

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **026 «Сценічне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **другий рівень - магістерський**

Спеціалізація: **режисура драматичного театру**

Освітня програма: **освітньо-наукова**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **120 кредитів, 1 рік 9 місяців**

Навчальний план затверджено Вченою Радою протокол № 11 від 29.06.2017

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **Наявність повної вищої освіти «Бакалавр», «Спеціаліст».**

VIII. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Дисципліни гуманітарної та соціальної підготовки		
Інтегральна компетентність:		
Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.		
Здатність орієнтуватися у функціонуванні театру як соціокультурного феномена, що відображає суспільство, в якому існує, через усі наявні інтерпретаційні культурні системи (живопис, музику, костюм, пластику, мову, архітектуру тощо). Орієнтуватися в тому як зміна концепцій образу людини й стилю, впливає на особливості світосприймання та засоби виразності театрального мистецтва.	Знати основні особливості театрального мистецтва (зокрема його соціокультурну роль), режисури і акторської майстерності в історичному процесі; виробити вміння аналізувати, узагальнювати і оцінювати найважливіші події та явища українського і світового театрального мистецтва. Знати ретроспективу європейської сценічної і драматичної культури; місце і значення національного театру у контексті світової культури.	Культурологічні аспекти театрального мистецтва

<p>Здатність орієнтуватися в практичному оволодінні різних видів мовної діяльності відповідно до профілю факультету, тобто вміти вільно читати й розуміти суспільно-політичну, художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, суспільно-політичної та мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театрального змісту; реферувати суспільно-політичну та театрально-мистецьку літературу рідною та іноземною мовами. Здатність брати участь у міжнародному театральному проєкті, володіючи навичками декламації театрального тексту іноземною мовою.</p>	<p>Володіти іноземною мовою, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вміти вільно й правильно користуватися іноземною літературною мовою; мати навички роботи зі сценічним текстом (декламуванням) іноземною мовою.</p>	<p>Іноземна мова професійного спілкування</p>
--	---	---

2. Дисципліни наукової і фундаментальної підготовки

<p>Здатність вільно орієнтуватися в теоретичних питаннях та етапах розвитку сучасного світового театру.</p>	<p>Студент повинен знати філософські та художньо-естетичні орієнтири сучасного театрального мистецтва, теорії та експерименти видатних театральних реформаторів ХХ-ХХІ століття, вміти аналізувати твори сучасного театрального мистецтва.</p>	<p>Теорія та практика сучасних напрямків світового театру</p>
<p>Здатність написання наукового дослідження всіх видів: доповіді, курсової роботи, диплому, тез і т. ін.</p>	<p>Знати поняття науки, наукова проблема, наукова гіпотеза, види наукової роботи, інструменти добору і систематизації матеріалу до</p>	<p>Науково-дослідницька майстерність</p>

<p>Оволодіти методикою та специфікою підготовки до виступу з доповіддю на науковій конференції</p>	<p>наукової роботи, структуру наукової роботи, правила оформлення бібліографії, стилістику наукової роботи.</p>	
<p>Формування стійкої системи знань про теоретичні та практичні аспекти менеджменту в сфері культури та мистецтва, механізми культурної політики, принципи і методи управління у сфері культури демократичної правової держави. Оволодіти навичками роботи з нормативними документами, створити уявлення про стратегію і тактику бізнесу в сфері культури. Оволодіти принципами ефективно організації та управління підприємствами в сфері культури.</p>	<p>Знати теоретико-методологічні аспекти менеджменту в театральній сфері; визначати особливості культурної політики держави (на основі аналізу законодавчої та виконавчої гілок); основні моделі формування стратегії в секторі культури; вміти аналізувати прикладні галузі менеджменту музейної справи, кінематографії, шоу-бізнесу, народної художньої творчості та ін.).</p>	<p>Сучасні концепції театального менеджменту</p>
<p>Оволодіти психолого-педагогічною й професійною підготовкою майбутніх викладачів до роботи в вищих закладах освіти мистецького спрямування.</p>	<p>Студенти повинні знати: сутність і закономірності розвитку особистості, психолого-педагогічні особливості; теорію та методику національного виховання й навчання; принципи, форми, методи й прийоми організації навчально-виховної роботи зі студентами. Вміти: використовувати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу; оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять,</p>	<p>Театральна педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування</p>

	ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду.	
Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи; знання у сфері обраної тематики дипломної роботи; здатність до аналітичної роботи.	Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження; вміння самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об'єкт дослідження, методологію написання, джерельну базу; знати правила оформлення наукового апарату; уміти спланувати процес написання дипломної роботи та відповідно до цього пройти повний цикл створення та публічного захисту магістерської дипломної роботи. Здійснювати апробацію результатів дослідження на студентських та інших наукових конференціях.	Дипломна робота магістра
1.4. Дисципліни професійної і практичної підготовки		
Здатність організувати навчальний процес у вищій школі, налагоджувати взаємодію на засадах глибокої поваги до студентів, володіти сучасними технологіями, методами, формами та засобами з метою навчити впроваджувати їх на заняттях під час педагогічної практики та в подальшій діяльності	Знати сутність, структуру та особливості процесу навчання у вищій школі; сучасні моделі, організаційно-методичні форми навчання студентів; методи науково-педагогічних досліджень у вищій школі; культуру, техніку, риторичні аспекти педагогічного мовлення; розвиток позитивних міжособистісних стосунків у студентській групі; технологію тренінгу спілкування, сенситивності,	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі

	розвитку креативності.	
Оволодіння здібностями майбутнього режисера до сприйняття явищ життя та мистецтва, всебічно освічених, самобутніх митців, здатних очолити театральні колективи.	Знати послідовні етапи оволодіння фахом і застосування для цього різних методів; принципи мистецької освіти у вищій школі; організація викладання фахових дисциплін у спеціалізованих навчальних закладах; формувати індивідуальну педагогічну майстерність фахівця, власний стиль викладання.	Режисерсько-педагогічна майстерність
Оволодіння сучасною методологією наукового дослідження; закріплення знань, умінь і навичок, здобутих у процесі вивчення дисциплін за магістерською програмою; оволодіння сучасними методами збирання, аналізу та оброблення наукової інформації; оволодіння вміннями викладати здобуті результати у вигляді звітів, публікацій, доповідей; формування уявлень про сучасні інформаційні технології наукової інформації; формування навичок самоосвіти і самовдосконалення, сприяння активізації науково-дослідної діяльності магістрантів.	Знати сутність та особливості методології наукового дослідження; основні принципи роботи з емпіричною базою дослідження; методи наукових досліджень; види інформаційного забезпечення та використанні джерел інформації у науково-дослідній роботі; наукознавчі та методологічні основи наукових досліджень; особливості організації науково-дослідної роботи; вимоги до оформлення результатів науково-дослідної роботи; етичні та правові основи наукової діяльності.	Наукова практика
Особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з дисциплін сценічного мистецтва, методик та їх	Набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін; володіння основними формами навчання у вищій	Педагогічна практика

<p>навчання.</p>	<p>школі; застосування сучасних технологій і методик навчання; уміння укласти необхідну педагогічну документацію; аналізувати навчально-методичне забезпечення; формування програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін; володіння змістом навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття; спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ЗВО, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи; розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми; брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії); здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу сценічне мистецтво; розробляти та проводити виховні заходи.</p>	
<p>Здатність визначати основні напрями професійної діяльності : акторської, режисерської, організаційної, театрознавчої, режисерсько-педагогічної; специфіку методів</p>	<p>Уміння самостійно орієнтуватися в теоретико-педагогічних засадах «класичної режисури»; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем театральної режисури; володіти практикою</p>	<p>Режисерська практика</p>

<p>професійного самовдосконалення. Здатність обґрунтувати основні напрями розвитку сценічної мистецтва. Здатність розуміти структуру професійного спілкування та керівництва режисера.</p>	<p>режисерсько-педагогічного мистецтва; використовувати елементи акторського мистецтва в своїй педагогічній майстерності.</p>	
<p>2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</p>		
<p>Здатність орієнтуватися в практичному оволодінні різних видах мовної діяльності відповідно до профілю факультету, тобто вміти вільно читати й розуміти суспільно-політичну, художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, суспільно-політичної та мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театрального змісту; реферувати суспільно-політичну та театрально-мистецьку літературу рідною та іноземною мовами.</p>	<p>Володіти іноземною мовою, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вільного й правильного користування іноземною літературною мовою; сформувати професійний словник та збагатити знання студентів відомостями з різних галузей мистецтвознавства, зокрема, театрального.</p>	<p>Іноземна мова професійного спілкування</p>
<p>Оволодіти знаннями форм і методів, організаційно-правового механізму здійснення управління культурою.</p>	<p>Знати форми та методи державного управління культурою в Україні; суспільні відносини, що виникають у процесі застосування форм і методів державного управління культурою в Україні по забезпеченню реалізації й захисту прав і свобод громадян, їх об'єднань у цій</p>	<p>Правові та економічні аспекти діяльності закладів сфери культури в Україні</p>

