

“Затверджено”
 Ректор Веріна Т.Б.
 (підпис) (прізвище та ініціали)

29 червня 2017 року
 М.П.



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
 (найменування центрального органу виконавчої влади, власника)

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
 (повне найменування вищого навчального закладу)

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки магістрів з галузі знань 02 Культура і мистецтво
 (назва освітньо-кваліфікаційного рівня) (шифр і назва галузі знань)

спеціальністю 025 Музичне мистецтво
 (шифр і назва спеціальності)

спеціалізацією Композиція
 (назва спеціалізації)

Форма навчання денна
 (денна, вечірня, заочна (дистанційна), екстернат)

Кваліфікація: магістр музичного мистецтва: композитор, науковець-дослідник, викладач ВНЗ
 (назва)

Строк навчання 1 рік і 9 місяців
 (роки і місяці)

на основі ОПП підготовки бакалавра
 (зазначається освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень)

І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | | Грудень | | | | Січень | | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | | Травень | | | | | Червень | | | | | Липень | | | | | Серпень | | | | |
|------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|----|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|---------|----|---|---|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | |
| I | т | т | т | т | т | т | т | т | м | т | т | т | т | т | т | т | з | с | с | с | к | к | к | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | з | с | с | с | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | м | п | п | п | п | п | п | п | з | | | | | | | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | | | |
| | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | | | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | |
| II | т | т | т | т | т | т | т | т | м | т | т | т | т | т | т | т | з | с | с | с | д | к | к | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | з | д | д | | | | | | | | | | | | | |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | м | п | п | п | п | п | п | п | з | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | | | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | |

Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; М – модульний контроль; З– залікова сесія; С – екзаменаційна сесія; П – практика; СР – самостійна робота; СП – профілююча дисципліна спеціалізації; К – канікули; ДЕ – складання державного екзамену; ДП – захист дипломного проекту (роботи);

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

| Курс | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Практика | Державна атестація | Виконання дипломного проекту (роботи) | Канікули | Разом |
|-------|---|---------------------|----------|--------------------|---------------------------------------|----------|-------|
| | Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання | | | | | | |
| I | 30 | 7 | - | - | - | 12 | 49 |
| II | 30 | 7 | 30 | - | - | 12 | 79 |
| III | 30 | 7 | 30 | - | - | 12 | 79 |
| IV | 30 | 4 | 15 | 2 | 30 | 3 | 84 |
| Разом | 120 | 25 | 75 | 2 | 30 | 39 | 291 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|------------------|---------|-------|
| Навчальна | | |
| Педагогічна | III-VII | 75 |
| | | |
| | | |
| | | |

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни | Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт (робота)) | Семестр |
|--|--|---------|
| 1. Композиція | екзамен | 8 |
| 2. Педагогічна підготовка | екзамен | 8 |
| 3. Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи | випускна робота | 8 |
| | | |
| | | |

