

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до навчального плану

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Спеціалізація: **академічний спів**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі – **240 кредитів;**

Строк навчання: **3 роки 10 місяців.**

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського Турнеєв С.П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі повної загальної середньої освіти та / або ступеня освіти «Молодший спеціаліст».

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<p>Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>		

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<p>I. Цикл загальної підготовки Гуманітарні та соціальні дисципліни Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки</p>		
<p>Здатність до усвідомлення сутності, змісту та особливостей історії України як загальнокультурної науки. Здатність до проведення історичного аналізу соціально-економічних та суспільно-політичних процесів, що відбувалися в Україні на різних етапах її розвитку. Здатність до засвоєння важливих напрямків зародження та еволюції національного руху на території України; осмислення здобутків української культури, її місця у світовому культурному контексті.</p>	<p>Вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати факти минулого, застосовувати знання з української історії для оцінки сучасних проблем суспільно-політичного та соціально-економічного життя в Україні. Вміння ідентифікувати явища культури за їхніми стильовими особливостями, художньою вартістю та історичною значущістю; аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі та перспективі. Вміння готувати</p>	<p>Історія та культура України</p>

<p>Здатність до систематичної самостійної роботи над опрацюванням джерел, документів, наукової та мистецтвознавчої літератури.</p>	<p>реферати, наукові повідомлення, доповіді та самостійно підбирати літературу до необхідних тем.</p>	
<p>Здатність до розуміння загальних світових та вітчизняних філософських ідей, систем, напрямків; до самостійного наукового дослідження філософської проблематики; до оволодіння діалектичним стилем мислення. Здатність до формування естетичних та ціннісних орієнтирів.</p>	<p>Вміння застосовувати понятійний апарат філософського дискурсу; вміння логічно мислити, застосовувати філософську методологію при проведенні наукових досліджень; застосовувати отримані знання при формуванні власного самоусвідомлення, розуміння природи, науки. Вміння свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та соціальних проблем.</p>	<p>Філософія</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної і соціокультурної компетенції. Здатність до академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр здібностей студента. Здатність до розвитку особистої мотивації (цінностей, ідеалів); зміцнення впевненості як користувачів мови, а також здатність до широкого розуміння важливих і різнопланових міжнародних соціокультурних проблем, для того щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті життєвих ситуацій. Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p>	<p>Вміння користуватися іноземною мовою у повсякденних ситуаціях; розуміти автентичні тексти з підручників, газет, журналів, Інтернет-джерел; розуміти автентичну кореспонденцію (наприклад, листи, факси, e-mail тощо). Вміння чітко й детально висловити свою точку зору іноземною мовою; Вміння використовувати лексику розмовних тем, які вивчаються протягом року та граматичний матеріал в обсязі, передбаченому програмою курсу підручника.</p>	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником. Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів. Здатність писати професійні тексти і документи українською мовою з низки галузевих питань. Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. на професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах. Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах. Вміння розуміти тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або</p>	<p>Українська мова за професійним спрямуванням</p>

<p>попередні знання у конкретному професійному контексті.</p>	<p>джерел Інтернету.</p>	
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p>	<p>Фізичне виховання</p>
<p>Здатність до осмисленого охоплення музичного твору та утримання його у довготерміновій пам'яті. Здатність до роботи з науковою літературою. Здатність до усвідомлення специфіки світового музичного мистецтва в європейському та світовому художньому просторі; сутності процесів історико-культурного розвитку. Здатність визначати жанрово-стилістичні особливості рекомендованих музичних творів, їх образно-змістовні і конструктивні властивості. Здатність атрибутувати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить. Здатність осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові.</p>	<p>Вміння здійснювати музикознавчий аналіз творів європейських композиторів. Вміння орієнтуватися у процесах, що відбувались у музичній культурі відповідного періоду; Вміння користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою, реферувати її; володіти методикою складання доповідей та рефератів. Вміння зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів. Вміння приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять; Вміння скласти доклад на задану керівником курсу тему. Вміння аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу; оперувати спеціальною термінологією.</p>	<p>Історія зарубіжної музики</p>
<p>Здатність до використання головних положень теорії інтонації, як одного з критеріїв класифікації музичних стилів. Здатність проводити дослідницьку роботу з вивчення загальних музично-теоретичних проблем; аналізувати твори окремих композиторів та їх значення у розвитку української музичної культури. Здатність до використання в своїй</p>	<p>Вміння демонструвати навички комплексного аналізу і музичних творів українських композиторів. Вміння: орієнтуватися в головних етапах історичного шляху розвитку української професійної музики; аналізувати риси кожного окремого стильового періоду. Вміння обґрунтувати типологічні прояви у розвитку</p>	<p>Історія української музики</p>

