p>Історія виконавського фортепіанного мистецтва</p>
<p>Здатність до оволодіння знаннями про історичні етапи становлення та розвитку хорової творчості; здатність до обґрунтування історико-культурологічного місцезнаходження хорового мистецтва XVII – XX століть у європейському мистецькому просторі; здатність до усвідомлення хорового доробку видатних композиторів у різних жанрах; здатність до засвоєння термінологічної системи та досліджень визначних музикознавців з приводу особливостей хорового стилю; здатність до засвоєння методики викладання хорової літератури та комплексного аналізу хорових творів; здатність до</p>	<p>Вміння вільно орієнтуватися у періодизації історичного розвитку хорової творчості. Вміння визначати особливості хорового письма композиторів різних епох. Вміння застосовувати теоретичні знання хорової літератури в практичній діяльності. Вміння самостійно працювати з науковою літературою для обґрунтування особистої точки зору щодо сутності різноманітних явищ хорової культури XVII – XX століть.</p>	<p>Хорова література</p>

написання реферативного дослідження.		
Здатність до усвідомлення сутності етапів історичного розвитку хорового виконавства, специфіки виконавського мистецтва різних традицій, сучасного стану розвитку українського хорового виконавства. Здатність до аналізу теоретичних основ і сучасних концепцій музичного та диригентсько-хорового виконавства. Здатність до осмислення хорового виконавства як системи, структури і властивості художньо-виконавського аналізу хорових творів, формування їх музично-виконавської інтерпретації. Здатність до вибору художнього репертуару, планування та проведення репетиційної та концертної роботи з хором.	Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку хорового виконавства, аналізувати творчість провідних композиторів-хоровиків у контексті розвитку виконавства. Вміння використовувати базові теоретичні знання хорового мистецтва щодо провідних питань виконавської практики хормейстера. Вміння аналізувати стан та можливості хору як художньо-виконавського колективу на різних етапах його роботи. Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній роботі з хором.	Історія та теорія хорового виконавства
Здатність до засвоєння основних етапів історії зарубіжного та вітчизняного музичного мистецтва. Здатність до аналізу різних вокальних шкіл та напрямків, їх характерних рис. Здатність до осмислення найбільш яскравих явищ в історії вокального виконавства. Здатність до усвідомлення основних стилів та жанрів світової музичної культури. Здатність до систематичної самостійної роботи з навчально-методичною та науковою літературою.	Вміння розглядати факти історії вокального виконавства у широкому контексті розвитку музичного мистецтва. Вміння виробити розуміння значення еталонного вокального виконавства в навчально-виховному процесі. Вміння виявити загальне і особливе кожної національної вокальної школи. Вміння сформулювати інформаційно-теоретичну базу для подальшої педагогічної діяльності.	Історія вокального мистецтва
Здатність до усвідомлення принципів роботи голосового апарату та практичного оволодіння мовно-виконавськими навичками. Здатність до самостійного визначення мовно-технічних прийомів відповідно до виконавських завдань твору. Здатність до придбання навички критичного самоаналізу. Здатність до оволодіння принципами та методами самостійної роботи над репертуаром оперних партій.	Вміння використовувати навички роботи голосового апарату в мовах виконання оперних партій. Вміння поєднувати акторські завдання з вокалом. Вміння реалізувати завдання у виконавській та педагогічній діяльності.	Сценічна мова
Здатність до оперування початковими поняттями і термінами історії теоретичного музикознавства; Здатність розрізняти головні напрями і персоналії; Здатність розуміти структуру музично-теоретичного	Вміння конспективно розкрити різноманітні теми курсу; Вміння читати та аналізувати історичну літературу щодо теоретичного музикознавства; вміння дискутувати з приводу проблем і	Історія музично-теоретичного музикознавства

