

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **026 «Сценічне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший рівень - бакалаврський**

Спеціалізація: **театрознавство**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **240 кредитів, 3 роки 10 місяців**

Навчальний план затверджено Вченою Радою протокол № 11 від 29.06.2017

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **Наявність повної загальної середньої освіти. Результати зовнішнього незалежного тестування**

VIII. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
1.1. Гуманітарні та соціальні дисципліни		
Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо.		
Здатність до розуміння сутності історичних процесів, що відбувалися в минулому і відбуваються нині в Україні, їхнього об'єктивного характеру, взаємозв'язку та взаємозалежності; засвоєння сенсу та цінностей основних здобутків української культури, розуміння основних типів культури, закономірностей її функціонування; здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя,	Знати основні культурно-історичні центри та регіони України, її історію та культуру, її місце у системі світової культури; виробити вміння аналізувати й узагальнювати культурно-історичний матеріал у певній системі, оцінювати найважливіші події та явища української історії в контексті світової історії; зіставляти історичні події, процеси з епохами, орієнтуватись у науковій періодизації історії; формувати вміння знаходити й критично аналізувати	Історія та культура України

<p>культури аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.</p>	<p>потрібну інформацію з минулої та сучасної історії; застосувати набуті знання для прогнозування суспільних процесів. засвоєння навичок аналізу явищ культури.</p>	
<p>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>	<p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вільно й правильного користуватися українською літературною мовою; сформулювати професійний словник та збагатити знання відомостями з різних галузей науки, особливо – з мистецтвознавства, історії й культури України.</p>	<p>Українська мова (за професійним спілкуванням)</p>
<p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до розуміння сутності філософії як науки і форми суспільної свідомості в її історичному розвитку, місця й ролі філософії в розвитку загальнолюдської культури, сутності й розвитку філософської думки в Україні, її місця в загальному розвитку історії філософії й сучасного світового процесу.</p>	<p>Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. Знати основи філософської культури, формування необхідних методологічних принципів та навичок аналізу предметів і явищ реального світу, і, насамперед соціально-економічних.</p>	<p>Філософія</p>
<p>Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>	<p>Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>
<p>Здатність підтримувати належний рівень фізичної</p>	<p>Володіти первинними навичками фізичної</p>	<p>Фізичне виховання</p>

підготовки для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності	підготовки	
1.2. Дисципліни загально-професійної підготовки		
Здатність вільно орієнтуватися в етапах розвитку української літератури, творчості авторів, вміти аналізувати твори вітчизняної літератури та їх використання у сценічному мистецтві	Студент повинен знати основні історичні етапи національного літературного процесу, творчість видатних представників; вміти проаналізувати твір вітчизняного автора	Історія української літератури
Обізнаність із основними етапами розвитку, авторами, творами, у світовій літературі; уміння аналізувати та популяризувати твори авторів зарубіжної літератури.	Студент вільно оперує знаннями про світовий літературний процес; уміє проаналізувати твір зарубіжного автора, зокрема, й драматурга; здатен популяризувати творчість найвидатніших авторів.	Історія зарубіжної літератури
Володіння актуальною інформацією про основні напрями та тенденції розвитку світового образотворчого мистецтва. Навики аналізу творів мистецтва. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Студент повинен уміти пояснити основні тенденції розвитку українського та світового образотворчого мистецтва; усвідомлювати взаємозв'язок образотворчого мистецтва із театральним процесом; знати основні стилі, напрямки та жанри, творчість та твори видатних майстрів	Історія образотворчого мистецтва
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.	Сучасні інформаційні технології
Знання теорії і поетики драматургії, формування та	Студент має знати теорію драматургії, походження та	Теорія драми