<p>науково-дослідницькій роботі основних принципів професійної дослідницької діяльності, застосування базової історико-теоретичної музикознавчої термінології.</p> <p>Здатність до володіння сучасними комунікативними технологіями.</p> <p>Здатність до використання основних положень сучасної теорії стилів; сучасних наукових оцінок проблеми національного та методик її практичного використання.</p>	<p>європейської та української музичної культури; відрізнити особливості у розвитку української національної культури.</p> <p>Вміння проаналізувати творчість видатних українських композиторів за монографічними та жанровими критеріями; визначати історичні етапи еволюції української музики за інтонаційними характеристиками; зробити аналіз сучасних засобів композиції у творах українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ ст.</p> <p>Вміння використовувати термінологічну систему, що склалася у музикознавстві та музичній практиці у другій половині ХХ ст.</p>	
<p>Здатність до самостійної роботи з музичним текстом.</p> <p>Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних занять та виконання тестових завдань.</p> <p>Здатність до прояву творчої ініціативи.</p> <p>Здатність до самостійної роботи.</p> <p>Здатність до осягнення сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій.</p> <p>Здатність до самостійного визначення особливостей різноманітних національних та авторських стилів.</p> <p>Здатність до проведення дискусії, вільного оперування фаховою термінологією.</p>	<p>Вміти визначати основи технік композиторського письма ХХ ст.;</p> <p>провідні жанри та художні напрямки європейської музики ХХ ст.</p> <p>Вміти: співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах; оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу.</p> <p>Вміти виконати тестові завдання з перевірки знань музичного та теоретичного матеріалу.</p> <p>Вміти самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p>	<p>Практикум з сучасної музики</p>
<p>Здатність до слухового аналізу нотного тексту в площині інтонаційної логіки розвитку.</p> <p>Формування певного “інтонаційного словника, що будується на впізнаванні фонізму та функціонального розвитку.</p> <p>Здатність до точного інтонування, одночасного слухання усіх</p>	<p>Вміння чисто інтонувати та ритмічно точно відтворювати зразки музичного твору; сприймати чіткість диригентського жесту.</p> <p>Вміння дотримуватися темпових та динамічних вказівок, фразування.</p> <p>Вміння виявити інтонаційні</p>	<p>Розвиток музичного слуху</p>

<p>голосів. Здатність до аналізу цілісної послідовності, що спирається на відчуття структури та логіки музичного розвитку. Здатність до запам'ятовування нотного тексту, визначення «на слух» окремих елементів музичної мови (інтервалів, акордів, гам), одночасного сприйняття вертикалі та горизонталі нотного тексту.</p>	<p>труднощі, визначити структуру твору, темп, характер звучання. Вміння співати двоголосся та багатоголосся, що розвиває навички ансамблевого музикування.</p>	
<p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та еволюції засобів її виразності. Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності. Здатність до усвідомлення та узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються композиторами сучасності. Здатність до розкриття основних закономірностей гармонії, правильного розуміння її як такого засобу виразності, що бере безпосередню участь, поряд з іншими компонентами музики, у формуванні музичного образу, втіленні художнього змісту твору. Здатність до використання знання гармонії в роботі над твором у класі зі спеціальності.</p>	<p>Вміння детально розуміти процес становлення музичної форми та усвідомлювати фундаментальну роль у цьому процесі гармонії поряд з іншими компонентами музики. Вміння гармонізувати мелодію, здійснити гармонічний аналіз та виконати на фортепіано різноманітні вправи (гра складних гармонічних зворотів, усіх різновидів кадансів, еліптичних зворотів, секвенцій, функціональних та раптових модуляцій та ін.). Вміння практично застосувати теоретичні відомості.</p>	<p>Історія гармонічних стилів</p>
<p>Здатність до оволодіння елементами фундаментальних знань в галузі теорії музики і, зокрема, теорії поліфонії як її окремого підрозділу, історії музичного мистецтва на прикладі історії мистецтва багатоголосся. Здатність до самостійного модулювання, тобто складання, історико-стильових різновидів багатоголосного мислення у практичних вправах. Здатність до використання набутих знань у власних виконавських інтерпретаціях. Здатність до використання базових теоретичних понять, специфічної</p>	<p>Вміння впроваджувати базові знання в галузі теорії поліфонії на практиці у вигляді кваліфікованого аналізу музичних творів. Вміння систематизувати та узагальнювати великий обсяг інформації, що містить курс поліфонії, який і формує глибокі, системні знання та розуміння процесу зародження (генезис) та еволюції музично-поліфонічних явищ у тій послідовності, в якій вони історично виникали. Вміння встановлювати типологічні зв'язки між</p>	<p>Поліфонія</p>

<p>термінології, без яких унеможливлється глибоке засвоєння теорії поліфонії.</p> <p>Здатність до створення власних зразків поліфонічних форм: фугато, фугети, інвенції, фуги.</p> <p>Здатність до імпровізації із використанням елементів поліфонічної техніки.</p>	<p>закономірностями музичного мислення минулого та сучасності, між поліфонічними зразками різної історико- та індивідуально-стильової спрямованості.</p> <p>Вміння на практиці професійно викласти теоретичний матеріал за темами курсу, продемонструвати вправи в конкретних техніках за правилами строгого та вільного стилів поліфонії. Вміння продемонструвати різноманітні типи поліфонічної фактури. Вміння здійснити слуховий аналіз поліфонічних творів, зіграти їх фрагменти за інструментом або відтворити вокально, як у разі акапельної поліфонічної музики, так і суто інструментальної.</p>	
<p>Здатність до реферування літератури з основних проблем та тем курсу.</p> <p>Здатність до критичного аналізу дискусійних наукових робіт;</p> <p>Здатність до обговорення питань, що завчасно запропоновані педагогом, навколо конкретного музичного твору, висунутої проблеми стилю, жанру чи певної наукової роботи;</p> <p>Здатність до слухання та обговорення повідомлень і докладів з різних тем та проблематики курсу, самостійно підготовлених студентами та перероблених у процесі індивідуальних консультацій з педагогом, з участю рецензента та студентів.</p> <p>Здатність до кваліфікованої оцінки художньої цінності музичного твору.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як</p>	<p>Вміння аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій;</p> <p>Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору.</p> <p>Вміння визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості; розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p>	<p>Аналіз музичних творів</p>

