

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**

Спеціалізація: **народні інструменти України**

Освітня програма: **освітньо-наукова**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі – **120 кредитів**;

Строк навчання: **1 рік 10 місяців**.

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського Турнеєв С. П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі здобутого ступеня освіти «бакалавр», ОКР «спеціаліст», ступеня освіти «магістр» (за іншою спеціальністю).

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>Інтегральна компетентність:</b>  Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується невизначеністю умов і вимог.		
<b>1. Цикл загальної підготовки</b> <b>Гуманітарні та соціальні дисципліни</b> <b>Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки</b>		
Здатність використовувати знання та методи споріднених гуманітарних дисциплін та інших галузей наукового знання для аналізу та обробки експериментальних даних та моделювання художніх явищ і процесів; умінь використовувати інформаційні технології для вирішення експериментальних і практичних завдань в галузі професійної діяльності. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультікультурності.	Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.	Культурологічні аспекти музичного мистецтва

<p>Здатність до письмової та усної комунікації з фахівцями галузі культури і мистецтва. Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему, у тому числі й спеціалізовані дискусії за своїм фахом; нормально спілкуватися з носіями мови з таким ступенем швидкості та спонтанності, який не завдає труднощів жодній із сторін; чітко, детально висловлювався на широке коло тем. Здатність висловлювати свою думку з певної проблеми, наводячи різноманітні аргументи «за» і «проти». Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.</p>	<p>Вміння: вільно спілкуватися з іноземними діячами музичного мистецтва, мати навички професійного перекладу наукової та методичної літератури мистецького спрямування. Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми. Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови. Вміння здійснювати термінологічний пошук; демонструвати впевнене володіння організаційними структурами, службовими частинами мови та іншими засобами зв'язності.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі власних наукових розвідок. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального розвитку та самовдосконалення.</p>	<p>Вміння працювати з технічними засобами, аналізувати власне виконання (по запису) з метою усунення недоліків, найбільш повного розкриття авторського задуму. Вміння здійснювати само-стійні наукові дослідження у галузі музичного мистецтва, володіти сучасною музико-знавчою методологією. Знати основні сучасні положення фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва, вміти застосувати їх для формування світоглядної та наукової позицій.</p>	<p>Методологія наукових досліджень</p>
<p>Здатність оперувати професійною термінологією. Здатність виконувати наукові дослідження як у складі дослідницької групи, так і самостійно, здійснювати авторську наукову діяльність в колективних збірках та монографіях. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань. Здатність генерувати нові ідеї. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські</p>	<p>Вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення. Мати ґрунтовні знання у галузі історичного та теоретичного музикознавства та виконавства, володіти прийомами засвоєння наукової, науково-методичної та публіцистичної літератури та виконання дослідницької роботи. Володіти абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного</p>	<p>Науково-дослідницька майстерність</p>

якості.	осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у науковій діяльності.	
Здатність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати та аргументувати власну позицію. Здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві та формування на даному підґрунті власної оригінальної наукової концепції.	Вміння досліджувати наукову думку з питань теорії та практики мистецької діяльності. Мати навички використання понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва. Вміння генерувати нові ідеї. Вміння самостійно визначати: об'єкт, предмет, мету дослідження, очікувані результати та практичне застосування в науковій, виконавській та педагогічній діяльності.	Дипломна робота магістра

## II. Цикл професійної підготовки

### Дисципліни загально-професійної підготовки

### Дисципліни професійної та практичної підготовки

<p>Здатність на високому якісному рівні практично застосовувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність осмислювати власний досвід та передавати його учням у процесі навчання.</p> <p>Здатність застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих навчальних закладах</p>	<p>Вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів.</p> <p>Вміння вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Вміння розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі роботи в галузі музичного мистецтва.</p> <p>Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці.</p> <p>Мати навички організації навчального процесу у вищому навчальному закладі.</p> <p>Вміння використовувати в музичній педагогіці знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та</p>	Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування
---	---	---

