

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **026 «Сценічне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший рівень - бакалавр**

Спеціалізація: **Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **240 кредитів, 3 роки 10 місяців**

Навчальний план затверджено Вченою Радою протокол № 11 від 29.06.2017

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **Наявність повної загальної середньої освіти. Результати зовнішнього незалежного тестування.**

VIII. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
1.1. Гуманітарні та соціальні дисципліни		
Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо.		
Здатність до розуміння сутності історичних процесів, що відбувалися в минулому і відбуваються нині в Україні, їхнього об'єктивного характеру, взаємозв'язку та взаємозалежності; засвоєння сенсу та цінностей основних здобутків української культури, розуміння основних типів культури, закономірностей її функціонування; здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя,	Знати основні культурно-історичні центри та регіони України, її історію та культуру, її місце у системі світової культури; виробити вміння аналізувати й узагальнювати культурно-історичний матеріал у певній системі, оцінювати найважливіші події та явища української історії в контексті світової історії; зіставляти історичні події, процеси з епохами, орієнтуватись у науковій періодизації історії; формувати вміння знаходити й критично аналізувати	Історія та культура України

культури аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.	потрібну інформацію з минулої та сучасної історії; застосувати набуті знання для прогнозування суспільних процесів. засвоєння навичок аналізу явищ культури.	
Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вільно й правильного користуватися українською літературною мовою; сформувати професійний словник та збагатити знання відомостями з різних галузей науки, особливо – з мистецтвознавства, історії й культури України.	Українська мова (за професійним спілкуванням)
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до розуміння сутності філософії як науки і форми суспільної свідомості в її історичному розвитку, місця й ролі філософії в розвитку загальнолюдської культури, сутності й розвитку філософської думки в Україні, її місця в загальному розвитку історії філософії й сучасного світового процесу.	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. Знати основи філософської культури, формування необхідних методологічних принципів та навичок аналізу предметів і явищ реального світу, і, насамперед соціально-економічних.	Філософія
Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником	Іноземна мова
Здатність підтримувати належний рівень фізичної	Володіти первинними навичками фізичної	Фізичне виховання

підготовки для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності	підготовки	
1.2. Дисципліни загально-професійної підготовки		
Здатність вільно орієнтуватися в етапах розвитку української літератури, творчості авторів, вміти аналізувати твори вітчизняної літератури та їх використання у сценічному мистецтві	Студент повинен знати основні історичні етапи національного літературного процесу, творчість видатних представників; вміти проаналізувати твір вітчизняного автора	Історія української літератури
Обізнаність із основними етапами розвитку, авторами, творами, у світовій літературі; уміння аналізувати та популяризувати твори авторів зарубіжної літератури.	Студент вільно оперує знаннями про світовий літературний процес; уміє проаналізувати твір зарубіжного автора, зокрема, й драматурга; здатен популяризувати творчість найвидатніших авторів.	Історія зарубіжної літератури
Володіння актуальною інформацією про основні напрями та тенденції розвитку світового образотворчого мистецтва. Навики аналізу творів мистецтва. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Студент повинен уміти пояснити основні тенденції розвитку українського та світового образотворчого мистецтва; усвідомлювати взаємозв'язок образотворчого мистецтва із театральним процесом; знати основні стилі, напрямки та жанри, творчість та твори видатних майстрів.	Історія образотворчого мистецтва
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.	Сучасні інформаційні технології
Здатність вільно орієнтуватися в	Студент має володіти цілісним уявленням про	Історія українського

напрямах, стилях, жанрах українського сценічного мистецтва, володіти навичками аналізу творчості видатних діячів українського театру.	історію та умови формування національного українського театру, знати його основні риси, творчість найбільш значних представників українського театрального мистецтва. Аналізувати процеси і явища у сучасному українському театрі і драматургії.	театру
Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового сценічного мистецтва.	Студент має сформувати хронологічну систему знань про походження та перші форми європейського театру, особливості театральних шкіл та стилів у театральному мистецтві окремих країн світу, творчість відомих діячів театру і знакових театральних угруповань та колективів.	Історія зарубіжного театру
1.4. Дисципліни професійної і практичної підготовки		
Професійна здатність майбутнього актора до перевтілення і створення на певному драматургічному матеріалі сценічних образів.	Знати послідовні етапи оволодіння фахом (від елементів внутрішньої техніки актора до перевтілення й створення сценічного образу) і застосування для цього різних методів. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно.	Майстерність актора
Здатність актора виявляти ряд творчих завдань, спрямованих на вироблення у студентів власного критичного погляду на театральне	Знати зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні основи акторської майстерності; провідні концепції театру та їх	Майстерність актора (теорія)