<p>типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями. вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців.</p> <p>Здатність до викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі.</p> <p>Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці в процесі моделювання власної виконавської версії музичного твору.</p>		
<p>Здатність до визначення функції музичного твору як відправного пункту його подальшого аналізу; до розуміння єдності змісту та форми; їх проявів та втілень засобами музичної мови та музичної виразності не тільки в нотному тексті, але й в процесі звучання під час виконання.</p> <p>Задачами викладання курсу також є: надання студентам певної бази теоретичних знань, що спираються на вже набуті знання в процесі вивчення інших музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін; напрацювання вмінь та навичок, пов'язаних, по-перше, з професійним, науково обґрунтованим аналізом всіх рівнів музичного твору, по-друге, з майбутніми задачами викладання основ музичної інтерпретації як об'єкту наукової рефлексії.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями;</p> <p>Здатність до вивчення та</p>	<p>Вміння використовувати термінологічну систему, що склалися в мистецтвознавстві, її базові елементи; основні положення методу інтерпретаційного аналізу.</p> <p>Вміння: аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій; правильно оцінювати художню цінність музичного твору.</p> <p>Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору; визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості.</p> <p>Вміння розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p> <p>Вміння викласти власні аналітичні напрацювання в усній та письмовій формі (курсний проект).</p>	<p>Музична інтерпретація</p>

<p>накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців.</p>		
<p>Здатність до визначення базових основ навчання та виховання засобами музичного мистецтва, шляхом формування в учня ціннісно-орієнтованої позиції. Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності та толерантності. Здатність виконувати навчально-дослідницькі завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності. Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні методи та форми роботи. Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та розвитку.</p>	<p>Вміння планувати навчальну та виховну діяльність на основі знань організаційно-методичних особливостей роботи вчителя. Вміння моделювати урок, добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань курсу та конкретного уроку. Проводити діагностичні досліді розвитку особистості учня, враховуючи принципи природовідповідності. Застосовувати інноваційні методики музичного навчання, сучасні методики щодо розвитку музичних здібностей учнів.</p>	<p>Музична педагогіка</p>
<p>Здатність до визначення базових основ теорії виконавства, зорієнтованої перш за все на постать виконавця-науковця, особистість якого має утворити виконавський вимір, в якому відбувається „зустрічний рух” традиційних проблем музикознавчої думки та вічно живої виконавської практики. Здатність до викладення власної наукової думки, в якій поєднується теорія та практика виконавства. Здатність до оволодіння поняттєвим апаратом та відповідним до сучасних вимог вищої школи методологічним рівнем наукового мислення, який, з одного боку, має відповідати фундаментальним основам теоретичного та історичного музикознавства; а з іншого боку, не повинен повторювати шлях наукової інтерпретації. Здатність до вимогливого ставлення до наукового слова й відповідальності щодо стилістики викладення власних думок, зокрема, наукової мови.</p>	<p>Вміння аналізувати наукові твори різних жанрів; правильно оцінювати наукову цінність дослідження. Вміння поєднати власне наукове сприйняття та оцінку з конкретною тематикою дослідження, доступно викласти (усно та письмово) власну наукову концепцію у формі основних наукових позицій.. Вміння орієнтуватися в основних наукових методах, принципах, поняттях та категоріях, пов'язаних з науковою роботою. Вміння засвоїти алгоритм наукового аналізу та наукової роботи. Вміння робити спеціальний аналіз наукового твору, що включає опору на основні наукові позиції, визначає зміст дослідження, його наукову новизну та спрямованість. Вміння вивчати та накопичувати провідний досвід визначних мистецтвознавців. Вміння викладати власні аналітичних напрацювання в усній та письмовій формі.</p>	<p>Основи наукових досліджень</p>
<p>Здатність усвідомити значення фортепіанного мистецтва у</p>	<p>Вміння аналізувати нотний текст, бачити, чути та</p>	<p>Фортепіано</p>

<p>розвитку світової музичної культури, місце та роль фортепіано в спеціалізації студента як під час навчання, так і у майбутній самостійній діяльності: виконавстві, педагогіці тощо.</p> <p>Здатність до використання термінологічної системи, що склалася в мистецтвознавстві, музичній педагогіці та методиці викладання як спеціального інструменту, так і фортепіано.</p> <p>Здатність до розуміння особливостей звуковидобування на фортепіано, схожість або відмінність основних принципів зі специфікою гри на спеціальному інструменті.</p> <p>Здатність до виконання творів усіх музичних напрямків на інструменті, для якого вони написані – фортепіано, що значно розширює можливості пізнання значного кола художніх явищ, які не вивчаються у класі по спеціальності.</p> <p>Здатність обгрунтовувати власну думку щодо інтерпретації шедеврів світової фортепіанної літератури, які залучені до педагогічної та концертної практики виконавця в курсі загального та спеціалізованого фортепіано.</p>	<p>відтворювати його у всіх деталях; розрізняти стильові ознаки творчості композиторів різних епох, напрямків, шкіл, індивідуальні авторські стилі;</p> <p>зберігати зв'язок з національними традиціями.</p> <p>Вміння самостійно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях фортепіанного мистецтва.</p> <p>Вміння вправно читати нотний текст з листа; акомпанувати, грати в ансамблі; виконати фортепіанний твір у концерті; володіти основними елементами фортепіанної фактури;</p> <p>розрізняти жанрові ознаки твору, особливості музичної форми.</p> <p>Вміння користуватись багатим арсеналом художніх виразних засобів: туше, штрихів, нюансів, прийомів педалізації, артикуляції тощо для виконання різностильових фортепіанних творів.</p> <p>Вміння користуватись базовою термінологією методико-теоретичної сфери музичного мистецтва.</p>	
--	--	--