<p>знання, процес побудови наукової теорії та історії, загальні історичні установки у діяльності музикознавця-теоретика; Здатність до розуміння структури та місця історії музично-теоретичного музикознавства у системі наук про музику.</p>	<p>суперечливостей в галузі історії музичної теорії; Вміння складати власні аналітичні завдання.</p>	
<p>Здатність орієнтуватися в оперному репертуарі та формах його інтерпретації. Здатність аналізувати структуру оперної дії, усвідомлювати стильові параметри твору, його жанрову специфіку, характеризувати вокальний та оркестровий план.</p>	<p>Вміння адекватно сприймати музично-театральні твори в контексті актуальних тенденцій часу, письмово у жанрах рецензії узагальнювати безпосередні враження від конкретної вистави. Вміння текстологічно опрацьовувати оперний текст, порівнювати редакції авторські та сценічні.</p>	<p>Оперна драматургія</p>
<p>Здатність до використання головних положень теорії інтонації, як одного з критеріїв класифікації музичних стилів. Здатність проводити дослідницьку роботу з вивчення загальних музично-теоретичних проблем; аналізувати твори окремих композиторів та їх значення у розвитку української музичної культури. Здатність до використання в своїй науково-дослідницькій роботі основних принципів професійної дослідницької діяльності, застосування базової історико-теоретичної музикознавської термінології. Здатність до володіння сучасними комунікативними технологіями. Здатність до використання основних положень сучасної теорії стилей; сучасних наукових оцінок проблеми національного та методик її практичного використання.</p>	<p>Вміння демонструвати навички комплексного аналізу і музичних творів українських композиторів. Вміння: орієнтуватися в головних етапах історичного шляху розвитку української професійної музики; аналізувати риси сучасного стильового періоду. Вміння обґрунтувати типологічні прояви у розвитку європейської та української музичної культури; відрізнити особливості у розвитку української національної культури. Вміння проаналізувати творчість видатних українських композиторів за монографічними та жанровими критеріями; визначати історичні етапи еволюції української музики за інтонаційними характеристиками; зробити аналіз сучасних засобів композиції у творах українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ ст. Вміння використовувати термінологічну систему, що склалася у музикознавстві та музичній практиці у др. пол. ХХ ст.</p>	<p>Сучасна українська музика</p>
		<p>Розвиток творчих здібностей (Дисципліна не обрана для навчання)</p>
<p>Здатність до усвідомлення особливостей історико-стильового</p>	<p>Вміння на основі узагальнень застосовувати знання з музично-</p>	<p>Техніки композицій ХХ століття</p>

<p>розвитку музичного мистецтва ХХ століття. Здатність до аналізу теоретичних проблем музичної мови ХХ століття, технік композиції у сучасній музиці. Здатність до оволодіння сучасною термінологією, що склалася в композиторській практиці та музичній теорії. Здатність до роботи з науковою літературою, яка присвячена історико-стильовим та теоретичним проблемам сучасної музики.</p>	<p>теоретичних дисциплін для аналізу сучасної музики. Вміння виконувати технологічний аналіз зразків сучасної музики. Вміння застосовувати різноманітні техніки композиції на практиці.</p>	
<p>Здатність до усвідомлення основних тенденцій історичного розвитку європейської музики ХХ століття, наукової проблематики, пов'язаної з аналізом визначених явищ музичної культури. Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографій, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних занять та тестових завдань. Здатність до аналізу основних технік композиторського письма, провідних жанрів та художніх напрямків європейської музики ХХ століття, сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій, особливостей різноманітних національних та авторських стилів.</p>	<p>Вміння співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах. Вміння розробляти тестові завдання з перевірки знань з музичного та теоретичного матеріалу. Вміння самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p>	<p>Теоретичні проблеми музики ХХ століття</p>
		<p>Сучасні концепції музичного менеджменту (Дисципліна не обрана для навчання)</p>

Гарант освітньої програми:



доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Н.Л. Очеретовська



Ректор
 Декан виконавсько-музикознавчого факультету



Т.Б. Веркіна

С.П. Турнеєв