<p>мистецтво, та на збільшення їх мистецького кругозору.</p>	<p>основних представників. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p>	
<p>Здатність самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; Оволодіння виразністю і дієвістю художнього слова на сцені.</p>	<p>Засвоїти теоретичні основи курсу сценічного мовлення як одного з виразних засобів мистецтва актора. Знати будова мовного апарату, гігієну голосу; техніку мови (артикуляція, дикція, дихання, голосоутворення); закони перетворення авторського тексту на живу словесну дію; засоби виразності словесної дії.</p>	<p>Сценічна мова</p>
<p>Здатність вільно оперувати музичною термінологією та теоретичним матеріалом з музичного мистецтва.</p>	<p>Оволодіти систематизованими знаннями з найважливіших елементів музичної мови; аналізувати фрагменти з музичних творів, а саме: характер, форму, тонально-гармонічний план, типи фактури, особливості голосоведення.</p>	<p>Музично-вокальна підготовка (Музична грамота)</p>
<p>Здатність володіти вокальною культурою, постановкою голосу. зміцненням дихання, збагачення тембру голосу, розвиток слуху, ритму, загальної культури; роботою над діапазоном, чистотою інтонації. роботою над вокальними творами.</p>	<p>Володіти знаннями настроювання співацьких голосів, визначенням тембру голосу, засвоєння теоретичних основ з постановки голосу (вокалу). Володіти навичками ансамблевого співу.</p>	<p>Музично-вокальна підготовка (Ансамблевий спів)</p>
<p>Здатність до оволодіння вокально-технічними навичками різних манер співу; роботи над діапазоном, чистотою інтонації; роботи над вокальними творами.</p>	<p>Виховання вокальної культури майбутнього актора. Знати основи вокального мистецтва, Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу.</p>	<p>Музично-вокальна підготовка (Сольний спів)</p>

Засвоєння теоретичних основ з постановки голосу (вокалу).		
Здатністю управляти своєю ритмічною поведінкою на сцені і використовувати це вміння для дій в різних запропонованих обставинах.	Оволодіння сценічним ритмом, мати навички удосконалювати виконавську майстерність та емоційну виразність; використовувати пластику та ритму в роботі над роллю; ритмічної роботі з предметами та атрибутами.	Пластичне виховання (Ритміка)
Здобути навички всебічного розвитку тіла шляхом різноманітних тренувань; усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків; розширення діапазону рухових можливостей; вміння вибудовувати пластичні фрази і діалог з партнером на основі набутих навичок.	Уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою, сформувавши у майбутнього актора потреби у виразному пластичному русі, згідно із законами біомеханіки. Знати закони руху на сцені і закони управління апаратом втілення; методику виконання комплексу вправ фізичного тренінгу. Оволодіти специфічним стильовим поведінням, етикетом різноманітних історичних епох.	Пластичне виховання (Основи сценічного руху)
Здобути навички користуватися холодною зброєю, виконувати сцени із застосуванням бойових прийомів.	Вивчення спеціальних бойових прийомів, вміння, оволодіння засобами сценічної боротьби, перенесеннями, падіннями і постановкою фехтувальних сцен.	Пластичне виховання (Основи сцен. бою та фехтування)
Розвинути фізичні можливості студентів; сформувавши правильну осанку; удосконалити виконавську майстерність та емоційну виразність; Сформувавши практичні навички виконання рухів класичного, народно-	Ознайомлення студентів з особливостями та манерою виконання танцювальних етюдів на матеріалі класичного, народно-сценічного, історико-побутового та сучасного танців, формування, розвиток, вдосконалення	Танець