II. Цикл професійної підготовки

Дисципліни загально-професійної підготовки

Дисципліни професійної та практичної підготовки

<p>Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати виконавські проекти. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, соліста оркестру (ансамблю), викладача..</p>	<p>Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. Вміння яскраво і переконливо інтерпретувати найскладніші зразки класичного та сучасного музичного мистецтва, виконувати сольні концертні програми з творів різних стилів та жанрів, демонструючи при тому високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної</p>	<p>Сольний спів</p>
---	--	---------------------

<p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>	<p>діяльності в творчій роботі.</p> <p>Володіти у повній мірі всім арсеналом виконавських вмінь та навичок у відповідності до програмних вимог. Мати ґрунтовні знання сучасного концертного та педагогічного репертуару, постійно демонструвати рівень фахової компетентності в концертних виступах, на музичних фестивалях та конкурсах.</p>	
<p>Здатність до глибокого розуміння етапів історичного розвитку вокального мистецтва, творчих напрямків у мистецтві; здатність на професійному рівні практично реалізовувати сучасні виконавські проекти; здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця; здатність оперувати професійним звукоутворенням, користуванням диханням, опорою, кантиленою, чіткою дикцією, вирівняними голосними; здатність аналізувати та критикувати процес виконання музичних вокальних творів, піклуватись про гігієну голосового апарату.</p>	<p>Вміння на особистісному високому професійному рівні створити концертну програму, практично застосовувати різноманітні вокально-технічні та виконавські прийоми, висловлювати свої власні художні концепції; вміння засвоїти логіку мелосу, відчуття злиття поетичного та музичного текстів; вміння володіти почуттям форми вокальних творів, виконувати твір мовою оригіналу; володіти у повній мірі всім арсеналом виконавських вмінь та навичок у відповідності до програмних вимог.</p>	<p>Концертно-камерний спів</p>

<p>Здатність до усвідомлення етапів історичного розвитку вокального мистецтва, творчих напрямів у мистецтві. Здатність до опанування музичною термінологією. Здатність до аналізу сучасних тенденцій виконавства. Здатність до використання навичок професійного звукоутворення. Здатність до систематичної роботи з читання музичного твору з листа. Здатність до оволодіння та застосування співочої кантилени та чіткої дикції. Здатність до аналізу вокальної літератури (дуети, терцети, квартети) різних епох, стилів, жанрів.</p>	<p>Вміння співати разом з партнерами по ансамблю. Вміння практично застосовувати різноманітні вокально-технічні та виконавські прийоми. Вміння чисто інтонувати, співвідносити силу звуку свого голосу зі звучанням інших учасників ансамблю. Вміння додержуватися ритмічної структури музичного твору.</p>	<p>Вокальний ансамбль</p>
<p>Здатність до засвоєння основних етапів історії зарубіжного та вітчизняного музичного мистецтва. Здатність до аналізу різних вокальних шкіл та напрямків, їх характерних рис. Здатність до осмислення найбільш яскравих явищ в історії вокального виконавства. Здатність до усвідомлення основних стилів та жанрів світової музичної культури. Здатність до систематичної самостійної роботи з навчально-методичною та науковою літературою.</p>	<p>Вміння розглядати факти історії вокального виконавства у широкому контексті розвитку музичного мистецтва. Вміння виробити розуміння значення еталонного вокального виконавства в навчально-виховному процесі. Вміння виявити загальне і особливе кожної національної вокальної школи. Вміння сформувати інформаційно-теоретичну базу для подальшої педагогічної діяльності.</p>	<p>Історія вокального мистецтва</p>
<p>Здатність до усвідомлення головних принципів вокальної педагогіки. Здатність до аналізу різних методів і прийомів викладання з метою виявлення найбільш раціональних. Здатність до ознайомлення з властивостями роботи голосового апарату співака, психофізіології співу. Здатність до інтеграції знань з музичної педагогіки, методики сольного співу, музичної психології, педагогічної вокальної майстерності. Здатність до осмислення сучасних тенденцій розвитку вищої освіти в Україні і на цьому підґрунті змісту основних вокально-педагогічних та вокально-методологічних категорій. Здатність до постійного</p>	<p>Вміння розв'язувати задачі та ситуації вокально-технічного, вокально-педагогічного та міжособистісного спілкування. Вміння сприяти самовизначенню особистості співака, освоєння ним системи вокально-педагогічних та виконавських цінностей. Вміння сформувати установку на пошук взаємозв'язків педагогічних та психологічних наукових ідей з проблемами вокального навчання, виховання та освіти.</p>	<p>Основи вокальної методики</p>

