

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до навчального плану

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Спеціалізація: **оперно-симфонічне диригування**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи – **240 кредитів;**

Строк навчання: **3 роки 10 місяців.**

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського Турнеєв С. П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі повної загальної середньої освіти та / або ОКР «Молодший спеціаліст».

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
|---|--------------------------------------|---|
| Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | | |

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
|---|---|---|
| І. Цикл загальної підготовки Гуманітарні та соціальні дисципліни Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки | | |
| Здатність до усвідомлення сутності, змісту та особливостей історії України як загальнокультурної науки. Здатність до проведення історичного аналізу соціально-економічних та суспільно-політичних процесів, що відбувалися в Україні на різних етапах її розвитку. Здатність до засвоєння важливих напрямків зародження та еволюції національного руху на території України; осмислення здобутків української культури, її місця у світовому культурному контексті. Здатність до систематичної самостійної роботи над опрацюванням джерел, документів, наукової та мистецтвознавчої літератури. | Вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати факти минулого, застосовувати знання з української історії для оцінки сучасних проблем суспільно-політичного та соціально-економічного життя в Україні. Вміння ідентифікувати явища культури за їхніми стильовими особливостями, художньою вартістю та історичною значущістю; аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі та перспективі. Вміння готувати реферати, наукові повідомлення, доповіді та самостійно підбирати літературу до необхідних тем. | Історія та культура України |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Здатність до розуміння загальних світових та вітчизняних філософських ідей, систем, напрямків; до самостійного наукового дослідження філософської проблематики; до оволодіння діалектичним стилем мислення. Здатність до формування естетичних та ціннісних орієнтирів.</p> | <p>Вміння застосовувати понятійний апарат філософського дискурсу; вміння логічно мислити, застосовувати філософську методологію при проведенні наукових досліджень; застосовувати отримані знання при формуванні власного самоусвідомлення, розуміння природи, науки. Вміння свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та соціальних проблем.</p> | <p>Філософія</p> |
| <p>Здатність до набуття комунікативної і соціокультурної компетенції. Здатність до академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр здібностей студента. Здатність до розвитку особистої мотивації (цінностей, ідеалів); зміцнення впевненості як користувачів мови. Здатність до широкого розуміння важливих і різнопланових міжнародних соціокультурних проблем, для того щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті життєвих ситуацій. Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p> | <p>Вміння користуватися іноземною мовою у повсякденних ситуаціях; розуміти автентичні тексти з підручників, газет, журналів, Інтернет-джерел; розуміти автентичну кореспонденцію (наприклад, листи, факси, e-mail тощо). Вміння чітко й детально висловити свою точку зору іноземною мовою. Вміння використовувати лексику розмовних тем, які вивчаються протягом року та граматичний матеріал в обсязі, передбаченому програмою курсу підручника.</p> | <p>Іноземна мова</p> |
| <p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником. Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів. Здатність писати професійні тексти і документи українською мовою. Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи попередні знання у конкретному професійному контексті.</p> | <p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. на професійній темі. Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах. Вміння розуміти тексти, що стосуються вивчення предметів галузі «Музичне мистецтво» та суміжних з нею із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p> | <p>Українська мова за професійним спрямуванням</p> |
| <p>Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків. Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до</p> | <p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p> | <p>Фізичне виховання</p> |