сценічного та історико-побутового танців.	виконавської майстерності. Вміти методично вірно виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів.	
Здатність застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи; виконувати ролі у різножанровому репертуарі.	Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр юного глядача, тощо); в роботі кіноактора та на телебаченні; в роботі з дитячими творчими колективами. Брати участь у репертуарі навчального театру, уміти працювати над роллю, самотійно готуватися до вистави.	Переддипломна практика
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
2.1. Дисципліни самотійного вибору навчального закладу		
Здатність орієнтуватись в основних напрямках і тенденціях розвитку світового кінематографа, знати творчість видатних митців, готовність аналізувати твори екранного мистецтва.	Студент повинен орієнтуватись в історії світового та національного кіномистецтва; оперувати знаннями доробку провідних майстрів кіна в Україні та за кордоном; уміти аналізувати твори кіномистецтва; сприяти їх популяризації; знати доробок провідних режисерів, акторів, сценаристів, операторів.	Історія світового кіномистецтва
Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). Готовність підібрати, іконографічний матеріал з	Студент має знати витоки традиційного побуту і костюму, їх багатомістовою історією, виховати навички підбору і використання костюма (його компонентів) для створення сценічного образу.	Історія матеріальної культури, костюму та побуту

культурно-історичних питань створення або демонстрації творів сценічного мистецтва.		
Здобуття навичок застосування театрального гриму, зміна зовнішності актора для розкриття вікових, національних, характерних, психологічних і соціальних рис образу.	Теоретичні та практичні знання з мистецтва змінювати обличчя актора відповідно до вимог створюваного на сцені образу. Вміти застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями.	Грим
Здатність до науково-дослідної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології. Первинні навички публічних виступів та оприлюднення результатів власних досліджень, культура дискусії, аргументованість, точність формулювання думок.	Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. Знати основні методи та структурні компоненти наукового дослідження сценічного мистецтва, оперувати професійною науковою термінологією. Вміти викласти результати власних наукових досліджень.	Основи наукових досліджень
Оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, розвивати та удосконалювати професійний апарат актора, його психотехніку; сценічної поведінка (за допомогою аналізу життєвої дії в сценічних умовах, а потім	Студент повинен знати: сутність професійної етики актора театру; сутність професійних якостей актора, та його функції; особливості роботи актора над собою: роботу над собою в творчому процесі переживання; роботу над собою в творчому процесі втілення; специфіку та сутність театрального	Тренінг майстерності актора 3

аналізу дійового аналізу ролі у запропонованих обставинах); володіти елементами сценічної дії; формувати професійні навички та уміння, освоювати методичні засоби праці над роллю.	мистецтва; елементи сценічної дії акторської майстерності; метод дійового аналізу ролі; етапи роботи над роллю виконавця на матеріалі інсценівки;	
Здатність до акторської роботи в кіно і на телебачення. творчо сприймати нову інформацію щодо новітніх технологій у галузі кінематографа й телебачення.	Знати особливості акторської професії в кіно і на телебаченні; основні етапи зйомок кіно- і телефільму, телепередачі; знати основні жанри в кіно й на телебаченні. Навички роботи перед кіно- і телекамерою.	Специфіка роботи актора на ТБ
Здатність володіти основами підготовки телевізійних і радіо матеріалів, працювати з фактами, інформацією, озвучувати текст для різних типів програм (з огляду на візуальну та вербальну, а також акустичну специфіку), записувати художній текст, радіовиставу, дублювати художній фільм тощо, працювати в режимі «живого ефіру» та «прямого включення» (stand-up). Здатність працювати із мікрофоном у виставах в т.ч. музичних.	Знати основи роботи з мікрофоном в різних типах мовлення; жанрову, типологічну, творчо-виробничу специфіку професійної діяльності в сучасному телерадіомовленні. Вміти: працювати зі словом і зображенням; ознайомитися з основними тенденціями та напрямками діяльності сучасних виробників інформаційної продукції на телебаченні, в кіно й у радіомовленні. Мати навички роботи з мікрофоном в музичних виставах.	Робота з мікрофоном 3

2.2. Дисципліни вільного вибору студента

Формування навичок аналізувати реальні економічні процеси і приймати обґрунтовані рішення з приводу економічних проблем, пов'язаних із їхньою майбутньою практичною	Студент має знати основоположні економічні категорії, економічні закони і принципи функціонування економічних систем; економічні відносини; господарчі механізми та дії людей, спрямовані на	Економіка
---	--	-----------