саморозвитку та самовдосконалення як майбутнього педагога по сольному співу.		
Здатність до вивчення та накопичення провідного досвіду театральних педагогів, передових методик, виховання професійних акторів-співаків, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці. Здатність до використання у своїй виконавській практиці основних принципів професійної акторської гігієни. Здатність самостійно робити аналіз ролі та п'єси. Здатність вільно орієнтуватися у сценічному просторі. Здатність проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних акторів театру та кіно, яка буде спрямована на пошук свого сценічного образу. Здатність до акустично-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату під час співу та промови тексту.	Вміння створювати художній образ у музичних виставах. Вміння професійно працювати над роллю в репетиційному процесі з режисером та самостійно. Вміння професійно грати роль у виставі, що йде багато разів. Вміння відшукувати у кожній ролі особливий спосіб зовнішньо висловлювати внутрішнє життя даного сценічного образу. Вміння самостійно працювати над своєю творчою формою (тренінг голосу, дикції, пластики, дихання).	Основи акторської майстерності
Здатність до поєднання пластичної виразності тіла майбутнього співака з існуючою системою вокального виконавства. Здатність до аналізу та засвоєння вдосконаленої постави і ходи, вокально-рухової координації, особливостей стильової поведінки. Здатність до виконання сценічних трюків, техніки сценічного перенесення партнера, принципів і техніки сценічного фехтування. Здатність до осмислення використання навичок з дисциплін «хореографія» та «фізична культура».	Вміння зосередити увагу до своєї постави і ходи задля виправлення недоліків, непов'язаних зі сценічним образом. Вміння побудувати схему жестикуляцій відповідно до певного сценічного образу. Вміння контролювати свій центр ваги, добиваючись повільного та органічного руху. Вміння природньо існувати в костюмі відповідної стилістики. Вміння безпечно виконувати сценічні падіння, стрибки, зіскоки індивідуально і в парі з партнером.	Основи сценічного руху
Здатність до практичного виконання основних тренувальних зв'язуючих та допоміжних рухів танцю, володіння пластично-хореографічними навичками та застосування їх на практиці. Здатність до засвоєння термінології класичного танцю, основних вимог до виконання рухів. Здатність до ознайомлення з правилами виконання рухів та	Вміння грамотно використовувати термінологію, володіти постановкою корпусу, рук, ніг, голови. Вміння володіти навичками координації рухів. Вміння музично та виразно використовувати рухи та комбінації. Вміння виконувати екзерсиси біля палки. Вміння пов'язувати навички цієї дисципліни з «акторською	Танок

<p>послідовністю виконання екзерсису біля станка та на середині залу. Здатність у формуванні практичних умінь, спрямованих на забезпечення професійного виконавського та музичного рівня співака.</p>	<p>майстерністю», «сценічним рухом», «оперним класом».</p>	
<p>Здатність до усвідомлення принципів роботи голосового апарату та практичного оволодіння мовно-виконавськими навичками; Здатність до самостійного визначення мовно-технічних прийомів відповідно до виконавських завдань твору; Здатність до надбання навичок критичного самоаналізу; Здатність до опанування принципів та методів самостійної роботи над репертуаром та вміння використовувати набуті навички в умовах виконання оперних партій.</p>	<p>Вміння поєднувати акторські завдання з вокалом, вміння володіти артикуляційною та дихальною технікою, інтонацією. створювати образ, мати повну уяву про особистості твору, що виконується. Вміння виконувати вокальні твори на високому технічному та художньому рівні у відповідності із задачами, що ставляться.</p>	<p>Сценічна мова</p>
<p>Здатність до усвідомлення етапів історичного розвитку вокального мистецтва. Здатність до опанування термінологічною системою, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці. Здатність до засвоєння сутності найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у вокальній галузі. Здатність до використання передових методик виховання професійних оперних співаків, компонентів специфіки оперного вокального виконання в театрі. Здатність до аналізу подібностей та відмінностей в техніках голосоутворення співаків в різних жанрах вокального виконавства, що базуються на певних акустико-фізіологічних механізмів роботи голосового апарату.</p>	<p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку музичного мистецтва. Вміння самостійно використовувати методико-теоретичні положення вокального мистецтва. Вміння застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва щодо провідних питань виконавської практики артиста вокаліста. Вміння проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних оперних співаків, яка має бути спрямована на пошук свого сценічного образу в театрі.</p>	<p>Оперний клас</p>
<p>Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження. Здатність, при розробці власних наукових гіпотез, не порушувати закон</p>	<p>Вміння застосовувати основні методи наукового пізнання музики та її артефактів (твір, жанр, стиль, виконавство тощо). Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшого впровадження у</p>	<p>Дипломна робота бакалавра</p>

<p>наукової спадкоємності (школи, наукового класу), поважати авторське право як у юридичному, так і в етичному розумінні (унікати плагіату тощо). Здатність спиратися в дослідженнях на основні принципи наукової роботи як у її процесуальному, так і в результативному розумінні. Здатність самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ДАК (МОНСМ України) «Наукові цінності».</p>	<p>науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту. Вміння диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження». Вміння проводити автоконтроль та авторецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених у науковий обіг. Вміння написати наукову роботу у таких наукових жанрах: тези, анотація, рецензія, доповідь, дипломна робота бакалавра.</p>	
		Практики:
<p>Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіти. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, враховуючи індивідуальні риси учня.</p>	<p>Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.</p>	Педагогічна
<p>III. Цикл вибіркового навчальних дисциплін Дисципліни самостійного вибору навчального закладу Дисципліни вільного вибору студента (мінімум вибору)</p>		
<p>Здатність до набуття правової культури, формування навичок самостійної роботи з нормативно-правовими актами, навчальною літературою. Здатність до прийняття правових рішень. Здатність до розуміння базових</p>	<p>Вміння орієнтуватися в питаннях історичного розвитку держави і права; самостійно оволодівати знаннями, працювати з науковою літературою; використовувати різноманітні підходи при розгляді правових явищ і</p>	Правознавство