<p>трансформацію основних жанрів. Володіти методикою аналізу драматичного твору та фаховою термінологією</p>	<p>характеристики основних жанрів, вміти аналізувати драматичний твір, його структурні елементи та засоби сценічної інтерпретації</p>	
<p>Здатність усвідомлювати сутність режисерської та акторської творчості, володіння методикою аналізу художньо-творчих процесів у сфері сценічного мистецтва. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p>	<p>Знати основні засади режисерської та акторської творчості для подальшого їх аналізу у творі сценічного мистецтва. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p>	<p>Основи режисури та майстерності актора</p>
<p>Здатність до науково-дослідної діяльності у сфері сценічного мистецтва, Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології. Первинні навички публічних виступів та оприлюднення результатів власних досліджень, культура дискусії, аргументованість, точність формулювання думок.</p>	<p>Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. Знати основні методи та структурні компоненти наукового дослідження сценічного мистецтва, оперувати професійною науковою термінологією. Вміти викласти результати власних наукових досліджень.</p>	<p>Основи наукових досліджень</p>
<p>1.4. Дисципліни професійної і практичної підготовки</p>		
<p>Здатність аналізувати явища театрального</p>	<p>Здійснювати аргументований критичний аналіз творів</p>	<p>Семінар з театральної</p>

<p>процесу; гнучкість мислення у вирішенні практичних та теоретичних завдань з театрознавства; знання та розуміння творчих та виробничих процесів у театральному мистецтві Здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театального мистецтва.</p>	<p>сценічного мистецтва; уміти аналізувати актуальні театральні події та явища, розуміти закономірності та особливості розвитку сучасної театральної культури; володіти різними жанрами театально-критичного мислення; мати досвід усного та письмового рецензування.</p>	<p>критики</p>
<p>Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.</p>	<p>Оперувати знаннями про види і жанри театального мистецтва, володіння професійною термінологією, знати фахові наукові школи; історіографічні питання, особливості наукових досліджень в царині теоретичного та історичного театрознавства;</p>	<p>Вступ до театрознавства</p>
<p>Здатність орієнтуватися у теоретичних та історичних процесах розвитку світової та національної театально-критичної думки. , ознайомлення з інструментарієм театальної критики різних епох.</p>	<p>Студент повинен володіти інформацією про розвиток театальної критики, знати особливості театально-критичних шкіл та напрямків; знати творчий доробок провідних європейських та вітчизняних критиків; знати найважливіші імена критиків та періодичні видання.</p>	<p>Історія та теорія театальної критики</p>
<p>Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах українського сценічного мистецтва, володіти навичками аналізу творчості видатних діячів</p>	<p>Студент має володіти цілісним уявленням про історію та умови формування національного українського театру, знати його основні риси, творчість найбільш значних представників</p>	<p>Історія українського театру</p>

українського театру.	українського театрального мистецтва. Аналізувати процеси і явища у сучасному українському театрі і драматургії.	
Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового сценічного мистецтва.	Студент має сформувати хронологічну систему знань про походження та перші форми європейського театру, особливості театральних шкіл та стилів у театральному мистецтві окремих країн світу, творчість відомих діячів театру і знакових театральних угруповань та колективів.	Історія зарубіжного театру
Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи; знання у сфері обраної тематики дипломної роботи; здатність до аналітичної роботи.	Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження; вміння самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об'єкт дослідження, методологію написання, джерельну базу; уміти спланувати процес написання дипломної роботи та відповідно до цього пройти повний цикл створення та публічного захисту бакалаврської дипломної роботи.	Дипломна робота
Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації	Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори	Виробнича практика: - споглядаль на - завлітська - у ЗМІ

<p>українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>Здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театрального мистецтва.</p> <p>Готовність до редакційної роботи під керівництвом головного редактора у видавництвах, у редакціях періодичних видань сфери мистецтва, а також у відділах культури та мистецтва видань загального профілю.</p> <p>Готовність виконувати консультативно-референтські функції при розробці перспективних та поточних програм діяльності організацій мистецтва (репертуарні плани, плани виставкової діяльності, програми фестивалів, виставок, проекти музейних експозицій тощо).</p>	<p>сучасного мистецтва.</p> <p>Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>Визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупі.</p> <p>Аналізувати естетичні запити глядачів.</p> <p>Здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати різні театральнокритичні матеріали.</p> <p>Редагувати п'єси та інші літературні матеріали, що покладені до основи постановок.</p>	
<p>Здатність до пошуку та роботи із</p>	<p>Володіти навичками роботи із архівними джерелами, знати</p>	<p>Навчальна практика:</p>

