

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **026 «Сценічне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший рівень - бакалавр**

Спеціалізація: **Режисура драматичного театру**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **240 кредитів, 3 роки 10 місяців**

Навчальний план затверджено Вченою Радою протокол № 11 від 29.06.2017

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **Наявність повної загальної середньої освіти. Результати зовнішнього незалежного тестування**

<b>VIII. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання</b>		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
<b>1.1. Гуманітарні та соціальні дисципліни</b>		
<b>Інтегральна компетентність:</b> Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо.		
Здатність до розуміння сутності історичних процесів, що відбувалися в минулому і відбуваються нині в Україні, їхнього об'єктивного характеру, взаємозв'язку та взаємозалежності; засвоєння сенсу та цінностей основних здобутків української культури, розуміння основних типів культури, закономірностей її функціонування; здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя,	Знати основні культурно-історичні центри та регіони України, її історію та культуру, її місце у системі світової культури; виробити вміння аналізувати й узагальнювати культурно-історичний матеріал у певній системі, оцінювати найважливіші події та явища української історії в контексті світової історії; зіставляти історичні події, процеси з епохами, орієнтуватись у науковій періодизації історії; формувати вміння знаходити й критично аналізувати	Історія та культура України

культури аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.	потрібну інформацію з минулої та сучасної історії; застосувати набуті знання для прогнозування суспільних процесів. засвоєння навичок аналізу явищ культури.	
Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). вільного й правильного користування українською літературною мовою; сформувати професійний словник та збагатити знання студентів відомостями з різних галузей науки, особливо – з мистецтвознавства, історії й культури України.	Українська мова (за професійним спілкуванням)
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до розуміння сутності філософії як науки і форми суспільної свідомості в її історичному розвитку, місця й ролі філософії в розвитку загальнолюдської культури, сутності й розвитку філософської думки в Україні, її місця в загальному розвитку історії філософії й сучасного світового процесу.	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. Знати основи філософської культури, формування необхідних методологічних принципів та навичок аналізу предметів і явищ реального світу, і, насамперед соціально-економічних.	Філософія
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Іноземна мова
Здатність підтримувати	Володіти первинними	Фізичне

належний рівень фізичної підготовки для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності	навичками фізичної підготовки	виховання
<b>1.2. Дисципліни загально-професійної підготовки</b>		
Здатність вільно орієнтуватися в етапах розвитку української літератури, творчості авторів, вміти аналізувати твори вітчизняної літератури та їх використання у сценічному мистецтві	Студент повинен знати основні історичні етапи національного літературного процесу, творчість видатних представників; вміти проаналізувати твір вітчизняного автора	Історія української літератури
Обізнаність із основними етапами розвитку, авторами, творами, у світовій літературі; уміння аналізувати та популяризувати твори авторів зарубіжної літератури.	Студент вільно оперує знаннями про світовий літературний процес; уміє проаналізувати твір зарубіжного автора, зокрема, й драматурга; здатен популяризувати творчість найвидатніших авторів.	Історія зарубіжної літератури
Володіння актуальною інформацією про основні напрями та тенденції розвитку світового образотворчого мистецтва. Навики аналізу творів мистецтва. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Студент повинен уміти пояснити основні тенденції розвитку українського та світового образотворчого мистецтва; усвідомлювати взаємозв'язок образотворчого мистецтва із театральним процесом; знати основні стилі, напрямки та жанри, творчість та твори видатних майстрів	Історія образотворчого мистецтва
Знання теорії і поетики драматургії, формування та трансформацію основних жанрів. Володіти методикою аналізу драматичного	Студент має знати теорію драматургії, походження та характеристики основних жанрів, вміти аналізувати драматичний твір, його структурні елементи та засоби	Теорія драми