<p>понять теорії держави та права, функції держави, понять та структури норм права, значення, ознак Конституції.</p> <p>Здатність до використання в повсякденному житті конституційних прав, свобод та обов'язків людини та громадянина. Здатність застосовувати отримані знання на практиці під час захисту своїх законних прав та інтересів.</p>	<p>ситуацій; аналізувати тенденції розвитку українського законодавства; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних юридичних проблем; оцінювати життєві ситуації з точки зору вимог законодавства.</p>	
<p>Здатність до розуміння основних економічних законів та особливостей прояву їх дії в сфері культури. Здатність до визначення тенденції розвитку сучасної економіки на мікро- і макроуровнях, розуміння суті економічних механізмів, які застосовуються в сфері культури України і світу. Здатність до аналізу механізмів господарювання в закладах культури та мистецтва. Здатність до здійснення економічних розрахунків показників діяльності закладів (фірм) та окремих працівників. Здатність застосовувати в різноманітних життєвих ситуаціях відповідні економічні методи.</p>	<p>Вміння використовувати термінологічну систему, яка склалась в економічній науці; методику розрахунку економічних показників. Вміння правильно орієнтуватись в загальній економічній ситуації та обирати оптимальні шляхи для досягнення поставлених цілей. Вміння пов'язувати проблеми розвитку духовної культури з удосконаленням і прискоренням прогресивних економічних перетворень в суспільстві.</p>	Економіка
<p>Здатність до розуміння основ догматики, культу та організації великих світових релігій, релігійних особливостей та проблем сучасної України.</p> <p>Здатність до коректного та точного оперування релігійною термінологією;</p> <p>Здатність до використання в своїй професійній діяльності творів релігійного мистецтва.</p> <p>Здатність до аналізу на теоретичному рівні основних питань взаємодії художнього мислення і релігійної свідомості в мистецтві.</p>	<p>Вміння застосовувати набуті знання в творчій праці.</p> <p>Вміння виробляти та захищати власну позицію з релігійних питань, протистояти недобросовісним проповідникам.</p> <p>Вміння бачити тісний взаємозв'язок між релігією та культурою, вплив релігійного фактору на історію та культуру України.</p>	Релігієзнавство
<p>Здатність до вивчення і накопичення досвіду дослідників.</p> <p>Здатність використовувати у своїй практиці здобутки академічної доброчесності.</p> <p>Здатність до застосування</p>	<p>Вміти самостійно оволодівати знаннями.</p> <p>Вміння працювати з додатковою літературою з академічної доброчесності.</p> <p>Вміння використовувати</p>	Академічна доброчесність

<p>основних термінів. Здатність бачити процеси в академічному середовищі в їх складності та суперечливості. Здатність аналізувати особливості академічної доброчесності у мистецькій діяльності.</p>	<p>різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів. Вміння аналізувати тенденції розвитку українського академічного середовища в умовах глобалізації. Вміти обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем. Вміти критично аналізувати закордонний досвід.</p>	
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником. Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів. Здатність знаходити нову текстову, графічну, аудіо та відео інформацію, що міститься в іншомовних галузевих матеріалах, користуючись відповідними пошуковими методами і термінологією. Здатність писати професійні тексти і документи іноземною мовою з низки галузевих питань Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи міжкультурне розуміння та попередні знання у конкретному професійному контексті.</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. На професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах. Вміння розуміти прості об'яви, повідомлення та інструкції, що широко уживаються у професійних колах. Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах. Вміння розуміти прості тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету. Вміння ефективно використовувати алгоритм пошуку основної інформації у текстах при читанні.</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>
<p>Здатність до визначення жанрової приналежності народнопісенних зразків. Здатність до оволодіння методикою систематизації музично-етнографічного матеріалу. Здатність фіксувати зразки музичного фольклору. Здатність до оволодіння технікою аналізу народнопісенних зразків та їх виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінки твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p>	<p>Вміння орієнтуватись у питаннях відмінностей художніх явищ «фольклор» і «фольклоризм» і розрізняти конкретні музичні приклади як приналежні до даних сфер художньої культури. Вміння орієнтуватися в етапах історичного поступу музичної творчості усної традиції українців. Вміння самостійно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах вивчення та інтерпретації музичного фольклору. Вміння проілюструвати</p>	<p>Музичний фольклор</p>