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
| <p>об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо.</p> | | |
| <p>Здатність до осмисленого охоплення музичного твору та утримання його у довготерміновій пам'яті. Здатність до роботи з науковою літературою. Здатність до усвідомлення специфіки світового музичного мистецтва в європейському та світовому художньому просторі; сутності процесів історико-культурного розвитку. Здатність визначати жанрово-стилістичні особливості рекомендованих музичних творів, їх образно-змістовні і конструктивні властивості. Здатність атрибутувати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить. Здатність осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові.</p> | <p>Вміння здійснювати музикознавчий аналіз творів європейських композиторів. Вміння орієнтуватися у процесах, що відбувались у музичній культурі відповідного періоду; Вміння користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою, реферувати її; володіти методикою складання доповідей та рефератів. Вміння зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів. Вміння приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять; Вміння скласти доклад на задану керівником курсу тему. Вміння аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу; оперувати спеціальною термінологією.</p> | <p>Історія зарубіжної музики</p> |
| <p>Здатність до використання головних положень теорії інтонації, як одного з критеріїв класифікації музичних стилів. Здатність проводити дослідницьку роботу з вивчення загальних музично-теоретичних проблем; аналізувати твори окремих композиторів та їх значення у розвитку української музичної культури. Здатність до використання в своїй науково-дослідницькій роботі основних принципів професійної дослідницької діяльності, застосування базової історико-теоретичної музикознавської термінології. Здатність до володіння сучасними комунікативними технологіями. Здатність до використання основних положень сучасної теорії</p> | <p>Вміння демонструвати навички комплексного аналізу і музичних творів українських композиторів. Вміння: орієнтуватися в головних етапах історичного шляху розвитку української професійної музики; аналізувати риси кожного окремого стильового періоду. Вміння обґрунтувати типологічні прояви у розвитку європейської та української музичної культури; відрізнити особливості розвитку української національної культури. Вміння проаналізувати творчість видатних українських композиторів за монографічними та жанровими критеріями; визначити історичні етапи еволюції української музики за інтонаційними характеристиками; зробити аналіз сучасних засобів композиції у творах українських композиторів другої</p> | <p>Історія української музики</p> |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| <p>стилей; сучасних наукових оцінок проблеми національного та методик її практичного використання.</p> | <p>половини ХХ - початку ХХІ ст. Вміння використовувати термінологічну систему, що склалася у музикознавстві та музичній практиці у др. пол. ХХ ст.</p> | |
| <p>Здатність до самостійної роботи з музичним текстом. Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних занять та виконання тестових завдань. Здатність до прояву творчої ініціативи. Здатність до самостійної роботи. Здатність до досягнення сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій. Здатність до самостійного визначення особливостей різноманітних національних та авторських стилів. Здатність до проведення дискусії, вільного оперування фаховою термінологією.</p> | <p>Вміння визначати основи технік композиторського письма ХХ ст.; провідні жанри та художні напрямки європейської музики ХХ ст. Вміння: співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах; оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу. Вміння виконати тестові завдання з перевірки знань музичного та теоретичного матеріалу. Вміння самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p> | <p>Практикум з сучасної музики</p> |
| <p>Здатність до слухового аналізу нотного тексту в площині інтонаційної логіки розвитку, формування певного «інтонаційного словника», що будується на впізнаванні фонізму та функціонального розвитку. Здатність до точного інтонування, одночасного слухання усіх голосів. Здатність до аналізу цілісної послідовності, що спирається на відчуття структури та логіки музичного розвитку. Здатність до запам'ятовування нотного тексту, визначення «на слух» окремих елементів музичної мови (інтервалів, акордів, гам), одночасного сприйняття вертикалі та горизонталі нотного тексту.</p> | <p>Вміння чисто інтонувати та ритмічно точно відтворювати зразки музичного твору; сприймати чіткість диригентського жесту. Вміння дотримуватися темпових та динамічних вказівок, фразування. Вміння виявити інтонаційні труднощі, визначити структуру твору, темп, характер звучання. Вміння співати двоголосся та багатоголосся, що розвиває навички ансамблевого музикування.</p> | <p>Розвиток музичного слуху</p> |
| <p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та еволюції засобів її виразності. Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності. Здатність до усвідомлення та</p> | <p>Вміння детально розуміти процес становлення музичної форми та усвідомлювати фундаментальну роль у цьому процесі гармонії поряд з іншими компонентами музики. Вміння гармонізувати мелодію, здійснити гармонічний аналіз та виконати на фортепіано різноманітні вправи (гра складних гармонічних зворотів, усіх різновидів кадансів, еліптичних</p> | <p>Історія гармонічних стилів</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| <p>узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються композиторами сучасності.</p> <p>Здатність до розкриття основних закономірностей гармонії, правильного розуміння її як такого засобу виразності, що бере безпосередню участь, поряд з іншими компонентами музики, у формуванні музичного образу, втіленні художнього змісту твору.</p> <p>Здатність до використання знання гармонії в роботі над твором у класі зі спеціальності.</p> | <p>зворотів, секвенцій, функціональних та раптових модуляцій та ін.).</p> <p>Вміння практично застосувати теоретичні відомості.</p> | |
| <p>Здатність до оволодіння елементами фундаментальних знань в галузі теорії музики і, зокрема, теорії поліфонії як її окремого підрозділу, історії музичного мистецтва на прикладі історії мистецтва багатоголосся.</p> <p>Здатність до самостійного модулювання, тобто складання, історико-стильових різновидів багатоголосного мислення у практичних вправах. Здатність до використання набутих знань у власних виконавських інтерпретаціях.</p> <p>Здатність до використання базових теоретичних понять, специфічної термінології, без яких унеможлиблюється глибоке засвоєння теорії поліфонії.</p> <p>Здатність до створення власних зразків поліфонічних форм: фугато, фугети, інвенції, фуги.</p> <p>Здатність до імпровізації із використанням елементів поліфонічної техніки.</p> | <p>Вміння впроваджувати базові знання в галузі теорії поліфонії на практиці у вигляді кваліфікованого аналізу музичних творів. Вміння систематизувати та узагальнювати великий обсяг інформації, що містить курс поліфонії, який і формує глибокі, системні знання та розуміння процесу зародження (генезис) та еволюції музично-поліфонічних явищ у тій послідовності, в якій вони історично виникали.</p> <p>Вміння встановлювати типологічні зв'язки між закономірностями музичного мислення минулого та сучасності, між поліфонічними зразками різної історико- та індивідуально-стильової спрямованості.</p> <p>Вміння на практиці професійно викласти теоретичний матеріал за темами курсу, продемонструвати вправи в конкретних техніках за правилами строгого та вільного стилів поліфонії. Вміння продемонструвати різноманітні типи поліфонічної фактури. Вміння здійснити слуховий аналіз поліфонічних творів, зіграти їх фрагменти за інструментом або відтворити вокально, як у разі акапельної поліфонічної музики, так і суто інструментальної.</p> | <p>Поліфонія</p> |
| <p>Здатність до реферування літератури з основних проблем та тем курсу.</p> <p>Здатність до критичного аналізу дискусійних наукових робіт.</p> | <p>Вміння аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій;</p> <p>Вміння поєднати власне</p> | <p>Аналіз музичних творів</p> |

| | | |
|---|---|-----------------------|
| <p>Здатність до обговорення питань, що завчасно запропоновані педагогом, навколо конкретного музичного твору, висунутої проблеми стилю, жанру чи певної наукової роботи; тощо.</p> <p>Здатність до слухання та обговорення повідомлень і докладів з різних тем та проблематики курсу, самостійно підготовлених студентами та перероблених у процесі індивідуальних консультацій з педагогом, за участю рецензента та студентів.</p> <p>Здатність до кваліфікованої оцінки художньої цінності музичного твору.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінювання твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями. Здатність до вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців.</p> <p>Здатність до викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі.</p> <p>Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці в процесі моделювання власної виконавської версії музичного твору.</p> | <p>безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору.</p> <p>Вміння визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості; розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p> | |
| <p>Здатність до визначення функції музичного твору як відправного пункту його подальшого аналізу; до розуміння єдності змісту та форми; їх проявів та втілень засобами музичної мови та музичної виразності не тільки в нотному тексті, але й в процесі звучання під час виконання. Здатність до оволодіння певною базою теоретичних знань, що спираються на вже набуті знання в процесі вивчення інших музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін; напрацювання вмінь та навичок, пов'язаних, по-перше, з професійним, науково обґрунтованим</p> | <p>Вміння використовувати термінологічну систему, що склалися в мистецтвознавстві, її базові елементи; основні положення методу інтерпретаційного аналізу.</p> <p>Вміння: аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій; правильно оцінювати художню цінність музичного твору.</p> <p>Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору; визначити як типові риси стилю і</p> | Музична інтерпретація |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| <p>аналізом всіх рівнів музичного твору, по-друге, з майбутніми задачами викладання основ музичної інтерпретації як об'єкту наукової рефлексії.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями.</p> <p>Здатність до вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців.</p> | <p>жанру твору, так і його неповторні особливості.</p> <p>Вміння розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p> <p>Вміння викласти власні аналітичних напрацювання в усній та письмовій формі (курсний проект).</p> | |
| <p>Здатність до визначення базових основ навчання та виховання засобами музичного мистецтва, шляхом формування в учня цінностно-орієнтаційної позиції.</p> <p>Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності та толерантності.</p> <p>Здатність виконувати навчально-дослідницькі завдання на основі аналітико-синтетичної мисленевої діяльності.</p> <p>Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні методи та форми роботи.</p> <p>Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та розвитку.</p> | <p>Вміння планувати навчальну та виховну діяльність на основі знань організаційно-методичних особливостей роботи вчителя.</p> <p>Вміння моделювати урок, добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань курсу та конкретного уроку.</p> <p>Проводити діагностичні дослідження розвитку особистості учня, враховуючи принципи природовідповідності.</p> <p>Застосовувати інноваційні методики музичного навчання, сучасні методики щодо розвитку музичних здібностей учнів.</p> | Музична педагогіка |
| <p>Здатність до визначення базових основ теорії виконавства, зорієнтованої перш за все на постать виконавця-науковця, особистість якого має утворити виконавський вимір, в якому відбувається „зустрічний рух” традиційних проблем музикознавчої думки та вічно живої виконавської практики.</p> <p>Здатність до викладення власної наукової думки, в якій поєднується теорія та практика виконавства.</p> <p>Здатність до оволодіння поняттєвим апаратом та відповідним</p> | <p>Вміння аналізувати наукові твори різних жанрів; правильно оцінювати наукову цінність дослідження. Вміння поєднати власне наукове сприйняття та оцінку з конкретною тематикою дослідження, доступно викласти (усно та письмово) власну наукову концепцію у формі основних наукових позицій. Вміння орієнтуватися в основних наукових методах, принципах, поняттях та категоріях, пов'язаних з науковою роботою. Вміння засвоїти алгоритм наукового аналізу та наукової роботи. Вміння робити спеціальний</p> | Основи наукових досліджень |