твору та фаховою термінологією	сценічної інтерпретації	
Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах українського сценічного мистецтва, володіти навичками аналізу творчості видатних діячів українського театру.	Студент має володіти цілісним уявленням про історію та умови формування національного українського театру, знати його основні риси, творчість найбільш значних представників українського театрального мистецтва. Аналізувати процеси і явища у сучасному українському театрі і драматургії.	Історія українського театру
Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового сценічного мистецтва.	Студент має сформувати хронологічну систему знань про походження та перші форми європейського театру, особливості театральних шкіл та стилів у театральному мистецтві окремих країн світу, творчість відомих діячів театру і знакових театральних угруповань та колективів.	Історія зарубіжного театру
Здатність вільно оперувати музичною термінологією та теоретичним матеріалом з музичного мистецтва.	Оволодіти систематизованими знаннями з найважливіших елементів музичної мови; аналізувати фрагменти з музичних творів, а саме: характер, форму, тонально-гармонічний план, типи фактури, особливості голосоведення.	Музична грамота
<b>1.4. Дисципліни професійної і практичної підготовки</b>		

<p>Здобути навички режисера-постановника вистав різних за формою та жанром. Професійна здатність до перевтілення і створення на певному драматургічному матеріалі сценічних образів, володіння основами професійної майстерності.</p>	<p>Знати теоретичні та практичні засади класичної режисури, опанування методики репетиційного процесу, практичною роботою з різноманітними жанрами та формами театру. Знати послідовні етапи оволодіння фахом (від елементів внутрішньої техніки актора до перевтілення й створення сценічного образу) і застосування для цього різних методів.</p>	<p>Режисура та основи майстерності актора драматичного театру</p>
<p>Здатність самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; Оволодіння виразністю і дієвістю художнього слова на сцені.</p>	<p>Засвоїти теоретичні основи курсу сценічного мовлення як одного з виразних засобів мистецтва актора. Знати будова мовного апарату, гігієну голосу; техніку мови (артикуляція, дикція, дихання, голосоутворення); закони перетворення авторського тексту на живу словесну дію; засоби виразності словесної дії.</p>	<p>Сценічна мова</p>
<p>Здатністю управляти своєю ритмічною поведінкою на сцені і використовувати це вміння для дій в різних запропонованих обставинах.</p>	<p>Оволодіння сценічним ритмом, мати навички удосконалювати виконавську майстерність та емоційну виразність; використовувати пластику та ритму в роботі над роллю; ритмічної роботі з предметами та атрибутами.</p>	<p>Пластичне виховання (Ритміка)</p>
<p>Здобути навички всебічного розвитку тіла шляхом різноманітних тренувань; усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків;</p>	<p>Уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою, сформувавши у майбутнього актора потреби у виразному пластичному русі, згідно із законами</p>	<p>Пластичне виховання (Основи сценічного руху)</p>

<p>розширення діапазону рухових можливостей; уміння вибудувати пластичні фрази і діалог з партнером на основі набутих навичок.</p>	<p>біомеханіки. Знати закони руху на сцені і закони управління апаратом втілення; методику виконання комплексу вправ фізичного тренінгу. Оволодіти специфічним стильовим поведженням, етикетом різноманітних історичних епох.</p>	
<p>Здобути навички всебічного розвитку тіла шляхом різноманітних тренувань; усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків; розширення діапазону рухових можливостей; уміння вибудувати пластичні фрази і діалог з партнером на основі набутих навичок.</p>	<p>Розкриття здібності ак-тора і сформувані в нього потреби у виразному пластичному русі, згідно із законами біомеханіки. закони руху на сцені і закони управління апаратом втілення; методику виконання комплексу вправ фізичного тренінгу. Оволодіння специфічним стильовим поведженням, етикетом різноманітних історичних епох.</p>	<p>Пластичне виховання (Основи сценічного руху)</p>
<p>Здобути навички користуватися холодною зброєю, виконувати сцени із застосуванням бойових прийомів.</p>	<p>Вивчення спеціальних бойових прийомі, уміння, оволодіння засобами сценічної боротьби, перенесеннями, падіннями і постановкою фехтувальних сцен.</p>	<p>Пластичне виховання (Основи сцен. бою та фехтування)</p>
<p>Розвинути фізичні можливості студентів; сформувані правильну осанку; удосконалити виконавську майстерність та емоційну виразність; Сформувані практичні навички виконання рухів класичного, народно-сценічного та історико-побутового танців.</p>	<p>Ознайомлення студентів з особливостями та манерою виконання танцювальних етюдів на матеріалі класичного, народно-сценічного, історико-побутового та сучасного танців, формування, розвиток, вдосконалення виконавської майстерності. Вміти методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та</p>	<p>Танець</p>

	емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів.	
Здатність планувати всі етапи роботи режисера з художником над втіленням драматургічного твору, творчо співвідносити художньо-технічні та технологічні можливості сцени і задуму.	Володіти організацією всіх художніх засобів сценічної виразності, які визначають стиль вистави сприяють розкриттю ідейного змісту вистави; Підсилюють вплив вистави на глядача.	Робота режисера з художником
Здобути образно-художнє бачення та застосування в театральному мистецтві виразності пластики тіла. Здатність грамотно і виразно використовувати систематизовані знання і практичні навички з танцювального мистецтва в постановочній роботі над своїми виставами.	Знати основні поняття танцювального мистецтва його різновиди, специфіку та основні закони хореографічного мистецтва, манеру виконання танців як засобу характеристики дійових осіб та стилістики вистави.	Робота режисера з балетмейстером
Здатність створювати логічний ланцюг теоретичних принципів при композиційному створенні п'єси і вистави, вибір суб'єкта чи об'єкта, класифікація, дієвий ряд, стильові особливості.	Вільно орієнтуватися в жанрових особливостях, композиційній побудові п'єси, режисерському вирішенні вистави; володіти специфікою авторських драматургічних творів, сценаріїв та інсценівок.	Робота режисера з драматургом
Здобути навички художньо-змістовного аналізу партитури театральної музики, використовувати різні можливості музичних інструментів в оркестровці театральної музики.	Знати найважливіші функції музики в драматичній виставі, етапи роботи над музикою до вистави, методи підходу до музичного оформлення вистави методом підбору музики.	Робота режисера з композитором
Здатність застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного	Застосовувати знання в професійній діяльності режисерів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр	Виробнича практика - споглядальна - асистентська - дипломна

твору у складі творчої групи.	юного глядача, тощо). Брати участь у всіх етапах, виробничих процесах постановки вистави в умовах професійного театру. Здійснити самостійну постановку дипломної вистави.	
<b>2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b> <b>2.1. Дисципліни самостійного вибору навчального закладу</b>		
Здатність орієнтуватись в основних напрямках і тенденціях розвитку світового кінематографа, знати творчість видатних митців, готовність аналізувати твори екранного мистецтва	Студент повинен орієнтуватись в історії світового та національного кіномистецтва; оперувати знаннями доробку провідних майстрів кіна в Україні та за кордоном; уміти аналізувати твори кіномистецтва; сприяти їх популяризації; знати доробок провідних режисерів, акторів, сценаристів, операторів.	Історія світового кіномистецтва
Готовність до вирішення задач театрального виробництва на основі теоретичних та практичних знань основних засад керування театральним колективом та іншими організаціями у сфері культури і мистецтв.	Студент має опанувати базові знання з економічного та виробничого циклів підготовки вистави у професійному театрі; основи управлінської та менеджерської праці в театральній сфері, базові законодавчі акти у галузі сценічного мистецтва.	Організація театральної справи
Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). Готовність підібрати, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань створення або демонстрації творів	Студент має знати витоки традиційного побуту і костюму, їх багатомістовою історією, виховати навички підбору і використання костюма (його компонентів) для створення сценічного образу.	Історія матеріальної культури, костюму та побуту