<p>Здатність визначати відмінності регіональних локальних традицій народного виконавства в їх автентичному звучанні.</p> <p>Здатність орієнтуватися в питаннях історії української музичної фольклористики.</p> <p>Здатність викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі.</p> <p>Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці способом теоретичного переосмислення і практичного репродукування.</p>	<p>народнописенні зразки різних жанрів.</p> <p>Вміння обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації музичних зразків усної традиції.</p>	
<p>Здатність відчувати прекрасне та морально належне в розмаїтті їх соціально-культурного прояву.</p> <p>Здатність до осягнення специфіки прояву і функціонування феномену етичного та естетичного у різноманітних історико-культурних артефактах. Здатність до самостійного наукового дослідження етичних та естетичних феноменів.</p> <p>Здатність до аналізу наукових джерел та навчальної літератури.</p> <p>Здатність до аналізу етики та естетики як системи знань.</p>	<p>Вміння визначати особливості етапів становлення, розвитку етичної та естетичної думки.</p> <p>Вміння аналізувати основні тенденції розвитку етики та естетики в їх історичній ретроспективі та перспективі.</p> <p>Вміння ідентифікувати явища культури за проявом в них тих чи інших етичних та естетичних концептів. Вміння виявляти та аналізувати художньо-стильові ознаки окремих епох. Вміння оперувати базовими етичними та естетичними категоріями.</p>	<p>Етика та естетика</p>
<p>Здатність орієнтуватися в основних нормативно-правових актах в області забезпечення безпеки, в основних методах і системах забезпечення безпеки, обґрунтовано вибирати відомі пристрої, системи та методи захисту людини і навколишнього середовища від небезпеки.</p> <p>Здатність аналізувати механізми впливу небезпек на людину, визначати характер взаємодії організму людини з небезпеками середовища існування. Здатність приймати рішення щодо безпеки в межах своїх повноважень.</p>	<p>Вміння ідентифікувати небезпечні чинники навколишнього середовища та знаходити шляхи відвернення їхньої уражаючої дії. Вміння визначення методів і засобів попередження та зменшення впливу негативних чинників на людину, колектив, соціум у цілому. Вміння визначати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності. Вміння розробляти й впроваджувати систему заходів, спрямованих на збереження здоров'я людини та її гармонійний розвиток. Вміння визначати психофізіологічні особливості людини та їх роль у забезпеченні особистої безпеки. Вміння надати першу медичну допомогу в екстремальних ситуаціях.</p>	<p>Безпека життєдіяльності</p>

<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів.</p> <p>Здатність скласти професійно орієнтовані тексти різних типів (наукові тексти типового змісту, інформативний і оглядовий реферати, оформлення дипломної роботи).</p> <p>Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність добирати та використовувати адекватні мовні форми й засоби в залежності від мети й ситуації спілкування, від соціальних ролей учасників комунікації;</p> <p>Здатність писати ділові листи, резюме, автобіографії.</p>	<p>Вміння реферативного читання текстів різного змісту.</p> <p>Вміння володіти ознайомчим (ознайомчо-переглядним, ознайомчо-реферативним) читанням текстів із навчально-професійної комунікативної сфери.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти лекцій навчально-професійної сфери спілкування, сприймати усне мовлення на актуальні соціокультурні теми.</p> <p>Вміння скласти всі види монологів: опис, розповідь, міркування; захищати усні реферати на теми, пов'язані зі спеціальністю студента; брати участь у дискусіях на задану тему.</p> <p>Вміння брати участь в діалозі-розпитуванні з визначених тем; у діалозі-бесіді за темами навчально-професійної та соціокультурної сфер спілкування.</p> <p>Вміння конспектування навчальних текстів відповідно до комунікативних завдань.</p> <p>Вміння оформляти кваліфікаційну роботу бакалавра</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, використовувати почуту інформацію в різних видах мовленнєвої діяльності.</p> <p>Здатність будувати висловлювання з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність використовувати соціокультурні знання і вміння в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність створювати тексти на навчально-професійні та соціально-культурні теми.</p> <p>Здатність створювати тексти офіційно-ділової сфери навчання.</p>	<p>Вміння використовувати різні види читання: навчальне, ознайомче, оглядове, реферативне залежно від характеру тексту і цільових настанов та вміння відтворити прочитаний чи прослуханий текст послідовно і в адекватній формі.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти за обраною спеціальністю та тексти соціокультурного спрямування.</p> <p>Вміння створювати писемний текст, дотримуючись логіки викладеного матеріалу.</p> <p>Вміння володіти різними видами конспектування.</p> <p>Вміння брати участь у діалогах на запропоновану навчально-професійну чи соціально-культурну тему, (діалогах-бесідах, діалогах-розпитуваннях).</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>