	сфері.	
Оволодіти знаннями історико-літературного процесу у контексті національної та світової культури; знакові твори літератури видатних письменників, національні та індивідуальні риси поетики у типологічних сходженнях з явищами світової літератури. Сформувати навички аналізу творів новітньої літератури; виявляти у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, а також особливості розвитку сюжету, композиції, художнього простору і часу; - характеризувати художні.	Знати основні напрями та течії новітньої літератури; фундаментальні роботи з історії та теорії літератури рубежу ХХ-ХХІ століть; сутність змін у світоглядних та естетичних засадах літературознавства у другій половині ХХ - початку ХХІ століття; визначення понять «авангардизм», «модернізм», «постмодернізм», «постреалізм» та їх ознаки; ключові поняття постмодерністського дискурсу новітньої	Спецкурс з проблем літератури і мистецтва ХХ-ХХІ ст.
Здатність розрізняти особливості авторсько-правової охорони; визначати межі вільного використання охоронюваних об'єктів авторських і суміжних прав.	Студент повинен знати, що авторське право і суміжні права в об'єктивному сенсі - це сукупності норм цивільного права, що регулюють відносини щодо: охорони творів науки, літератури і мистецтва, виконань, постановок, фонограм тощо досягнень; встановленню режиму їх використання; наділення авторів творів, виконавців, виробників фонограм та інших суб'єктів особистими немайновим і майновими правами і захисту цих прав.	Авторське та суміжне право
Базова і вузько спеціалізована юридична грамотність, пов'язана безпосередньо із професійною діяльністю у	Студент набуває теоретичних знань та практичних умінь у царині авторського права, зокрема, у галузі сценічного мистецтва, та здатності	Захист інтелектуальної власності

сфері сценічного мистецтва	застосовувати їх у своїй праці; знання про особливості застосування авторського права у галузі сценічного мистецтва, відповідальність та охорона авторського права на об'єкти інтелектуальної власності.	
Здатність системного осмислення аналізу розвитку драматичного та музично-драматичного театру в Харкова, процесу становлення вітчизняних акторської та режисерської шкіл у зазначеному хронологічному відтинку та у відповідному соціокультурному контексті.	Знати регіональну театральну культуру Харкова в контексті загальнонаціональних культуротворчих процесів, профіль харківських театрів.	Харківська театральна школа: історико-методологічні особливості
Придбати здатність зробити редакторський аналіз авторського оригіналу; організувати рецензування авторського оригіналу вводити різними способами цитати в текст; володіти комп'ютерними засобами контролю правопису; володіти автоматизованою системою оптичного розпізнавання тесту; редагувати різні види текстів за допомогою комп'ютерних програм; редагувати різні види видань; правильно оформляти бібліографію видань, підготувати оригінал-макет видання для його поліграфічного	Знати сутність процесу редагування, поняття «норми редагування», особливості роботи редактора на всіх етапах редакційно-видавничого процесу; організацію і зміст процесу редагування; види редагування; методику редагування технологію редагування; особливості редакторської підготовки складових тексту; особливості редагування текстів за допомогою комп'ютерних програм; особливості редагування різних видів видань; сучасний ринок української поліграфії.	Основи редагування і рецензування

відтворення;- звірити півки книжкового блоку та кольороподілу художнього оформлення.		
Володіння мультимедійними технологіями. Навики аналізу творів в яких використовуються сучасні мультимедійні технології.	Знати різні види мультимедійних технологій, способи їх використання в сучасному театральному мистецтві.	Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві
Володіння ментально-тілесними практиками, демонструвати тілесні та вербальні коди в комунікаційному просторі сучасного мистецтва, розширювати поле діяльності, мислення та сприйняття людини в творах перформативного мистецтва	Знати види перформансу; етапи розвитку теорії та практики перформансу; вплив аудиторії; простори використання перформансу. Мати практичні навички участі у творах перформативного мистецтва.	Мистецтво перформанса: теорія і практика
Здатність проаналізувати особливості театральних постановок як на стаціонарній сцені, так і в нетрадиційних приміщеннях та вуличних театрах; творчість низки провідних режисерів і сценографів, творчі роботи яких є визначальними щодо особливостей сценічного мистецтва сучасного періоду.	Знати основні тенденції розвитку режисерського театру та сценографії ХХ – початку ХХІ ст. та авторські позиції представників сценічного мистецтва зазначеного часу. Вміти аналізувати творчість сучасних режисерів та сценографів в контексті основних художньо-естетичних пошуків сьогодення.	Новітні тенденції у сучасному режисерському мистецтві і сценографії



Ректор

Гарант освітньої програми

Деқан

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Т. Б. Веркіна

О.А. Аркадін-Школьник

Я. В. Партола