| | | |
|---|---|--|
| <p>до сучасних вимог вищої школи методологічним рівнем наукового мислення, який, з одного боку, має відповідати фундаментальним основам теоретичного та історичного музикознавства; а з іншого боку, не повинен повторювати шлях наукової інтерпретації. Здатність до вимогливого ставлення до наукового слова й відповідальності щодо стилістики викладення власних думок, зокрема, наукової мови.</p> | <p>аналіз наукового твору, що включає опору на основні наукові позиції, визначає зміст дослідження, його наукову новизну та спрямованість. Вміння вивчати та накопичувати провідний досвід визначних мистецтвознавців. Вміння викладати власні аналітичних напрацювання в усній та письмовій формі.</p> | |
|---|---|--|

II. Цикл професійної підготовки
Дисципліни загально-професійної підготовки
Дисципліни професійної та практичної підготовки

| | | |
|--|---|--------------------|
| <p>Здатність до диригентського аналізу партитури як до основного носія інформації щодо авторського задуму. Здатність до самостійної підготовчої пошукової роботи з музично-теоретичною, методичною, бібліографічною літературою, аудіо та відеозаписами.</p> <p>Здатність до рельєфної передачі елементів композиторського задуму за допомогою набутого арсеналу прийомів з техніки диригування.</p> <p>Здатність до самостійної роботи з концертмейстерами від розбору музичного твору до його концертного виконання.</p> <p>Здатність до роботи за диригентським пультом.</p> <p>Здатність до читання партитур «з листа».</p> <p>Здатність до раціонального використання фізичних можливостей під час тривалого репетиційного процесу.</p> <p>Здатність до артистичного концертного виконання.</p> <p>Здатність до самостійного складання диригентського плану та підбору диригентської аплікатури до будь-яких музичних творів із рекомендованого репертуару.</p> | <p>Вміння раціонально використовувати такі диригентські ресурси, як постановка позиції рук, диригентський план, для створення слухної та виразної атмосфери під час виконання музичного твору.</p> <p>Вміння тактувати будь-які схеми в різних темпах та типах артикуляції, за необхідністю маркуючи або зупиняючись на будь-якій долі.</p> <p>Вміння користуватися руками раціонально та абсолютно незалежно одна від одної.</p> <p>Вміння відтворити в диригентському жесті зміни темпу, динамічних нюансів кількома варіантами аплікатури.</p> <p>Вміння виділити окремі голоси з загальної оркестрової фактури.</p> <p>Вміти самостійно проаналізувати партитуру незнайомого музичного твору.</p> <p>Вміння вправно та коректно, використовуючи весь комплекс музично-теоретичних знань, здійснити інтерпретацію музичного твору.</p> <p>Вміння самостійно готувати та проводити оркестрові репетиції.</p> <p>Вміння спілкуватися з оркестрантами суто за допомогою жестів.</p> <p>Вміння стисло та зрозуміло висловлювати власні побажання оркестру, рельєфно підтримуючи їх диригентським показом.</p> <p>Вміння працювати з солістами: вокалістами, інструменталістами</p> | <p>Диригування</p> |
|--|---|--------------------|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Здатність до розуміння логіки побудови оркестрової партитури; виразних та технічних можливостей усіх груп симфонічного оркестру та окремих інструментів.</p> <p>Здатність розуміти термінологічну систему, що склалась в практиці симфонічного оркестру.</p> <p>Здатність зробити технологічний аналіз партитури, до якого входить вивчення усіх елементів фактури; а також їх співвідношення, взаємодії і взаємозв'язки.</p> <p>Здатність зробити художньо-змістовний аналіз, внаслідок якого визначається роль оркестрових засобів в побудові основних образів твору і в їх розвитку.</p> <p>Здатність до теоретичного узагальнення принципів інструментування окремих елементів фактури засобами різних груп; до детального вивчення технологічного боку партитури, за допомогою якого виразні засоби оркестру використовуються для рішення художніх задач.</p> | <p>та різноманітними ансамблями.</p> <p>Вміння вільно розбиратися в специфічних особливостях запису партитури, в загальноприйнятих умовних системах викладу, які відрізняють її від запису фортепіанної фактури.</p> <p>Вміння аранжувати фрагменти оркестрової тканини у вигляді фортепіанної фактури.</p> <p>Вміння аналізувати оркестрову тканину з позицій її тембрової характерності, розуміти значення технічних прийомів оркестровки, виявляти в оркестровій тканині константні та змінні конструкції.</p> <p>Вміння читати в альтовому, теноровому, сопрановому ключах, читати партії транспонуючих інструментів, октавних переміщень, різних способів нотації флажолетів тощо.</p> <p>Вміння робити переоркестровки окремих епізодів (різні варіанти інструментування).</p> | <p>Читання оперно-симфонічних партитур</p> |
| <p>Здатність до багатовимірного уявлення про музичний твір.</p> <p>Здатність до розуміння логіки розгортання фортепіанної партії (партії оркестру). Здатність до осягнення глибоких традицій професійного музичного мистецтва, застосування в всього комплексу фундаментальних фахових знань.</p> <p>Здатність до творчого та свідомого відношення до роботи.</p> | <p>Вміння розуміти логіку розгортання музичної тканини; добре орієнтуватись в партії фортепіано (оркестру); знаходити баланс звучання; забезпечувати єдність штрихів та агогіки; ясно відтворювати музичну форму та драматургічні особливості твору.</p> <p>Вміння відчувати розвиток музичної думки під час tutti тощо.</p> | <p>Робота з концертмейстером</p> |