<p>мистецького спрямування.</p>	<p>методології музичного мистецтва. Вміння виконувати завдання та обов'язки інноваційного характеру; формувати установку на пошук взаємозв'язків філософських, соціально-економічних, психологічних, наукових ідей з проблеми навчання, виховання, освіти. Вміння розв'язувати педагогічні задачі та ситуації; сприяти самовизначенню особистості, освоєння нею системи педагогічних цінностей.</p>	
<p>Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>Здатність на професійному рівні практично реалізовувати виконавські проекти .</p> <p>Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, соліста оркестру (ансамблю), викладача.</p> <p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>	<p>Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>Вміння яскраво і переконливо інтерпретувати найскладніші зразки класичного та сучасного музичного мистецтва, виконувати сольні концертні програми з творів різних стилів та жанрів, демонструючи при тому високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в творчій роботі.</p> <p>Володіти у повній мірі всім арсеналом виконавських вмінь та навичок у відповідності до програмних вимог. Мати ґрунтовні знання сучасного концертного та педагогічного репертуару, постійно демонструвати рівень фахової компетентності в концертних виступах, на музичних фестивалях та конкурсах.</p>	<p>Виконавсько-педагогічна майстерність</p>

<p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>		
<p>Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній роботі та концертному виконавстві.</p> <p>Здатність до організаційної діяльності в якості концертмейстера оркестру.</p> <p>Здатність багатоплощинного, попереджувального, контролюючого та корегуючого слухання в процесі гри на інструменті. Здатність визначати форму та кульмінацію музичного твору. Здатність до всебічної координації музично-ігрових рухів в поєднанні з реакцією на диригентські жести.</p>	<p>Вміння працювати у складі оркестру, володіти навичками читання нот з листа, розуміти прийоми диригентської техніки. Вміння користуватись навичками темпо-ритмічного контролю у поєднанні з артикуляцією.</p> <p>Вміння засвоїти «оркестрові труднощі» у творах відповідного жанру світової музичної літератури в рамках курсу. Вміння досягнути загальну художню концепцію творів, що виконуються колективом оркестру. Вміння акомпанувати солістам. Вміння висловлювати свої враження стосовно виконаних творів.</p>	<p>Оркестровий клас</p>
<p>Здатність до оволодіння методами, прийомами та техніками роботи з текстами. Здатність до опрацювання доступної спеціалізованої літератури, що розкриває питання мистецтва гри на народних інструментах та має високий індекс цитування в вітчизняному музикознавстві. Здатність до аналізу нотної літератури, що містить методичні аспекти. Здатність до аналітичного усвідомлення власного навчального та виконавського досвіду, використання його у викладанні. Здатність оволодіти засобами музичної виразності, знаннями особливостей музичної мови, музичних жанрів та специфіки їх виконання.</p>	<p>Вміння опанувати науково-методичну літературу з питань історії та теорії виконавства на народних інструментах. Вміння аналізувати виконавські редакції, перекладання, хрестоматії, школи гри, авторські збірки. Вміння застосувати базову термінологію, що склалася в провідних теоріях народно-інструментального мистецтва. Вміння обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем в галузі теорії та методики виконавства на народних інструментах. Вміння аналізувати сучасні проблеми соціокультурного розвитку виконавства на народних інструментах</p>	<p>Провідні європейські традиції педагогіки та виконавства: методичний та науковий аспект</p>