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Шифр за ОПП | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | | Розподіл за курсами і семестрами | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---------|---------|--------|-------------------------|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|------------|----------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | Екзамени | Заліки | Курсові | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | | |
| | | | | Проекти | Роботи | | | у тому числі: | | | | Семестри | | | | | | | | |
| | | | | | Лекц. | | | Інд. | Прак-тичні | 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
| | | Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | | | |
| | | 15 | 17 | 15 | 17 | 15 | 17 | 15 | 17 | 15 | 17 | 15 | 17 | 15 | 17 | 15 | 17 | | | |
| 1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Гуманітарні та соціальні дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Історія та культура України | 1 | - | - | - | 4 | 120 | 30 | 20 | - | 10 | 90 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| | Філософія | 4 | - | - | - | 4 | 120 | 30 | 20 | - | 10 | 90 | - | - | - | 2 | - | - | - | - |
| | Іноземна мова | 7 | - | - | - | 10 | 300 | 90 | - | - | 90 | 210 | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - |
| | Українська мова за професійним спрямуванням | - | 3 | - | - | 3 | 90 | 30 | - | - | 30 | 60 | - | - | 2 | - | - | - | - | - |
| | Фізичне виховання | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| | Всього | | | | | 25 | 750 | 240 | 40 | - | 200 | 510 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - |
| 1.2 Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Етномузикологія | 2 | 1 | - | - | 3 | 90 | 60 | 40 | - | 20 | 30 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| | Історія української музики | 4,6 | - | - | - | 6 | 180 | 120 | 90 | - | 30 | 60 | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| | Сучасна музика | 2 | 1 | - | - | 3 | 90 | 60 | - | - | 60 | 30 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| | Історія зарубіжної музики | 1-7 | 8 | - | - | 27 | 810 | 570 | 380 | - | 190 | 240 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 | 7 | 4 | 4 |
| | Всього | | | | | 39 | 1170 | 810 | 510 | - | 300 | 360 | 8 | 8 | 6 | 6 | 9 | 9 | 4 | 4 |
| 1.3 Дисципліни загально-професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Музична педагогіка | 3 | - | - | - | 4 | 120 | 60 | 30 | - | 30 | 60 | - | 2 | 2 | - | - | - | - | - |
| | Музична інтерпретація | - | 8 | - | - | 4 | 120 | 45 | 30 | - | 15 | 75 | - | - | - | - | - | - | 2 | 1 |
| | Основи наукових досліджень | - | 6 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 60 | - | - | - | - | - | 2 | - | - |
| | Спеціалізоване фортепіано | 7 | 1,3-6,8 | - | - | 9 | 270 | 120 | - | 120 | - | 165 | /1 | /1 | /1 | /1 | /1 | /1 | /1 | /1 |
| | Всього | | | | | 20 | 600 | 255 | 90 | 120 | 45 | 345 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| 1.4. Дисципліни професійної і практичної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Композиція | 1-7 | | | | 32 | 960 | 272 | - | 272 | - | 688 | /2 | /2 | /2 | /2 | /2 | /2 | /2 | /2 |
| | Інструментознавство | - | 2 | | | 3 | 90 | 60 | - | - | 60 | 30 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| | Практикум з інструментування | - | 4,8 | | | 6 | 180 | 81 | - | 81 | - | 99 | - | - | - | /1 | /1 | /1 | /1 | /1 |
| | Теорія інструментування | 4 | - | | | 3 | 90 | 30 | - | - | 30 | 60 | - | - | 2 | - | - | - | - | - |
| | Читання симфонічних партитур | 4 | 2 | | | 4 | 120 | 64 | - | 64 | - | 56 | /1 | /1 | /1 | /1 | - | - | - | - |
| | Історія оркестрових стилів | - | 8 | | | 3 | 90 | 60 | 40 | - | 20 | 30 | - | - | - | - | - | - | 2 | 2 |
| | Основи хорového письма | - | 4 | | | 3 | 90 | 45 | 30 | - | 15 | 45 | - | - | 2 | 1 | - | - | - | - |
| | Композитор і театр | - | 6 | | | 3 | 90 | 30 | - | - | 30 | 60 | - | - | - | - | - | 2 | - | - |
| | Основи оркестрового | - | 4,6 | | | 3 | 90 | 60 | - | 60 | - | 30 | - | - | /1 | /1 | /1 | /1 | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----|-----|---|---|------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| | диригування | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Теорія музики: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сольфеджіо | 2 | - | | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| | Гармонія | 3 | 1,2 | | 3 | 5 | 150 | 90 | - | 45 | 45 | 60 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | - | - | - | - |
| | Поліфонія | 7 | 5 | | | 6 | 180 | 120 | - | 60 | 60 | 60 | - | - | - | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/1 |
| | Аналіз музичних творів | 7 | 5 | | | 6 | 180 | 120 | - | 60 | 60 | 60 | - | - | - | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/1 |
| | Методика викладання спеціальних дисциплін | 3,5 | 7 | - | - | 6 | 180 | 150 | 100 | - | 50 | 30 | - | 2 | 2 | - | 2 | - | 4 |
| | Дипломна робота бакалавра | - | 8 | | | 4 | 120 | 15 | - | - | 15 | 105 | - | - | - | - | - | - | 0,5 |
| | Практика: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Педагогічна | - | 5,7 | | | 5 | 150 | 105 | - | 105 | - | 45 | - | - | /1 | /1 | /1 | /1 | /2 |
| | Всього | | | | | 96 | 2880 | 1362 | 170 | 747 | 445 | 1518 | 9 | 11 | 13 | 11 | 11 | 11 | 15,5 |
| | Загальна кількість годин нормативних навчальних дисциплін | | | | | 180 | 5400 | 2697 | 830 | 867 | 1000 | 2703 | 22 | 24 | 24 | 20 | 23 | 25 | 24,5 |

2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Дисципліни самостійного вибору навчального закладу (31 ECTS)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|------------|---|---|-----------|------------|------------|------------|----------|------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | Правознавство | - | 5 | - | - | 3 | 90 | 30 | 20 | - | 10 | 60 | - | - | - | - | 2 | - | - |
| | Економіка | | 6 | | | 3 | 90 | 30 | 20 | - | 10 | 60 | - | - | - | - | - | 2 | - |
| | Релігієзнавство | - | 6 | - | - | 5 | 150 | 60 | 40 | - | 20 | 90 | - | - | - | - | 2 | 2 | - |
| | Академічна доброчесність | | 5 | | | 3 | 90 | 30 | 20 | - | 10 | 60 | - | - | - | - | 2 | - | - |
| | Інформаційні технології | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | 2 | 2 | - | - | - | - | - |
| | Хор (факультету) | - | 2,4 6,8 | - | - | 9 | 270 | 240 | - | - | 240 | 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Іноземна мова за професійним спрямуванням | - | 8 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | - | 30 | 90 | - | - | - | - | - | - | 2 |
| | Всього | | | | | 31 | 930 | 480 | 100 | - | 380 | 450 | 4 | 4 | 2 | 2 | 8 | 6 | 2 |