мистецтвознавчою літературою, архівними джерелами.	правила бібліографічного опису мистецтвознавчої літератури та архівних документів	- архівно-бібліографічна
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
2.1. Дисципліни самостійного вибору навчального закладу		
Здатність орієнтуватись в основних напрямках і тенденціях розвитку світового кінематографа, знати творчість видатних митців, готовність аналізувати твори екранного мистецтва	Студент повинен орієнтуватись в історії світового та національного кіномистецтва; оперувати знаннями доробку провідних майстрів кіна в Україні та за кордоном; уміти аналізувати твори кіномистецтва; сприяти їх популяризації; знати доробок провідних режисерів, акторів, сценаристів, операторів.	Історія світового кіномистецтва
Здатність орієнтуватися в основних історичних та теоретичних засадах театру анімації, його філософсько-естетичною своєрідністю та художніми особливостями як окремого виду театрального мистецтва.	Студент має знати визначення театру анімації та його філософсько-естетичні основи, своєрідність та основні особливості художньої мови театру анімації, його жанровий діапазон; системи керування театральною лялькою; основні етапи історичного розвитку театру анімації та творчість видатних митців. Вміти аналізувати вистави театру анімації з використанням професійної термінології.	Історія і теорія театру анімації
Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). Готовність підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій	Студент має знати витоки традиційного побуту і костюму, їх багатовіковою історією, виховати навички підбору і використання костюма (його компонентів) для створення сценічного образу.	Історія матеріальної культури, костюму та побуту

<p>при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва.</p>		
<p>Готовність до вирішення задач театрального виробництва на основі теоретичних та практичних знань основних засад керування театральним колективом та іншими організаціями у сфері культури і мистецтв.</p>	<p>Студент має опанувати базові знання з економічного та виробничого циклів підготовки вистави у професійному театрі; основи управлінської та менеджерської праці в театральній сфері, базові законодавчі акти у галузі сценічного мистецтва.</p>	<p>Організація театральної справи</p>
<p>Готовність до оволодіння специфікою журналістики та</p> <p>Здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театального мистецтва.</p> <p>Готовність до редакційної роботи під керівництвом головного редактора у видавництвах, у редакціях періодичних видань сфери мистецтва, а також у відділах культури та мистецтва видань загального профілю</p>	<p>Студент має самостійно визначити основні жанри журналістики, знати історію і функції журналістики як науки, основні види ЗМІ: друковані, електроні. Мати практичні навички у різноманітних жанрах інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних.</p>	<p>Основи журналістики</p>
<p>Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). Готовність підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій</p>	<p>Мати уявлення про розвиток сценографії в світовому та вітчизняному театрах впродовж всієї історії театру.</p> <p>Володіння історією розвитку театально-декораційного мистецтва на його основних етапах, використовувати набуті знання під час аналізу твору сценічного мистецтва.</p>	<p>Основи театально-декораційного мистецтва</p>