<p>Здатність до оволодіння навичками самостійної роботи над музичним твором, розуміння ансамблістами технічних можливостей. Здатність визначати специфіку звучання різних музичних інструментів, досягати єдності характеру музики та якості штрихів, принципів звуковидобуванням. Здатність розвивати почуття ансамблю, досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю. Здатність відповідально ставитись до партнерів, вимогливо до себе. Здатність до виконавчої дисципліни. Здатність до створення репертуарного фонду та постійного його розширення.</p>	<p>Вміння оцінювати в процесі спільного виконання гру партнера по ансамблю на образно-емоційному, метро-ритмічному та динамічному рівнях та співвідносити з нею свою гру; самостійно працювати над музичним твором, партіями ансамблю, аналізувати партитуру; використовувати невербальні методи спілкування з партнером у ансамблі; узгоджено досягти штрихової єдності, витонченої агогіки і детальної динамічної нюансировки, враховуючи розподіл функцій ансамблевої фактури; підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки ансамблів. Вміння сформулювати ансамбль.</p>	<p>Ансамбль</p>
<p>Здатність до розуміння теоретичних засад професійного володіння голосом; класифікації співацьких голосів та їх теситури. Здатність до розуміння стильової та жанрової різноманітності виконуваних творів. Здатність швидко орієнтуватися у запропонованому музичному матеріалі, розкривати авторську концепцію твору, втілюючи його зміст засобами особистісного осмислення та інтерпретації, наділяючи творчий образ сценічною виразністю.</p>	<p>Вміння користуватися системою прийомів й засобів звукоутворення з урахуванням співочого дихання (кантилений і речитативний стиль виконання, стакато, філірування тощо); володіти професійним механізмом співочого дихання (змішане нижньоре-берно-черевне (діафрагмальне)). Вміння точно інтонувати: Вміння застосовувати співочу артикуляцію й чітку дикцію, співочу орфоепію при виконанні музичних творів. Вміння розмірювати динамічну звучність свого голосу відповідно до особливостей акустики. Вміння професійно розспівуватись, співати в ансамблі.</p>	<p>Вокал</p>
<p><b><u>Практики:</u></b></p>		



<p>Здатність до толерантності та коректності ведення наукової дискусії з більш досвідченим опонентами. Здатність встановлення жанрово-комунікативних зв'язків на рівні системи «мова письмenna – мова усного повідомлення»; «мислення – стилістика наукового мовлення – діалог». Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження. Здатність при розробці власних наукових гіпотез не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу). Здатність диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження»; самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ВАК (МОНСМ України) «Наукова цінність».</p>	<p>Вміння вести науковий діалог; володіти психологічним станом і рівнем наукового спілкування. Вміння впроваджувати у власний досвід музикування когнітивних моделей фундаментальних наук (філософія, метафізика, онтологія, психологія, есте-тика, семіотика, літературо-знавство, мистецтвознавство). Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшої екстраполяції у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту; проводити авто контроль та авто рецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених в науковий обіг.</p>	<p>Наукова</p>
<p>Здатність організувати свою практичну діяльність: інтенсивно вести репетиційну (сольну, ансамблеву, концертмейстерську) і концертну роботу. Здатність до постійної і систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення своєї виконавської майстерності. Здатність творчо складати програми виступів (сольних і ансамблевих) з урахуванням як власних артистичних прагнень, так і запитів слухачів, а також завдань музично-просвітницької діяльності. Здатність здійснювати виконавську діяльність і планувати свою індивідуальну діяльність в установах культури. Здатність виконувати публічно сольні та ансамблеві концертні програми, що складаються з музичних творів різних жанрів, стилів, епох. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично. Здатність до співтворчості у виконанні музичного твору в ансамблі, що</p>	<p>Вміння планувати концертний процес; самостійно готувати до концертного виконання твори різних стилів і жанрів; складати концертні програми; орієнтуватися в концертному репертуарі; брати участь в художньо-творчій діяльності кафедри, факультету, ВУЗу, а також в творчих заходах (конкурсах фестивалів тощо), необхідних для становлення виконавця. Вміння аналізувати і критично оцінювати власне виконання; використовувати методи психологічної та педагогічної діагностики для вирішення виконавських завдань; використовувати практичний досвід концертної роботи в педагогічній та науково-дослідницькій діяльності.</p>	<p>Концертно-виконавська</p>

<p>вимагає дотримання певного динамічного балансу звучання, ідентичного з партнером відчуття агогіки і фразування, тощо. Здатність самостійно оволодівати концертним репертуаром.</p>		
<p>Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіту. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, з урахуванням індивідуальних рис учня.</p>	<p>Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показувати вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.</p>	<p>Педагогічна</p>