| <p>Здатність до засвоєння як традиційних, так і інноваційних способів гри на музичних інструментах складу симфонічного оркестру. Здатність аналізувати оркестрову тканину з позицій її тембрової характерності, як окремих інструментів, так і темброво-фактурних ліній. Здатність виявляти в оркестровій тканині взаємозв'язок звукових образів.</p> <p>Здатність до сприйняття авангардних технік звуковидобування, класичних акустичних параметрів звукоутворення, виконавських, художніх можли-</p> | <p>Вміння розуміти значення технічних прийомів оркестровки, що органічно виходять з виразно-сислового значення самої сутності музичного тексту.</p> <p>Вміння визначати на слух тембри інструментів оркестру.</p> <p>Вміння розповісти про конструкції, особливості звукоутворення на різних інструментах складу симфонічного оркестру. Вміння настроїти струнні інструменти.</p> <p>Вміння побудувати гармонійну вертикаль (акорд) з урахуванням</p> | <p>Інструментознавство</p> |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| <p>востей та тембрових відмінностей інструментів симфонічного оркестру.</p> | <p>регістрових, динамічних і тембрових особливостей струнних, дерев'яних та мідних духових інструментів.</p> | |
| <p>Здатність до проведення художньо-змістовного аналізу, внаслідок якого визначається роль оркестрових засобів в побудові основних образів твору та їх розвитку. Здатність до теоретичного узагальнення принципів інструментування окремих елементів фактури засобами різних груп; детального вивчення технологічного боку партитури, за допомогою якого виразні засоби оркестру використовуються для рішення художніх задач.</p> | <p>Вміння використовувати виразні та технічні можливості усіх груп симфонічного оркестру та окремих інструментів; термінологічну систему, що склалась в практиці симфонічного оркестру. Вміння здійснювати основні сучасні роботи по вивченню проблем інструментування. Вміння зробити технологічний аналіз партитури, до якого входить вивчення усіх елементів фактури; а також їх співвідношення, взаємодії і взаємозв'язки. Вміння перекладати за допомогою різних варіантів окремі епізоди оркестрового твору.</p> | <p>Теорія інструментування</p> |
| <p>Здатність до читання партитур на основі відомості про їх графічне оформлення. Здатність аранжувати (перекладати) фрагменти фортепіанної фактури в оркестрову тканину різних складів симфонічного оркестру. Здатність аналізувати оркестрову тканину з позиції її тембрової характерності (як окремих інструментів, так і темброво-фактурних ліній). Здатність до розуміння значення технічних прийомів оркестровки. Здатність до володіння оркестровим голосоведенням.</p> | <p>Вміння визначати законно-мірності зв'язку інструментування зі змістом музичного твору. Вміння розбиратися в істотних рисах оркестрових стилів найбільш великих композиторів, як класичних, так і сучасних, з тим, щоб свідомо використовувати їхній досвід у своїй творчій роботі. Вміння створення різноманітної оркестрової фактури.</p> | <p>Практичне інструментування</p> |
| <p>Здатність до використання у своїй музичній (науковій, виконавській та творчій) практиці конкретних знань в галузі оркестрування. Здатність до сприяння нових віянь (ідей) в оркестровому письмі на базі одержаних ґрунтовних знань історичного розвитку мистецтва оркестрування. Здатність до досягнення оркестрової вертикалі партитури як покажчика стильових уподобань композитора. Здатність до проведення самостійного стильового аналізу оркестрових партитур.</p> | <p>Вміння визначити історичні етапи розвитку мистецтва оркестровки; характерні особливості кожного стильового напрямку, специфіку використання тембрових груп, різних інструментів у кожному окремому випадку (стиль епохи, композиторський твір, епізод з партитури). Вміння проаналізувати партитури різних напрямків за загальною схемою стильового аналізу; виявити темброву драматургію оркестрової партитури. Вміння самостійно працювати з партитурами для накопичення</p> | <p>Історія оркестрових стилів</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | творчого та виконавського досвіду. | |
| <p>Здатність до реферування літератури з основних проблем та тем курсу.</p> <p>Здатність до критичного аналізу дискусійних наукових робіт.</p> <p>Здатність до обговорення питань, що завчасно запропоновані педагогом, навколо конкретного музичного твору, висунутої проблеми стилю, жанру чи певної наукової роботи.</p> <p>Здатність до слухання та обговорення повідомлень і докладів з різних тем та проблематики курсу, самостійно підготовлених студентами та перероблених у процесі індивідуальних консультацій з педагогом, за участю рецензента та студентів.</p> <p>Здатність до кваліфікованої оцінки художньої цінності музичного твору.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою.</p> <p>Здатність до викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі.</p> <p>Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці в процесі моделювання власної виконавської версії музичного твору.</p> | <p>Вміння аналізувати музичні твори різних жанрових та стилевих орієнтацій.</p> <p>Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору.</p> <p>Вміння визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості; розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку оперно-симфонічного мистецтва.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p> | <p>Історія оперно-симфонічного мистецтва</p> |
| <p>Здатність до оволодіння теоретичними основами диригування та методикою його викладання.</p> <p>Здатність до систематизації диригентських знань, усвідомленості, самостійності в роботі над творами.</p> <p>Здатність до визначення витоків виникнення методичної науки та взаємозв'язків її розвитку з формуванням інструментарію та загальною культурою музичного виконавства. Здатність до самостійної роботи над втіленням змісту музичного твору засобами диригентської техніки. Здатність до раціонального, за ступенями</p> | <p>Вміння за допомогою спеціальних вправ, технічних прийомів, мануальних рухів ставити диригентський апарат. Вміння проаналізувати нотний текст та продиригувати твори, написані в різних формах. Вміння застосовувати різноманітну динаміку, обґрунтовано визначати особливості адекватних прийомів фразування; робити аналіз партитури. Вміння застосовувати методику вокально-хорової роботи з школярами; Вміння виховувати особистісні якості майбутнього диригента в умовах</p> | <p>Методика викладання диригування</p> |