сценічного мистецтва.		
Здобуття навичок застосування театрального гриму, зміна зовнішності актора для розкриття вікових, національних, характерних, психологічних і соціальних рис образу.	Теоретичні та практичні знання з мистецтва змінювати обличчя актора відповідно до вимог створюваного на сцені образу. Вміти застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями.	Грим
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.	Сучасні інформаційні технології
Здатність до науково-дослідної діяльності у сфері сценічного мистецтва, Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології. Первинні навички публічних виступів та оприлюднення результатів власних досліджень, культура дискусії, аргументованість, точність формулювання думок.	Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. Знати основні методи та структурні компоненти наукового дослідження сценічного мистецтва, оперувати професійною науковою термінологією. Вміти викласти результати власних наукових досліджень.	Основи наукових досліджень
Здатність аналізувати творчий доробок акторів та режисерів у кінематографії й на телебаченні, кращі зразки аудіовізуального продукту; творчо сприймати нову	Знати особливості режисерської професії в кіно і на телебаченні; основні етапи кіно- і телефільму, телепередачі; знати основні жанри в кіно й на телебаченні.	Робота режисера на ТБ

<p>інформацію щодо новітніх технологій у галузі кінематографа й телебачення; працювати з літературним сценарієм; аналізувати й творчо використовувати в професійній практиці багатомірність виражальних засобів кіно й телебачення; опанувати знаннями щодо побудови кінематографічної та телевізійної мізансцени.</p>		
--	--	--

## 2.2. Дисципліни вільного вибору студента

<p>Формування навичок аналізувати реальні економічні процеси і приймати обґрунтовані рішення з приводу економічних проблем, пов'язаних із їхньою майбутньою практичною діяльністю.</p>	<p>Студент має знати основоположні економічні категорії, економічні закони і принципи функціонування економічних систем; економічні відносини; господарчі механізми та дії людей, спрямовані на ефективне господарювання в умовах обмежених економічних і природних ресурсів; особливості ринкових перетворень економіки України; сучасні процеси глобалізації економічного життя людства.</p>	<p>Економіка</p>
<p>Формування сучасного управлінського мислення та системи спеціальних знань у галузі менеджменту, формування розуміння концептуальних основ системного управління організаціями; набуття умінь аналізу внутрішнього та зовнішнього середовища, прийняття адекватних</p>	<p>Придбати знання з загальною закономірністю, принципи формування, функціонування та розвиток системи управління організацією в сфері культури; управлінські відносини.</p>	<p>Основи менеджменту культури</p>

управлінських рішень в сфері культури.		
Оволодіти теоретичними засадами драматургії та практичними навичками сценарної творчості: основами драми; основами суміжних мистецтв – театрального, образотворчого, музичного тощо; мистецтвом сценічного синтезу; засобами сценічного втілення жанрів; мистецтвом створення і втілення режисерського задуму.	Придбати необхідну інформацію та сформувані важливі практичні навички, які допоможуть створити літературний сценарій театралізованого дійства й грамотно здійснити його постановку.	Основи драматургічної та сценарної майстерності
Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність до організація праці в театральній-концертній діяльності.	Знати нормативні документи з охорони праці. Мати теоретичні і практичних навичок з безпеки життєдіяльності, охорони праці в майбутній професійній діяльності.	Безпека життєдіяльності
Оволодіти знаннями форм і методів, організаційно-правового механізму здійснення управління культурою.	Знати форми та методи державного управління культурою в Україні; суспільні відносини, що виникають у процесі застосування форм і методів державного управління культурою в Україні по забезпеченню реалізації й захисту прав і свобод громадян, їх об'єднань у цій сфері.	Правові основи художньої діяльності
Здатність визначити параметри і інструментарій створення авторської передачі на ТБ, а також завдання редактора передачі на ТБ.	Знати: види авторської роботи на ТБ; історичний екскурс у галузь фаху; визначення концепції авторської передачі, сценарій авторської передачі, послідовні етапи втілення сюжету, робота з	Авторська та редакторська робота на ТБ