### Інше: Комплекс вибірових дисциплін

<p>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Здатність застосування основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва для формування світоглядної позиції. Здатність досліджувати актуальні музично-соціологічні проблеми; проводити емпіричні музично-соціологічні дослідження з різними групами слухачів. Здатність приймати участь у конференціях, круглих столах, дискусіях з питань</p>	<p>Вміння встановити причинно-наслідкові зв'язки між сучасними викликами в соціокультурних реаліях життя суспільства та новітніми тенденціями розвитку музичного мистецтва. Мати навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. Вміння впроваджувати освоєний термінологічний апарат в конкретні соціологічні дослідження музично-історичного процесу, виконавства, композиторської творчості; вміння застосовувати набуті знання для вивчення типів сприймання і слухання музики; вміння оцінювати музично-художні явища</p>	<p>Музична соціологія</p>
--	---	---------------------------




соціології мистецтва.	минулого і сьогодення у світлі критеріїв, напрацьованих музично-соціологічною думкою і практикою емпіричних досліджень; вміння обґрунтовувати свою власну думку щодо дискусійних проблем.	
Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему. Здатність вести спеціалізовані дискусії за своїм фахом. Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, що використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.	Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно, в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми. Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови.	Іноземна мова
Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів, застосування отриманих навичок в своїй практичній діяльності. Здатність до критики та самокритики. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та особистісні властивості. Здатність до вивчення та накопичення досвіду дослідників; використання у своїй практиці здобутків логіки та ораторського мистецтва; застосування основних термінів. Здатність до аналізу особливості застосування логіки та ораторського мистецтва у мистецькій діяльності.	Вміння обґрунтовувати власну думку щодо проблемних питань, мати навички критичного аналізу, володіти фаховою термінологією та культурою мовлення. Вміння виявляти, ставити на вирішувати проблеми, чітко формулювати мету та обирати шляхи її досягнення. Вміння самостійно оволодіти знаннями; працювати з додатковою літературою з логіки та ораторського мистецтва; використовувати різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів; проводити логічні операції з поняттями; ставити коректно питання та вміти давати правильні відповіді; підбирати матеріал для виступу; працювати з матеріалами для виступу, в тому числі допоміжними; використовувати різноманітні підходи при різних видах виступів; реагувати на перешкоди під час виступу; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем;	Логіка і ораторське мистецтво

	критично аналізувати виступи інших студентів.	
Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.	Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.	Фізичне виховання
		Розробка проектів в галузі мистецтва – дисципліна не обрана для вивчення
Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність аналізувати протиріччя соціокультурного розвитку виконавського мистецтва на сучасному етапі. Здатність аналізувати найважливіші компоненти індивідуального виконавського стилю. Здатність протистояти низькопробним явищам поп-культури та зберігати зв'язок з національними традиціями.	Вміння виконувати твори сучасних композиторів, володіти актуальними прийомами звуковидобування. Вміння застосовувати теоретичні знання щодо сучасних концепцій розвитку музичного виконавства, історії, теорії та практики професійного музичного мистецтва. Вміння активно запроваджувати набуті знання в професійній діяльності. Вміння виконувати історико-критичний аналіз термінлогічної системи, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці стосовно виконавського мистецтва.	Проблеми сучасного виконавства на народних інструментах
Здатність до одночасного сприймання декількох умовних систем запису. Здатність бачити і чути оркестрову тканину, розуміти значення технічних прийомів оркестровки. Здатність аранжувати фрагменти оркестрової тканини у вигляді фортепіанної фактури.	Вміння читати в альтовому, теноровому, сопрановому ключах. Вміння читати партії транспонуючих інструментів, октавних переміщень, різних способів нотації флажолетів струнних; тощо. Вміння читати basso ostinato. Вміння аналізувати оркестрову тканину з позицій її тембрової характерності, працювати з транспонуючи-	Читання партитур