діяльністю.	ефективне господарювання в умовах обмежених економічних і природних ресурсів; особливості ринкових перетворень економіки України; сучасні процеси глобалізації економічного життя людства.	
Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність до організація праці в театральній діяльності.	Знати нормативні документи з охорони праці. Мати теоретичні і практичні навички з безпеки життєдіяльності, охорони праці в майбутній професійній діяльності.	Безпека життєдіяльності
Оволодіти психолого-педагогічною й професійною підготовкою майбутніх викладачів до роботи в вищих закладах освіти мистецького спрямування.	Студенти повинні знати: сутність і закономірності розвитку особистості, психолого-педагогічні особливості; теорію та методику національного виховання й навчання; принципи, форми, методи й прийоми організації навчально-виховної роботи зі студентами, їх психологічні особливості; принципи організації та форми і специфіку діяльності різних об'єднань, колективів та педагогічного керівництва ними; розуміти діалогову природу художнього спілкування; структуру, етапи та індивідуально-типологічні особливості художнього сприйняття; методи та конкретні методики дослідження психічних явищ; суттєві закономірності і своєрідність психіки та її проявів, особливості розвитку особистості, її виховання та формування; структуру	Театральна педагогіка

	індивідуальності, характеру, шляхи їх розвитку; психологію педагогічної оцінки.	
Здобути навички відповідні сучасним вимогам безпеки праці та технічного устаткування сцени. Сформувати необхідні в майбутній практичній діяльності вміння та навички запобігання й ліквідації небезпек в театрі, захисту людей у театрі.	Знання з безпеки людини в театрі під час трудової та іншої діяльності.	Безпека в театрі
Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності; вироблення вмінь і навичок з використання законодавства в практичній роботі; підвищення рівня правової свідомості і правової культури студентів.	Знати основні положення права, історичні аспекти розвитку держави і права, сутність правовідносин і засобів їх регулювання, правові норми, джерела права, система права України.	Правознавство
Базова і вузько спеціалізована юридична грамотність, пов'язана безпосередньо із професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва	Студент набуває теоретичних знань та практичних умінь у царині авторського права, зокрема, у галузі сценічного мистецтва, та здатності застосовувати їх у своїй праці; знання про особливості застосування авторського права у галузі сценічного мистецтва, відповідальність та охорона авторського права на об'єкти інтелектуальної власності.	Академічна добродічність
Оволодіти знаннями форм і методів, організаційно-правового механізму здійснення управління культурою.	Знати форми та методи державного управління культурою в Україні; суспільні відносини, що виникають у процесі	Правові основи художньої діяльності

	застосування форм і методів державного управління культурою в Україні по забезпеченню реалізації й захисту прав і свобод громадян, їх об'єднань у цій сфері.	
Оволодіння виразними можливостями пластичної культури, розвиток і удосконалення психофізичного «апарату втілення» виконавця-актора. Оволодіти навиками жонглювання; методами жонглювання; формування у студентів творчого підходу до роботи в жанрі жонглювання.	Мати знання з основ жонглювання і еквілібристики, ознайомитися з принципами роботи з жонглювальним реквізитом, головними художньо-творчими методами в мистецтві жонглювання.	Жонглювання
Здатність працювати в команді. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Формування знань щодо механізмів психологічних виявів особистості, соціальної групи та навичок педагога-вихователя в театральному колективі. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.	Знати механізми формування та функціонування психіки людини, психологічні закони творчості, формування особистості у процесі виховання, освіти та творчої діяльності.	Театральна психологія
Оволодіти навиками спритності і ритмічності; виховання пластичності тіла.	Знати основи сценічного руху: вільність м'язів, динамічність, сила, пластичність, гнучкість, спритність, рівновага, координація, виразність, сценічна гімнастика; основи акробатики.	Пантоміма

<p>Здобути навички засновані на художньому прийомі загострено-комедійного зображення дійсності, свідомо порушувати логіку, послідовності та взаємозв'язку між зображуваними подіями та алогічної поведінки персонажа.</p>	<p>Набути знання та практичні навички з ексцентричної акробатики.</p>	<p>Ексцентрика</p>
<p>Здатність поєднувати теоретичні основи етики ділових відносин із практичними та естетичними навичками поведіння фахівця в характерних ситуаціях, що пред'являють вимоги до міжособистісних відносин.</p>	<p>Систематизувати, поглибити, закріпити теоретичні знання в спілкуванні з людьми, сформулювати «позитивний образ» фахівця і людини, як необхідної умови успіху у діловому житті.</p>	<p>Етика та естетика</p>
<p>Здобуття навичок та вмінь, необхідних для успішної професійної діяльності, творчої самореалізації, сприяння самовдосконаленню та вихованню моральної свідомості. Застосовувати набуті знання на практиці, послуговуючись у своєму повсякденному житті основними моральними цінностями та категоріями етики; розрізняти основні течії та напрями мистецтва, формувати естетичний смак та розвивати уявлення про прекрасне.</p>	<p>Знання з надбань світової та вітчизняної етико-естетичної думки, формування моральної та естетичної культури, збагачення духовного світу. Визначення основних термінів та понять з етики та естетики, суть основних категорій етики та естетики, засвоїти основні течії та напрями етики та естетики, що існували та впливали на їх розвиток та вдосконалення.</p>	<p>Історичний етикет</p>
<p>Здобути навички з тілесно-орієнтованих практиках, опрацювання внутрішніх і зовнішніх блоків; розвитку</p>	<p>Знання психологічних та фізіологічних аспектів пластичного театру, його особливу мову, втілювати в дії спектаклю; знати вправи</p>	<p>Фізичний театр</p>