	монтажерами; основні напрямки роботи редактора на ТБ; функції редагування. Володіти законами і навичками створення авторської передачі на ТБ, а також телевізійного редагування.	
Базова і вузько спеціалізована юридична грамотність, пов'язана безпосередньо із професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва	Студент набуває теоретичних знань та практичних умінь у царині авторського права, зокрема, у галузі сценічного мистецтва, та здатності застосовувати їх у своїй праці; знання про особливості застосування авторського права у галузі сценічного мистецтва, відповідальність та охорона авторського права на об'єкти інтелектуальної власності.	Академічна доброчесність
Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності; вироблення вмінь і навичок з використання законодавства в практичній роботі; підвищення рівня правової свідомості і правової культури студентів.	Знати основні положення права, історичні аспекти розвитку держави і права, сутність правовідносин і засобів їх регулювання, правові норми, джерела права, система права України.	Правознавство
Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). Готовність підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій при створенні або	Мати уявлення про розвиток сценографії в світовому та вітчизняному театрах впродовж всієї історії театру. Володіння історією розвитку театральньо-декораційного мистецтва на його основних етапах, використовувати набуті знання під час аналізу твору сценічного мистецтва.	Основи театральньо-декораційного мистецтва

демонстрації творів сценічного мистецтва.		
Здатність працювати в команді. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Формування знань щодо механізмів психологічних виявів особистості, соціальної групи та навичок педагога-вихователя в театральному колективі. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.	Знати механізми формування та функціонування психіки людини, психологічні закони творчості, формування особистості у процесі виховання, освіти та творчої діяльності.	Театральна психологія
Оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, розвивати та удосконалювати професійний апарат актора, його психотехніку; сценічної поведінка (за допомогою аналізу життєвої дії в сценічних умовах, а потім аналізу дійового аналізу ролі у запропонованих обставинах); володіти елементами сценічної дії; формувати професійні навички та вміння, освоювати методичні засоби праці над роллю	Студент повинен знати: сутність професійної етики актора театру; сутність професійних якостей актора, та його функції; особливості роботи актора над собою: роботу над собою в творчому процесі переживання; роботу над собою в творчому процесі втілення; специфіку та сутність театрального мистецтва; елементи сценічної дії акторської майстерності; метод дійового аналізу ролі; етапи роботи над роллю виконавця на матеріалі інсценівки;	Тренінгові системи майстерності актора драматичного театру
Здатність поєднувати теоретичні основи етики ділових відносин із практичними та естетичними навичками поведіння фахівця в характерних ситуаціях,	Систематизувати, поглибити, закріпити теоретичні знання в спілкування з людьми, сформувані "позитивний образ" фахівця і людини, як необхідної умови успіху у діловому житті.	Етика та естетика

що пред'являють вимоги до міжособистісних відносин.		
Здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного театру, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Мати уявлення про розвиток музичного театру у світовій та вітчизняній практиці. Розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів. Аналізувати тенденції розвитку музичного театру.	Історія музичного театру
Здатність до усвідомлення соціокультурного значення релігійних феноменів, законів та механізмів виникнення й функціонування релігії, її основних типів і форм, виховати вміння застосовувати набуті знання для аналізу різноманітних суспільних явищ та у ситуаціях світоглядного вибору, а також застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності	Знати історію виникнення та розвитку релігії. Аналізувати соціокультурні механізми релігійних явищ.	Релігієзнавство
Здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Мати уявлення про розвиток музичного культури у світовій та вітчизняній практиці. Розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів. Аналізувати тенденції розвитку музичної культури.	Історія світової музичної культури
Здатність до практичного оволодінні різними видами мовної діяльності відповідно до фаху.	Вміти вільно читати і розуміти художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театрального змісту;	Іноземна мова за професійним спрямуванням

	реферувати суспільно-політичну та театральномистецьку літературу рідною та іноземною мовами.	
--	--	--



Ректор

Гарант освітньої програми

Декан

Т. Б. Веркіна

О.А. Аркадін-Школьник

Я. В. Партола