2.2. Дисципліни вільного вибору студента (мінімум вибору 29 ECTS)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------------|---|---|----|-----|-----|----|----|-----|----|---|---|---|-----|---|---|---|
| | Етика та естетика | - | 3 | - | - | 3 | 90 | 30 | 20 | - | 10 | 60 | - | - | 2 | - | - | - | - |
| | Музична психологія | - | 3 | - | - | 3 | 90 | 30 | 20 | - | 10 | 60 | - | - | 2 | - | - | - | - |
| | Безпека життєдіяльності | - | 6 | - | - | 4 | 120 | 30 | 20 | - | 10 | 90 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| | Етномузикологія | - | 3 | - | - | 3 | 90 | 15 | - | - | 15 | 75 | - | - | 1 | - | - | - | - |
| | Запис та розшифровка музичного фольклору | - | 4 | - | - | 3 | 90 | 30 | - | 15 | 15 | 60 | - | - | - | 1/1 | - | - | - |
| | Історія вокального мистецтва | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 60 | 40 | - | 20 | 60 | 2 | 2 | - | - | - | - | - |
| | Історія та теорія хорового виконавства | | 8 | | | 4 | 120 | 60 | 40 | - | 20 | 60 | - | - | - | - | - | - | 2 |
| | Хорова література | - | 5,6,7 | - | - | 6 | 120 | 90 | 90 | - | - | 30 | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 |
| | Історія фортепіанного виконавського мистецтва | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 60 | 60 | - | - | 60 | - | - | 2 | 2 | - | - | - |
| | Музично-теоретичні системи | - | 7 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 60 | - | - | - | - | - | - | 2 |
| | Основи музично-просвітницької роботи | | 3 | | | 4 | 120 | 90 | 60 | - | - | 30 | - | 2 | 2 | - | - | - | - |
| | Сучасні концепції музичного менеджменту | - | 7 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | - | - | - | - | 2 |
| | Розвиток творчих здібностей | - | 8 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | 60 | - | 60 | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| | Іноземна мова (російська) | - | 1-7 | - | - | 20 | 600 | 510 | - | - | 510 | 90 | 8 | 8 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 |
| | Українська мова (для іноземців) | 6 | 1,2, 4,5 | - | - | 7 | 210 | 150 | - | - | 150 | 60 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---|---|---|------------|-------------|----|---|----|-----|--|--|--|-------------|------------|----------|----------|
| Логіка та ораторське мистецтво | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 30 | 15 | - | 15 | 60 | | | | 2 | - | - | - |
| Фізичне виховання | - | 3 | - | - | 3 | 90 | 60 | 60 | - | - | 30 | | | | - | 2 | 2 | - |
| Музична соціологія | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | | | 90 | | | | 2 | - | - | - |
| Основи фортепіанної транскрипції | - | 2 | - | - | 6 | 180 | 30 | 30 | - | - | 90 | | | | - | 2 | - | - |
| Педагогічна майстерність (теор. дисц.) | - | 2 | - | - | 5 | 150 | 45 | 30 | - | 15 | 105 | | | | 2 | 1 | - | - |
| Проблеми сучасного фортепіанного виконавства | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 90 | | | | 2 | - | - | - |
| Проблеми сучасного хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти | - | 2 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 90 | | | | - | 2 | - | - |
| Музично-просвітницька майстерність | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 60 | | | | 2 | - | - | - |
| Іноземна мова (російська) | 2 | - | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | | | | - | 4 | - | - |
| Українська мова (для іноземців) | - | 1,2 | - | - | 6 | 180 | 60 | - | - | 60 | 120 | | | | 2 | 2 | - | - |
| Всього | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Загальна кількість | | | | | | 120 | 3600 | | | | | | | | 17,5 | 7,5 | 9 | 3 |
| Кількість годин на тиждень | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кількість екзаменів | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | - |
| Кількість заліків | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 5 | 4 | 2 |
| Кількість курсових проектів | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кількість курсових робіт | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Примітки:

1. Кількість річних годин обчислюється:

- з предметів Нормативних та Вибіркових навчальних дисциплін - з розрахунку 30 тижнів на навчальний рік протягом I – IV сем.
- з предмету „Композиція” – з розрахунку 34 тижнів на навчальний рік протягом I –IV сем.
- з предметів „Практичне з інструментування”– з розрахунку 32 тижнів на навчальний рік протягом I – II сем. та 30 тижнів – протягом III – IV сем.

2. Кількість студентів у групах обчислюється:

- лекційні заняття – 30 – 60 осіб;
- семінарські заняття – 15 – 20 осіб;
- практичні заняття – 6 – 8 осіб.

3. Кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основних іспитах – „Композиторсько- педагогічна майстерність ” та „Захист магістерської кваліфікаційної роботи”. Незадовільна оцінка на основному іспиті не дає право на отримання диплома. Студенти, які отримали незадовільну оцінку на основному іспиті, допускаються до складання інших державних іспитів.

4. Цикл дисциплін самостійного вибору навчального закладу та дисциплін вільного вибору студента може формуватися з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних потреб тощо.

Декан факультету

(підпис)

Турнеєв С.П.

(прізвище та ініціали)