| | | |
|--|---|-------------------|
| <p>складності, підбору навчально-художнього репертуару з диригування. Здатність до пізнавальної активності. Здатність до самоосвіти. Здатність до оволодіння широким спектром музично-педагогічної літератури. Здатність до осягнення сталих та новітніх методик виховання професійних музикантів. Здатність робити класифікацію та формулювати принципи оцінки методичних та художніх позитивних якостей навчально-педагогічного і концертного репертуару. Здатність визначити мету та зміст заняття, володіти методами організації самостійної роботи. Здатність володіти особливостями методики вивчення оркестрових партій.</p> | <p>індивідуальних занять, екзаменів та концертних виступів. Вміння користуватися базовими принципами хорового і оркестрового диригування; володіти основними прийомами і методами розучування та виконання музичних творів. Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку професійного музичного мистецтва. Вміння обґрунтувати сутність раціональних диригентських рухів з точки зору фізіології. Вміння діагностувати професійні здібності, застосовувати знання психофізіології зору, слуху, пам'яті та м'язових рефлексів в практичній Виконавській діяльності. Вміння визначати основні етапи в роботі над музичним твором, самостійно вибирати навчально-педагогічний репертуар; планувати та належним чином вести навчальну документацію в процесі навчання. Вміння застосовувати базову науково-методичну термінологію, використовувати в педагогічній та виконавській практиці основні принципи фахової підготовки.</p> | |
| <p>Здатність визначити значення фортепіанного мистецтва у розвитку світової музичної культури ;місце та роль фортепіано в спеціалізації студента як під час навчання, так і у майбутній самостійній діяльності: виконавстві, педагогіці тощо Здатність до використання термінологічної системи, що склалася в мистецтвознавстві, музичній педагогіці та методиці викладання як спеціального інструменту, так і фортепіано. Здатність до розуміння особливостей звуковидобування на фортепіано, схожість або відмінність основних принципів зі специфікою гри на спеціальному інструменті. Здатність до виконання творів усіх музичних напрямків на інструменті, для якого вони написані – фортепіано, що значно розширює</p> | <p>Вміння аналізувати нотний текст, бачити, чути та відтворювати його у всіх деталях; розрізняти стильові ознаки творчості композиторів різних епох, напрямків, шкіл, індивідуальні авторські стилі; зберігати зв'язок з національними традиціями. Вміння самостійно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях фортепіанного мистецтва.. Вміння вправно читати нотний текст з листа; акомпанувати, грати в ансамблі; виконати фортепіанний твір у концерті; володіти основними елементами фортепіанної фактури; розрізняти жанрові ознаки твору, особливості музичної форми. Вміння користуватись багатим арсеналом художніх виразних</p> | <p>Фортепіано</p> |

| | | |
|---|--|----------------------------------|
| <p>можливості пізнання значного кола художніх явищ, які не вивчаються у класі по спеціальності.</p> <p>Здатність обґрунтовувати власну думку щодо інтерпретації шедеврів світової фортепіанної літератури, які залучені до педагогічної та концертної практики виконавця в курсі загального та спеціалізованого фортепіано.</p> | <p>засобів: туше, штрихів, нюансів, прийомів педалізації, артикуляції тощо для виконання різностильових фортепіанних творів.</p> <p>Вміння користуватись базовою термінологією методико-теоретичної сфери музичного мистецтва.</p> | |
| <p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та еволюції засобів її виразності.</p> <p>Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності.</p> <p>Здатність до усвідомлення та узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються композиторами сучасності. Знання етапів розвитку музично-театрального мистецтва; спеціальну термінологію; основи історії костюму; основи сценічної мови; основи системи Станіславського.</p> <p>Здатність до розуміння специфіки театральних жанрів та акторських амплуа.</p> | <p>Вміння вивчати та накопичувати досвід провідних театральних педагогів. Вміння оволодіти сучасними методиками виховання професіональних акторів, співаків. Вміння використовувати в своїй виконавській практиці основні принципи професійної акторської гігієни. Вміння робити аналіз ролі та п'єси; орієнтуватися в сценічному просторі.</p> <p>Вміння проводити дослідницьку роботу з вивчення творчості видатних режисерів, постановників, акторів театру та кіно.</p> <p>Вміння робити акустично-фізіологічний аналіз роботи голосового апарату при співі та промови тексту. Вміння розробити план вистави (уривку), володіти основами сценічного руху, хореографії, мати професійні уявлення про значення декорацій, сценічних костюмів тощо.</p> | <p>Основи оперної режисури</p> |
| <p>Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження.</p> <p>Здатність, при розробці власних наукових гіпотез, не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу), поважати авторське право як у юридичному, так і в етичному розумінні (унікати плагіату тощо). Здатність спиратися в дослідженнях на основні принципи наукової роботи як у її процесуальному, так і в результативному розумінні.</p> <p>Здатність самостійно встановлювати значущість наукових досягнень</p> | <p>Вміння застосовувати основні методи наукового пізнання музики та її артефактів (твір, жанр, стиль, виконавство тощо).</p> <p>Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшого впровадження у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України.</p> <p>Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту. Вміння диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження».</p> <p>Вміння проводити автоконтроль та авторецензування щодо</p> | <p>Дипломна робота бакалавра</p> |

| | | |
|---|---|--------------------------------|
| згідно позиції ДАК (МОНСМ України) «Наукові цінності». | власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених у науковий обіг. Вміння написати наукову роботу у таких наукових жанрах: тези, анотація, рецензія, доповідь, дипломна робота бакалавра. | |
| <u>Практики:</u> | | |
| Здатність до використання термінологічної системи, що склалася в мистецтвознавстві, музичній педагогіці та методиці викладання. Здатність до розуміння особливостей звуковидобування на різних інструментах, схожість або відмінність основних принципів зі специфікою гри на інструменті. Здатність обґрунтовувати власну думку щодо інтерпретації шедеврів світової музичної літератури, які залучені до педагогічної та концертної практики виконавця. | Вміння аналізувати нотний текст, бачити, чути та відтворювати його у всіх деталях; розрізняти стильові ознаки творчості композиторів різних епох, напрямків, шкіл, індивідуальні авторські стилі. Вміння зберігати зв'язок з національними традиціями. Вміння вправно читати нотний текст з листа; виконати музичний твір у концерті; розрізняти жанрові ознаки твору, особливості музичної форми. Вміння користуватись багатим арсеналом художніх виразних засобів: Вміння користуватись базовою термінологією методико-теоретичної сфери музичного мистецтва. | Робота з симфонічним оркестром |
| Здатність до використання знань з історії розвитку музичного театру. Здатність до оволодіння термінологічною системою, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці стосовно оперного мистецтва; історико-культурологічного обґрунтування сутності оперно-вокального мистецтва в контексті розвитку масової культури. Здатність до осягнення сутності найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у галузі вокального мистецтва; акустики та фізіології співу; передових методик виховання професійних оперних співаків. Здатність до уявлення про кінцевий художній результат та чіткий план дій щодо практичної його реалізації. Здатність до ведення фахової дискусії з проблем функціонування сучасного музичного театру. Здатність до визначення специфіки акустики приміщення для | Вміння - орієнтуватися в етапах історичного розвитку музичного мистецтва; вміння самостійно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях оркестрового та вокального мистецтва; вміння застосовувати базові знання з теоретичних основ мистецтва щодо провідних питань виконавської практики. Вміння-вивчати та накопичувати досвід провідних вокальних педагогів, передових методик виховання професійних оперних співаків, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці. Вміння використовувати в своїй виконавській практиці знання основних принципів професійної співацької гігієни. Вміння проводити дослідницьку роботу з вивчення творчості видатних диригентів, музичних режисерів, оперних співаків, яка має бути спрямована на пошук | Робота в оперній студії |