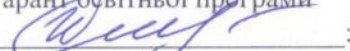
<p>Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення.</p> <p>Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови.</p> <p>Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань.</p> <p>Здатність володіти іноземною (російською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі, презентувати й захищати результати кваліфікаційної роботи магістра.</p> <p>Здатність розуміти основні ідеї тексту загального та професійного характеру.</p>	<p>ми інструментами.</p> <p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням, яке повинно забезпечувати роботу з науковою літературою з метою аналізу, реферування, рецензування, написання кваліфікаційної роботи магістра, для участі в дискусіях та обговореннях; розуміти лекційний матеріал із профільюючих дисциплін, сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під час дискусій і обговорень тем соціокультурної сфери спілкування; вміння брати участь в діалозі та полілозі, вести дискусію; вміння зробити доповідь за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; складати тези доповіді (виступу) за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; писати та оформляти кваліфікаційну роботу магістра; складати діловий документ (заява, автобіографія, діловий лист).</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови.</p> <p>Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань.</p> <p>Здатність володіти іноземною (українською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі.</p> <p>Здатність розуміти основні ідеї тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування.</p>	<p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням: навчальним, ознайомчим, оглядовим, реферативним та їх різновидами (ознайомчо-навчальним, оглядово-ознайомчим, ознайомчо-реферативним).</p> <p>Вміння розуміти лекційний матеріал із профільних дисциплін.</p> <p>Вміння сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під час дискусій і обговорень тем за обраним фахом та тем соціокультурної сфери спілкування.</p> <p>Вміння складати професійно-орієнтовані тексти різних видів.</p> <p>Вміння аналізування структури тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування, виділення основних структурно-змістових блоків тексту. Вміння реферування наукового тексту з використанням структурних і композиційних засобів зв'язку.</p> <p>Вміння складати необхідні документи українського</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>

<p>Здатність до самостійної підготовчої пошукової роботи з музикально-теоретичною, методичною, бібліографічною літературою, аудіо та відеозаписами.</p> <p>Здатність до рельєфної передачі елементів композиторського задуму за допомогою набутого арсеналу прийомів з техніки диригування.</p> <p>Здатність до самостійної роботи з концертмейстерами від розбору музичного твору до його концертного виконання.</p> <p>Здатність до роботи за диригентським пультом оркестру.</p> <p>Здатність читання партитур «з листа».</p> <p>Здатність до самостійного складання диригентського плану та підбору диригентської аплікатури до будь-яких музичних творів із рекомендованого репертуару.</p>	<p>діловодства.</p> <p>Вміння трактувати будь-які схеми в різних темпах та типах артикуляції, за необхідністю маркуючи або зупиняючись на будь-якій долі.</p> <p>Вміння користуватися руками раціонально та абсолютно незалежно одна від одної.</p> <p>Вміння відтворити в диригентському жесті зміни темпу, динамічні нюанси кількома варіантами аплікатури.</p> <p>Вміння виділити окремі голоси з загальної оркестрової фактури.</p> <p>Вміння виразити складові елементи музичної форми, одночасно підкреслюючи їх архетипічну єдність.</p> <p>Вміння самостійно проаналізувати партитуру незнайомого музичного твору.</p> <p>Вміння самостійно готувати та проводити оркестрові репетиції.</p> <p>Вміти спілкуватися з оркестрантами (концертмейстерами) суто за допомогою жестів.</p>	<p>Робота з оркестром</p>
<p>Здатність до аналізу нотної літератури, що містить методичну компоненту (виконавські редакції, хрестоматії, авторські збірки тощо). Здатність до ведення кваліфікованої дискусії стосовно творчості українських композиторів з урахуванням власного виконавського досвіду.</p> <p>Здатність до самостійного створення концертних програм, що репрезентують музику українських композиторів різних жанрів для народних інструментів.</p>	<p>Вміння опанувати науково-методичну літературу з питань становлення та розвитку професійного музикування на народних інструментах; визначити генезу творчості українських композиторів ХХ-ХХІ ст., аналізувати найбільш «популярні» в різні часи інструменти, зокрема, на Слобожанщині.</p>	<p>Музика для народних інструментів українських композиторів</p>
<p>Здатність до користування як чистими, так і мішаними тембрами (мікстами) в залежності від образного змісту музичного твору.</p> <p>Здатність до користування усіма різновидами</p>	<p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку оркестрового мистецтва, в сутності взаємодії оркестрового мистецтва і масової культури.</p> <p>Вміння виконати аналіз термінологічних систем, що</p>	<p>Інструментівка для ансамблю та оркестру</p>