<p>Здатність до залучення раніше одержаних знань з теорії та історії музики, аналізу музичних форм, загальної, вікової та педагогічної психології, музичної педагогіки, музичної естетики, музичної філософії для розуміння і роз'яснення психологічної феноменології «музичного». Здатність до ефективної комунікації у ситуації колективного творчого пошуку. Здатність до дослідницької та психокорекційної роботи. Здатність діяти за власною ініціативою і нести відповідальність за ці дії, гнучко і розумно адаптуватись до нових проблемних ситуацій, вільно і творчо використовувати весь придатний до даної проблеми досвід. Здатність реалізовувати власні соціалізовані цілі, здійснювати розумний вибір та само спрямування.</p>	<p>Вміння виявляти, аналізувати і узагальнювати явища, механізми, процеси, викликані музикою, а також ті, що породжують її. Вміння аналізувати і виявляти психологічні проблеми і закономірності в теоретичних працях музикантів-виконавців. Вміння освоювати історичні, теоретичні і практичні знання в галузі музичної психології та психології музичної освіти; встановлювати закономірності процесів творчості і сприйняття музики в своїй практичній діяльності. Вміння використовувати практичні методи музичної психології для вирішення професійних і педагогічних проблем. Вміння проводити обстеження, опрацьовувати та інтерпретувати отримані результати.</p>	Музична психологія
<p>Здатність до використання персонального комп'ютера для роботи з музичним та ілюстративним матеріалом на сучасному рівні. Здатність до пристосування до стандартів сучасного інформаційного світу. Здатність до осягнення кола питань з обміну інформацією та технологій всесвітньої мережі Інтернет а також можливостей сучасних мобільних пристроїв та порівняння операційних систем iOS і Android. Здатність до створення ілюстративного матеріалу і компоновки музичного супроводу. Здатність до створення оригінал-макетів програм спектаклів, афіш.</p>	<p>Вміння працювати у Windows з файлами, папками, ярликами. Вміння копіювати та переміщувати об'єкти. Вміння користуватись програмами Total commander, Windows: калькулятор, Блокнот, WordPad, програвачем. Вміння налаштовувати звукові пристрої та мікрофон. Вміння працювати зі звуковими файлами, звуковими форматами. Вміння здійснити запис CD-R та DVD-R. Вміння підключитись до Інтернету, шукати інформацію, користуватись електронною поштою, браузером Internet Explorer, Firefox та Opera. Вміння користуватись антивірусними програмами.</p>	Інформаційні технології
		Сучасні концепції музичного менеджменту (Дисципліна не обрана для навчання)
		Розвиток творчих здібностей (Дисципліна не обрана для навчання)

		навчання)
<p>Здатність до практичного виконання основних тренувальних зв'язуючих та допоміжних рухів танцю, володіння пластично-хореографічними навичками та застосування їх на практиці. Здатність до засвоєння термінології класичного танцю, основних вимог до виконання рухів. Здатність до ознайомлення з правилами виконання рухів та послідовністю виконання екзерсису біля станка та на середині залу. Здатність у формуванні практичних умінь, спрямованих на забезпечення професійного виконавського та музичного рівня співака.</p>	<p>Вміння грамотно використовувати термінологію, володіти постановкою корпусу, рук, ніг, голови. Вміння володіти навичками координації рухів. Вміння музично та виразно використовувати рухи та комбінації. Вміння виконувати екзерсиси біля палки. Вміння пов'язувати навички цієї дисципліни з «акторською майстерністю», «сценічним рухом», «оперним класом».</p>	Танок
<p>Здатність до глибокого розуміння етапів історичного розвитку вокального мистецтва, творчих напрямків у мистецтві; здатність на професійному рівні практично реалізовувати сучасні виконавські проекти; здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця; здатність оперувати професійним звукоутворенням, користуванням диханням, опорою, кантиленою, чіткою дикцією, вирівняними голосними; здатність аналізувати та критикувати процес виконання музичних вокальних творів, піклуватись про гігієну голосового апарату.</p>	<p>Вміння на особистісному високому професійному рівні створити концертну програму, практично застосовувати різноманітні вокально-технічні та виконавські прийоми, висловлювати свої власні художні концепції; вміння засвоїти логіку мелосу, відчуття злиття поетичного та музичного текстів; вміння володіти почуттям форми вокальних творів, виконувати твір мовою оригіналу; володіти у повній мірі всім арсеналом виконавських вмінь та навичок у відповідності до програмних вимог.</p>	Концертно-камерний спів
<p>Здатність до усвідомлення етапів історичного розвитку вокального мистецтва. Здатність до опанування термінологічною системою, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці. Здатність до засвоєння сутності найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у вокальній галузі. Здатність до використання передових методик виховання професійних оперних співаків, компонентів специфіки оперного вокального виконання в театрі. Здатність до</p>	<p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку музичного мистецтва. Вміння самостійно використовувати методико-теоретичні положення вокального мистецтва. Вміння застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва щодо провідних питань виконавської практики артиста вокаліста. Вміння проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних оперних співаків, яка має бути спрямована на пошук свого сценічного образу в театрі.</p>	Оперна студія

<p>аналізу подібностей та відмінностей в техніках голосоутворення співаків в різних жанрах вокального виконавства, що базуються на певних акустико-фізіологічних механізмів роботи голосового апарату.</p>		
<p>Здатність до вивчення та накопичення творчого досвіду видатних акторів оперної сфери. Здатність до опанування оперною партією, підбраною згідно з характером голосу, ступеня музичної підготовки та обдарованості, з якою можливо швидко увійти в репертуар оперного театру. Здатність створювати вокальний образ, проникати в сутність партії ролі. Здатність до використання в своїй виконавській практиці основних принципів професійної співацької гігієни та акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату при співі.</p>	<p>Вміння використовувати асоціації з іншими видами мистецтв для збагачення творчих уявлень, знаходити типові риси індивідуального стилю композитора з метою більш поглибленого втілення його твору. Вміння оперувати художнім досвідом різних шкіл та найкращих досягнень у сучасному мистецтві. Вміння редагувати музичний текст, порівнювати різні редакції оперних творів, оцінювати їх якості для втілення авторського задуму. Вміння накопичувати та зберігати оперний репертуар, брати участь у фестивалях мистецтв та досягати переконливих результатів.</p>	<p>Вивчення додаткових оперних партій</p>

Гарант освітньої програми:


 народний артист України, професор, завідувач кафедри сольного співу В.О. Болдирев

Ректор

Декан виконавсько-музикознавчого факультету






Т.Б. Веркіна

С.П. Турнеєв