емоційно-чуттєвої сфери; акторських практик; креативності, різних типів мислення, можливостей свого тіла.	на вміння оперувати в різних семіотичних просторах, переносити смислові лінії з одного в інше.	
Готовність до вирішення задач театрального виробництва на основі теоретичних та практичних знань основних засад керування театральним колективом та іншими організаціями у сфері культури і мистецтв.	Студент має опанувати базові знання з економічного та виробничого циклів підготовки вистави у професійному театрі; основи управлінської та менеджерської праці в театральній сфері, базові законодавчі акти у галузі сценічного мистецтва.	Організація театральної справи
Здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Мати уявлення про розвиток музичного культури у світовій та вітчизняній практиці. Розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів. Аналізувати тенденції розвитку музичної культури.	Історія світової музичної культури
Здатність орієнтуватися в історії різних видів музичного театру, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).	Мати уявлення про розвиток музичного театру у світовій та вітчизняній практиці. Розуміти специфіку сучасних інтерпретацій класичних творів. Аналізувати тенденції розвитку музичного театру.	Історія музичного театру
Здатність орієнтуватися в основних історичних та теоретичних засадах театру анімації, його філософсько-естетичною своєрідністю та художніми особливостями як окремого виду театрального мистецтва.	Студент має знати визначення театру анімації та його філософсько-естетичні основи, своєрідність та основні особливості художньої мови театру анімації, його жанровий діапазоні; системи керування театральною лялькою; основні етапи історичного розвитку театру анімації та творчість видатних митців. Вміти аналізувати вистави театру анімації з використанням професійної	Історія і теорія театру анімації

	термінології.	
Здатність до усвідомлення соціокультурного значення релігійних феноменів, законів та механізмів виникнення й функціонування релігії, її основних типів і форм, виховати вміння застосовувати набуті знання для аналізу різноманітних суспільних явищ та у ситуаціях світоглядного вибору, а також застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності	Знати історію виникнення та розвитку релігії. Аналізувати соціокультурні механізми релігійних явищ.	Релігієзнавство
Здатність вести роботу з авторами, які виконують замовлення організації сценічного мистецтва. Формування у студентів навичок створення драматургічної основи створення сценічного твору.	Знати історію становлення та розвитку драматургії, найкращі зразки світової та вітчизняної драматургії, творчість драматургів, сценаристів тощо. Мати навички роботи з літературним матеріалом. Аналізувати відомі художні твори з точки зору класичної та сучасної теорії драматургії. Вміти виявляти специфічні компоненти при написанні драматургії та сценарію – зав'язки, конфлікту, наскрізної дії, кульмінації, розв'язки.	Основи драматургічної та сценарної майстерності
Здатність до практичного оволодінні різними видами мовної діяльності відповідно до фаху.	Вміти вільно читати і розуміти художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну	Іноземна мова за професійним спрямуванням

	тексти мистецького, зокрема, театрального змісту; реферувати суспільно-політичну та театральномистецьку літературу рідною та іноземною мовами.	
Здатність визначити параметри і інструментарій створення авторської передачі на ТБ, а також завдання редактора передачі на ТБ.	Знати: види авторської роботи на ТБ; історичний екскурс у галузь фаху; визначення концепції авторської передачі, сценарій авторської передачі, послідовні етапи втілення сюжету, робота з монтажерами; основні напрямки роботи редактора на ТБ; функції редагування. Володіти законами і навичками створення авторської передачі на ТБ, а також телевізійного редагування.	Авторська та редакторська робота на ТБ



Ректор

Гарант освітньої програми

Дека́н

(Handwritten signatures in blue ink)

Т. Б. Веркіна

Л. В. Садовський

Я. В. Партола