| | | |
|---|--|--------------------|
| досягнення найкращого звучання. | свого сценічного образу в театрі. Вміння працювати з солістами, хором, оркестром, випрацьовувати загальну художню концепцію вистави з режиссером. | |
| Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіту. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, враховуючи індивідуальні риси учня. | Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відданого уроку. | <u>Педагогічна</u> |
| III. Цикл вибіркового навчальних дисциплін Дисципліни самостійного вибору навчального закладу Дисципліни вільного вибору студента (мінімум вибору) | | |
| Здатність до набуття правової культури, формування навичок самостійної роботи з нормативно-правовими актами, навчальною літературою. Здатність до прийняття правових рішень. Здатність до розуміння базових понять теорії держави та права, функції держави, понять та структури норм права, значення, ознак Конституції. Здатність до використання в повсякденному житті конституційних прав, свобод та обов'язків людини та громадянина. Здатність застосовувати отримані знання на практиці під час захисту своїх законних прав та інтересів. | Вміння орієнтуватися в питаннях історичного розвитку держави і права; самостійно оволодіти знаннями; працювати з науковою літературою; використовувати різноманітні підходи при розгляді правових явищ і ситуацій; аналізувати тенденції розвитку українського законодавства; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних юридичних проблем; оцінювати життєві ситуації з точки зору вимог законодавства. | Правознавство |
| Здатність до розуміння основних економічних законів та особливостей прояву їх дії в сфері культури. Здатність до визначення тенденції розвитку сучасної економіки на мікро- і макроуровнях, розуміння | Вміння використовувати термінологічну систему, яка склалась в економічній науці; методику розрахунку економічних показників. Вміння правильно орієнтуватись в | Економіка |

| | | |
|--|---|--------------------------|
| <p>суті економічних механізмів, які застосовуються в сфері культури України і світу. Здатність до аналізу механізмів господарювання в закладах культури та мистецтва. Здатність до здійснення економічних розрахунків показників діяльності закладів (фірм) та окремих працівників. Здатність застосовувати в різноманітних життєвих ситуаціях відповідні економічні методи.</p> | <p>загальній економічній ситуації та обирати оптимальні шляхи для досягнення поставлених цілей. Вміння пов'язувати проблеми розвитку духовної культури з удосконаленням і прискоренням прогресивних економічних перетворень в суспільстві.</p> | |
| <p>Здатність до розуміння основ догматики, культу та організації великих світових релігій, релігійних особливостей та проблем сучасної України. Здатність до коректного та точного оперування релігійною термінологією; Здатність до використання в своїй професійній діяльності творів релігійного мистецтва. Здатність до аналізу на теоретичному рівні основних питань взаємодії художнього мислення і релігійної свідомості в мистецтві.</p> | <p>Вміння застосовувати набуті знання в творчій праці. Вміння виробляти та захищати власну позицію з релігійних питань, протистояти недобросовісним проповідникам. Вміння бачити тісний взаємозв'язок між релігією та культурою, вплив релігійного фактору на історію та культуру України.</p> | Релігієзнавство |
| <p>Здатність до вивчення і накопичення досвіду дослідників. Здатність використовувати у своїй практиці здобутки академічної доброчесності. Здатність до застосування основних термінів. Здатність бачити процеси в академічному середовищі в їх складності та суперечливості. Здатність аналізувати особливості академічної доброчесності у митецькій діяльності.</p> | <p>Вміти самостійно оволодівати знаннями. Вміння працювати з додатковою літературою з академічної доброчесності. Вміння використовувати різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів. Вміння аналізувати тенденції розвитку українського академічного середовища в умовах глобалізації. Вміти обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем. Вміти критично аналізувати закордонний досвід.</p> | Академічна доброчесність |
| <p>Здатність до розуміння логіки побудови оркестрової партитури; виразних та технічних можливостей усіх груп симфонічного оркестру та окремих інструментів. Здатність розуміти термінологічну систему, що склалась в практиці симфонічного оркестру; Здатність зробити технологічний аналіз партитури, до якого входить вивчення усіх елементів фактури; а</p> | <p>Вміння вільно розбиратися в специфічних особливостях запису партитури, в загальноприйнятих умовних системах викладу, які відрізняють її від запису фортепіанної фактури. Вміння аранжувати фрагменти оркестрової тканини у вигляді фортепіанної фактури. Вміння аналізувати оркестрову тканину з позицій її тембрової</p> | Читання партитур |