<p>дублювання для посилення фактурних ліній та пластів.</p> <p>Здатність до засвоєння прийомів нашарування та розрідження оркестрової фактури для досягнення її більшої гучності.</p> <p>Здатність використовувати тембровий розподіл інструментального складу в межах оркестрової фактури.</p> <p>Здатність знаходити оркестровий еквівалент фортепіанної або баянної фактури.</p> <p>Здатність вибудовувати цілісну систему взаємодії оркестрових тембрів у рамках розвитку музичного твору (темброва драматургія).</p>	<p>склалися в музичній естетиці в різних країнах побутування оркестрового мистецтва.</p> <p>Вміння охарактеризувати особливості історичної періодизації оркестрового мистецтва, що корелюється з етапами розвитку загальної суспільної культури.</p> <p>Вміння проаналізувати творчість видатних композиторів - майстрів оркестрового мистецтва.</p> <p>Вміння протистояти низькопробним явищам поп-культури; зберігати зв'язок з національними традиціями.</p> <p>Вміння самостійно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях оркестрового мистецтва.</p> <p>Вміння застосувати базові знання з теоретичних предметів щодо провідних питань оркестрової практики</p>	
<p>Здатність до диригентського аналізу партитури як основного носія інформації щодо авторського задуму.</p> <p>Здатність до самостійної підготовчої пошукової роботи з музикально-теоретичною, мето-дичною, бібліографічною літературою, аудіо та відеозаписами.</p> <p>Здатність до рельєфної передачі елементів композиторського задуму за допомогою набутого арсеналу прийомів з техніки диригування.</p> <p>Здатність до самостійної роботи з концертмейстерами від розбору музичного твору до його концертного виконання.</p> <p>Здатність до роботи за диригентським пультом оркестру.</p> <p>Здатність читання партитур «з листа».</p> <p>Здатність до самостійного складання диригентського плану та підбору диригентської аплікатури до</p>	<p>Вміння раціонально використовувати такі диригентські ресурси, як постановка, позиції, диригентський план, для створення слухної та виразної атмосфери під час виконання музичного твору.</p> <p>Вміння тактувати будь-які схеми в різних темпах та типах артикуляції, за необхідністю маркуючи або зупиняючись на будь-якій долі.</p> <p>Вміння користуватися руками раціонально та абсолютно незалежно одна від одної.</p> <p>Вміння відтворити в диригентському жесті зміни темпу, динамічні нюанси кількома варіантами аплікатури.</p> <p>Вміння виділити окремі голоси з загальної оркестрової фактури.</p> <p>Вміння увиразнити складові елементи музичної форми, одночасно підкреслюючи їх архетипурну єдність.</p> <p>Вміння самостійно проаналізувати партитуру незнайомого музичного твору.</p> <p>Вміння самостійно готувати</p>	<p>Диригування</p>

<p>будь-яких музичних творів із рекомендованого репертуару.</p>	<p>та проводити оркестрові репетиції.  Вміння спілкуватися з оркестрантами (концертмейстерами) суто за допомогою жестів.  Вміння стисло та зрозуміло висловлювати власні побажання оркестру, рельєфно підтримуючи їх диригентським показом.</p>	
---	---	---

Гарант освітньої програми



Снедков Ігор Іванович, заслужений діяч мистецтв України, професор



Декан оркестрового факультету



Т. Б. Веркіна



М. В. Бевз