при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва.		
2.2. Дисципліни вільного вибору студента		
Здатність брати участь у видавничій діяльності організацій мистецтва, готувати та/або редагувати тексти, в т.ч. рекламно-інформаційні.	Мати знання у сфері творчих пошуків рекламної та видавничої діяльності. Знати функціональними обов'язками завідувача літературно-драматургічної частини театру, адміністратора або маркетолога з роботи з громадськістю, видавничими організаціями та засобами масової інформації. Мати навички складання прес-релізів, проведення конференцій, пов'язаних з майбутніми прем'єрами, розміщення рекламних анонсів на радіо, телебаченні і в пресі.	Рекламно-видавнича діяльність
Здатність вести роботу з авторами, які виконують замовлення організації сценічного мистецтва. Формування у студентів навичок створення драматургічної основи створення сценічного твору.	Знати історію становлення та розвитку драматургії, найкращі зразки світової та вітчизняної драматургії, творчість драматургів, сценаристів тощо. Мати навички роботи літературним матеріалом. Аналізувати відомі художні твори з точки зору класичної та сучасної теорії драматургії. Вміти виявляти специфічні компоненти при написанні драматургії та сценарію – зав'язки, конфлікту, наскрізної дії, кульмінації, розв'язки.	Основи драматургічної та сценарної майстерності
Здатність визначити параметри і інструментарій створення авторської передачі на ТБ, а також завдання	Знати: види авторської роботи на ТБ; історичний екскурс у галузь фаху; визначення концепції авторської передачі, сценарій	Авторська та редакторська робота на ТБ

редактора передачі на ТБ.	авторської передачі, послідовні етапи втілення сюжету, робота з монтажерами; основні напрямки роботи редактора на ТБ; функції редагування. Володіти законами і навичками створення авторської передачі на ТБ, а також телевізійного редагування.	
Здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Мати уявлення про розвиток музичного культури у світовій та вітчизняній практиці. Розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів. Аналізувати тенденції розвитку музичної культури.	Історія світової музичної культури
Формування навичок аналізувати реальні економічні процеси і приймати обґрунтовані рішення з приводу економічних проблем, пов'язаних із їхньою майбутньою практичною діяльністю.	Студент має знати основоположні економічні категорії, економічні закони і принципи функціонування економічних систем; економічні відносини; господарчі механізми та дії людей, спрямовані на ефективне господарювання в умовах обмежених економічних і природних ресурсів; особливості ринкових перетворень економіки України; сучасні процеси глобалізації економічного життя людства.	Економіка
Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність до організація праці в театральній-концертній діяльності.	Знати нормативні документи з охорони праці. Мати теоретичні і практичні навички з безпеки життєдіяльності, охорони праці в майбутній професійній діяльності.	Безпека життєдіяльності
Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної	Знати основні положення права, історичні аспекти розвитку держави і права,	Правознавство

<p>діяльності; вироблення вмінь і навичок з використання законодавства в практичній роботі.; підвищення рівня правової свідомості і правової культури студентів.</p>	<p>сутність правовідносин і засобів їх регулювання, правові норми, джерела права, система права України.</p>	
<p>Здатність працювати в команді. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Формування знань щодо механізмів психологічних виявів особистості, соціальної групи та навичок педагога-вихователя в театральному колективі. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.</p>	<p>Знати механізми формування та функціонування психіки людини, психологічні закони творчості, формування особистості у процесі виховання, освіти та творчої діяльності.</p>	<p>Театральна психологія</p>
<p>Здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури. Готовність викладати дисципліни, що пов'язані з історією та теорією художньої культури і театру, у загальноосвітніх школах, організаціях професійної освіти та додаткової освіти дітей.</p>	<p>Знати основні прояви людського поводження у службовій обстановці. Набуті студентами знання і практичні навички повинні забезпечити їм уміння самостійно творити систему службових взаємин.</p>	<p>Етика і естетика</p>

<p>застосовувати набуті знання для аналізу різноманітних суспільних явищ та у ситуаціях світоглядного вибору, а також застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності</p>		
<p>Здатність до практичного оволодінні різними видами мовної діяльності відповідно до фаху.</p>	<p>Вміти вільно читати і розуміти художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театрального змісту; реферувати суспільно-політичну та театральномистецьку літературу рідною та іноземною мовами.</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>



Гарант освітньої програми

Декан

Т. Б. Веркіна

Ботунова Г.Я.

Я. В. Партола