| | | |
|--|--|--|
| <p>також їх співвідношення, взаємодії і взаємозв'язки.</p> <p>Здатність зробити художньо-змістовний аналіз, внаслідок якого визначається роль оркестрових засобів в побудові основних образів твору і в їх розвитку.</p> <p>Здатність до теоретичного узагальнення принципів інструментування окремих елементів фактури засобами різних груп; до детального вивчення технологічного боку партитури, за допомогою якого виразні засоби оркестру використовуються для рішення художніх задач.</p> | <p>характерності, розуміти значення технічних прийомів оркестровки, виявляти в оркестровій тканині константні та змінні конструкції.</p> <p>Вміння читати в альтовому, теноровому, сопрановому ключах, читати партії транспонуючих інструментів, октавних переміщень, різних способів нотації флажолетів тощо.</p> <p>Вміння робити переоркестровки окремих епізодів (різні варіанти інструментування).</p> | |
| <p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником.</p> <p>Здатність готувати публічні виступи з низки великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів.</p> <p>Здатність знаходити нову текстову, графічну, аудіо та відео інформацію, що міститься в іншомовних галузевих матеріалах, користуючись відповідними пошуковими методами і термінологією.</p> <p>Здатність писати професійні тексти і документи іноземною мовою з низки галузевих питань</p> <p>Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи міжкультурне розуміння та попередні знання у конкретному професійному контексті.</p> | <p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. На професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах.</p> <p>Вміння розуміти прості об'яви, повідомлення та інструкції, що широко уживаються у професійних колах.</p> <p>Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах.</p> <p>Вміння розуміти прості тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p> <p>Вміння ефективно використовувати алгоритм пошуку основної інформації у текстах при читанні.</p> | <p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p> |
| <p>Здатність до визначення жанрової приналежності народнопісенних зразків.</p> <p>Здатність до оволодіння методикою систематизації музично-етнографічного матеріалу.</p> <p>Здатність фіксувати зразки музичного фольклору.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу народнопісенних зразків та їх виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінки твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його</p> | <p>природу музичного жанру.</p> <p>Вміння орієнтуватись у питаннях відмінностей художніх явищ «фольклор» і «фольклоризм» і розрізняти конкретні музичні приклади як приналежні до даних сфер художньої культури.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного поступу музичної творчості усної традиції українців.</p> <p>Вміння самостійно орієнтуватися в теорико-методологічних засадах вивчення та інтерпретації</p> | <p>Музичний фольклор</p> |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| <p>виникнення.</p> <p>Здатність визначати відмінності регіональних локальних традицій народного виконавства в їх автентичному звучанні.</p> <p>Здатність орієнтуватися в питаннях історії української музичної фольклористики.</p> <p>Здатність викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі.</p> <p>Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці способом теоретичного переосмислення і практичного репродукування.</p> | <p>музичного фольклору.</p> <p>Вміння проілюструвати народнопісенні зразки різних жанрів.</p> <p>Вміння обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації музичних зразків усної традиції.</p> | |
| <p>Здатність відчувати прекрасне та морально належне в розмаїтті їх соціально-культурного прояву.</p> <p>Здатність до осягнення специфіки прояву і функціонування феномену етичного та естетичного у різноманітних історико-культурних артефактах. Здатність до самостійного наукового дослідження етичних та естетичних феноменів.</p> <p>Здатність до аналізу наукових джерел та навчальної літератури.</p> <p>Здатність до аналізу етики та естетики як системи знань.</p> | <p>Вміння визначати особливості етапів становлення, розвитку етичної та естетичної думки.</p> <p>Вміння аналізувати основні тенденції розвитку етики та естетики в їх історичній ретроспективі та перспективі.</p> <p>Вміння ідентифікувати явища культури за проявом в них тих чи інших етичних та естетичних концептів. Вміння виявляти та аналізувати художньо-стильові ознаки окремих епох. Вміння оперувати базовими етичними та естетичними категоріями.</p> | Етика та естетика |
| <p>Здатність орієнтуватися в основних нормативно-правових актах в області забезпечення безпеки, в основних методах і системах забезпечення безпеки, обґрунтовано вибирати відомі пристрої, системи та методи захисту людини і навколишнього середовища від небезпеки. Здатність аналізувати механізми впливу небезпек на людину, визначати характер взаємодії організму людини з небезпеками середовища існування. Здатність приймати рішення щодо безпеки в межах своїх повноважень.</p> | <p>Вміння ідентифікувати небезпечні чинники навколишнього середовища та знаходити шляхи відвернення їхньої уражаючої дії.</p> <p>Вміння визначення методів і засобів попередження та зменшення впливу негативних чинників на людину, колектив, соціум у цілому. Вміння визначати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності. Вміння розробляти й впроваджувати систему заходів, спрямованих на збереження здоров'я людини та її гармонійний розвиток. Вміння визначати психофізіологічні особливості людини та їх роль у забезпеченні особистої безпеки. Вміння надати першу медичну допомогу в екстремальних ситуаціях.</p> | Безпека життєдіяльності |

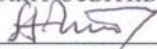
| | | |
|---|---|------------------------------|
| <p>Здатність до залучення раніше одержаних знань з теорії та історії музики, аналізу музичних форм, загальної, вікової та педагогічної психології, музичної педагогіки, музичної естетики, музичної філософії для розуміння і роз'яснення психологічної феноменології «музичного». Здатність до ефективної комунікації у ситуації колективного творчого пошуку.</p> <p>Здатність до дослідницької та психокорекційної роботи. Здатність діяти за власною ініціативою і нести відповідальність за ці дії, гнучко і розумно адаптуватись до нових проблемних ситуацій, вільно і творчо використовувати весь придатний до даної проблеми досвід.</p> <p>Здатність реалізовувати власні соціалізовані цілі, здійснювати розумний вибір та само спрямування.</p> | <p>Вміння виявляти, аналізувати і узагальнювати явища, механізми, процеси, викликані музикою, а також ті, що породжують її.</p> <p>Вміння аналізувати і виявляти психологічні проблеми і закономірності в теоретичних працях музикантів-виконавців.</p> <p>Вміння освоювати історичні, теоретичні і практичні знання в галузі музичної психології та психології музичної освіти; встановлювати закономірності процесів творчості і сприйняття музики в своїй практичній діяльності.</p> <p>Вміння використовувати практичні методи музичної психології для вирішення професійних і педагогічних проблем.</p> <p>Вміння проводити обстеження, опрацьовувати та інтерпретувати отримані результати.</p> | Музична психологія |
| <p>Здатність до розуміння теоретичних засад професійного володіння голосом; класифікації співацьких голосів та їх теситури.</p> <p>Здатність до розуміння стильової та жанрової різноманітності виконуваних творів.</p> <p>Здатність швидко орієнтуватися у запропонованому музичному матеріалі, розкривати авторську концепцію твору, втілюючи його зміст засобами особистісного осмислення та інтерпретації, наділяючи творчий образ сценічною виразністю.</p> | <p>Вміння користуватися системою прийомів й засобів звукоутворення з урахуванням співочого дихання (кантилений і речитативний стиль виконання, стакато, філірування тощо); володіти професійним механізмом співочого дихання (змішане нижньореберно-черевне (діафрагмальне)).</p> <p>Вміння точно інтонувати:</p> <p>Вміння застосовувати співочу артикуляцію й чітку дикцію, співочу орфоєпію при виконанні музичних творів.</p> <p>Вміння розмірювати динамічну звучність свого голосу відповідно до особливостей акустики.</p> <p>Вміння професійно розспівуватись, співати в ансамблі.</p> | Вокал |
| <p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду.</p> <p>Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо.</p> <p>Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p> | <p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p> | Фізичне виховання (секційні) |

| | | |
|---|--|--------------------------------------|
| <p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів.</p> <p>Здатність складати професійно орієнтовані тексти різних типів (наукові тексти типового змісту, інформативний і оглядовий реферати, оформлення дипломної роботи).</p> <p>Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність добирати та використовувати адекватні мовні форми й засоби в залежності від мети й ситуації спілкування, від соціальних ролей учасників комунікації;</p> <p>Здатність писати ділові листи, резюме, автобіографії.</p> | <p>Вміння реферативного читання текстів різного змісту.</p> <p>Вміння володіти ознайомчим (ознайомчо-переглядним, ознайомчо-реферативним) читанням текстів із навчально-професійної комунікативної сфери.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти лекцій навчально-професійної сфери спілкування, сприймати усне мовлення на актуальні соціокультурні теми.</p> <p>Вміння складати всі види монологів: опис, розповідь, міркування; захищати усні реферати на теми, пов'язані зі спеціальністю студента; брати участь у дискусіях на задану тему.</p> <p>Вміння брати участь в діалозі-розпитуванні з визначених тем; у діалозі-бесіді за темами навчально-професійної та соціокультурної сфер спілкування.</p> <p>Вміння конспектування навчальних текстів відповідно до комунікативних завдань.</p> <p>Вміння оформляти кваліфікаційну роботу бакалавра</p> | <p>Іноземна мова (російська)</p> |
| <p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, використовувати почуту інформацію в різних видах мовленнєвої діяльності.</p> <p>Здатність будувати висловлювання з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність використовувати соціокультурні знання і вміння в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність створювати тексти на навчально-професійні та соціально-культурні теми.</p> <p>Здатність створювати тексти офіційно-ділової сфери навчання.</p> | <p>Вміння використовувати різні види читання: навчальне, ознайомче, оглядове, реферативне залежно від характеру тексту і цільових настанов та вміння відтворити прочитаний чи прослуханий текст послідовно і в адекватній формі.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти за обраною спеціальністю та тексти соціокультурного спрямування.</p> <p>Вміння створювати писемний текст, дотримуючись логіки викладеного матеріалу.</p> <p>Вміння володіти різними видами конспектування.</p> <p>Вміння брати участь у діалогах на запропоновану навчально-професійну чи соціально-культурну тему, (діалогах-бесідах, діалогах-розпитуваннях).</p> | <p>Українська мова для іноземців</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| <p>Здатність до використання персонального комп'ютера для роботи з музичним та ілюстративним матеріалом на сучасному рівні. Здатність до пристосування до стандартів сучасного інформаційного світу.</p> <p>Здатність до осягнення кола питань з обміну інформацією та технологій всесвітньої мережі Інтернет а також можливостей сучасних мобільних пристроїв та порівняння операційних систем iOS і Android.</p> <p>Здатність до створення ілюстративного матеріалу і компоновки музичного супроводу.</p> <p>Здатність до створення оригінал-макетів програм спектаклів, афіш.</p> | <p>Вміння працювати у Windows з файлами, папками, ярликами. Вміння копіювати та переміщувати об'єкти. Вміння користуватись програмами Total commander,</p> <p>Windows: калькулятор, Блокнот, WordPad, програвачем.</p> <p>Вміння налаштовувати звукові пристрої та мікрофон.</p> <p>Вміння працювати зі звуковими файлами, звуковими форматами.</p> <p>Вміння здійснити запис CD-R та DVD-R.</p> <p>Вміння підключитись до Інтернету, шукати інформацію, користуватись електронною поштою, браузерами Internet Explorer, Firefox та Opera.</p> <p>Вміння користуватись антивірусними програми.</p> | <p>Інформаційні технології</p> |
| <p>Здатність до слухового аналізу нотного тексту в площині інтонаційної логіки розвитку. Формування певного «інтонаційного словника», що будується на впізнаванні фонізму та функціонального розвитку. Здатність до точного інтонування, одночасного слухання усіх голосів. Здатність до аналізу цілісної послідовності, що спирається на відчуття структури та логіки музичного розвитку.</p> <p>Здатність до запам'ятовування нотного тексту, визначення «на слух» окремих елементів музичної мови (інтервалів, акордів, гам), одночасного сприйняття вертикалі та горизонталі нотного тексту.</p> | <p>Вміння чисто інтонувати та ритмічно точно відтворювати зразки музичного твору; сприймати чіткість диригентського жесту.</p> <p>Вміння дотримуватися темпових та динамічних вказівок, фразування.</p> <p>Вміння виявити інтонаційні труднощі, визначити структуру твору, темп., характер звучання.</p> <p>Вміння співати двоголосся та багатоголосся , що розвиває навички ансамблевого музикування.</p> | <p>Розвиток музичного слуху</p> |
| <p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та еволюції засобів її виразності. Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності.</p> <p>Здатність до усвідомлення та узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються</p> | <p>Вміння детально розуміти процес становлення музичної форми та усвідомлювати фундаментальну роль у цьому процесі гармонії поряд з іншими компонентами музики. Вміння гармонізувати мелодію, здійснити гармонічний аналіз та виконати на фортепіано різноманітні вправи (гра складних гармонічних зворотів, усіх різновидів кадансів, еліптичних зворотів, секвенцій, функціональних та раптових</p> | <p>Гармонія</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>композиторами сучасності. Здатність до розкриття основних закономірностей гармонії, правильного розуміння її як такого засобу виразності, що бере безпосередню участь, поряд з іншими компонентами музики, у формуванні музичного образу, втіленні художнього змісту твору. Здатність до використання знання гармонії в роботі над твором у класі зі спеціальності.</p> | <p>модуляцій та ін.). Вміння практично застосувати теоретичні відомості.</p> |  |
| | | <p>Сучасні концепції музичного менеджменту – дисципліна не обрана до вивчення</p> |
| <p>Здатність до оволодіння різноманітними технічними прийомами музично-ігрових рухів. Здатність здійснювати темпоритмічний контроль у поєднанні з артикуляцією. Здатність до оволодіння штриховою технікою. Здатність до аналізу змісту, стилю, форми і фактури музичних творів. Здатність до всебічного аналізу музичного тексту супроводжуючого інструменту та творчого пристосування його до вимог ансамблевого виконавства.</p> | <p>Вміння читати з аркушу технічний матеріал та художній матеріал на спорідненому інструменті. Вміння обирати належні технічні прийоми виконання, що відповідають різноманітним видам інструментальної фактури, знати раціональну художньо-виправдану аплікатуру. Вміння виставити та засвоїти аплікатуру раціонального тексту. Вміння висловити свої враження стосовно виконаних творів. Вміння транспортувати музичні твори.</p> | <p>Вивчення оркестрових інструментів</p> |

Гарант освітньої програми

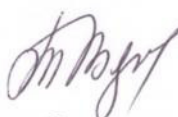
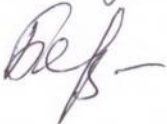
:

Калабухін Анатолій Васильович, народний артист України, професор

Ректор

Декан оркестрового факультету



Т. Б. Веркіна

М. В. Бевз