



## II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Курс	Теоретичне навчання	Модульний контроль	Екзаменаційна сесія	Практика	Державна атестація	Виконання дипломного проєкту (роботи)	Канкули	Разом
1	29	4	6	1			12	52
2	28	4	6	2			12	52
4	25	4	5	4	2		2	42

## III. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Назва практики	Семестр	Тижні
<b>Навчальна</b>		
Асистентська	6,7	2
Споглядальна	2	1
Дипломна	8	

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт (робота))	Семестр
Режисура (теорія)	Державний іспит	8
Режисура (практика)	Дипломна вис тава	8

## IV. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Шифр за ОПП	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами							
		Екзамени	Заліки	Курсові			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
				проєкти	роботи			у тому числі:				Семестри								
		Лекції	Індивідуальні	Практичні	1			2	3	4		5	6	7	8					
		Кількість тижнів в семестрі								17*	17*	17*	17*	17*	17*	17*	16			
								15**	15**	15**	15**	15**	15**	15**	15**					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

### 1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

#### 1.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	Історія та культура України	1				3	90	30	30			60	2							
2	Українська мова (за професійним спрямуванням)		3			3	90	30			30	60			2					
3	Філософія	4				3	90	30	30			60				2				
4	Іноземна мова	7	5			6	180	90			90	90					2	2	2	
5	Фізичне виховання		2			3	90	60			60	30	2	2						
<b>Усього</b>		<b>3</b>	<b>3</b>			<b>18</b>	<b>540</b>	<b>240</b>	<b>60</b>		<b>180</b>	<b>300</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 1.2. Дисципліни загально-професійної підготовки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1.	<b>Історія української літератури</b>	4	3			6	180	60	60			120			2	2				
2.	<b>Історія зарубіжної літератури:</b>	24	1,3			12	360	150	150			210	2	4	2	2				
	- <i>Історія літератури Західної Європи та США</i>	2	1			7	210	90	90			120	2	4						
	- <i>Історія російської літератури</i>	4	3			5	150	60	60			90			2	2				
3.	<b>Історія образотворчого мистецтва</b>	2,3	1			8	240	90	90			150	2	2	2					
4.	<b>Теорія драми</b>	2				4	120	60	60			60	2	2						
5.	<b>Історія українського театру</b>	5	3,4			8	240	90	90			150			2	2	2			
6.	<b>Історія зарубіжного театру:</b>	5,6	3,7			20	600	240	240			360		2	2	4	4	2	2	
	- <i>Історія театру Західної Європи та США</i>	5	3			10	300	120	120			180		2	2	2	2			
	- <i>Історія російського театру</i>	5,6				7	210	90	90			120				2	2	2		
	- <i>Історія театру Східної, Центральної Європи та США</i>		7			3	90	30	30			60							2	
7.	<b>Музична грамота</b>		1			3	90	30	30			60	2							
	<b>Усього</b>					61	1830	720	720			1110	6	10	10	10	6	2	2	

### 1.3. Дисципліни професійної і практичної підготовки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1.	<b>- Режисура театру ляльок*</b>	2,4,6,8	1,3,5,7			34	1020	541		136	405	479	3/1	3/1	3/1	3/1	3/1	3/1	3/1	3/1
2.	<b>- Майстерність актора (анімаційний план)*</b>	2,4,6,8	1,3,5,7			15	450	297,5		59,5	238	152,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5
3.	<b>- Майстерність актора (живий план)*</b>	3,5	1			12	360	204		34	170	156	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5			
4.	<b>- Технологія виготовлення театральної ляльки*</b>	8	2,6			3	90	50,5		50,5		39,5	0/0,5	0/0,5	0/0,5	0/0,5	0/0,25	0/0,25	0/0,25	0/0,25

5.	<b>Сценічна мова**</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>5</b>	<b>150</b>	<b>82,5</b>		<b>22,5</b>	<b>60</b>	<b>67,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>				
6.	<b>Пластичне виховання**</b>	<b>2</b>	<b>4,6,8</b>		<b>21</b>	<b>510</b>	<b>180</b>			<b>180</b>	<b>330</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	- Ритміка	2			4	120	60			60	60	2	2						
	- Основи сценічного руху		8		4														
	- Основи сучасного бою, фехтування		4		4	120	30			30	90							1	1
	- Ексцентрика		6		3	90	30			30	60			1	1				
	- Пантоміма		2		3	90	30			30	60					1	1		
- Жонглювання				3	90	30			30	60	1	1							
7.	<b>Танець**</b>	<b>4</b>			<b>3</b>	<b>90</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>30</b>			<b>2</b>	<b>2</b>				
8.	<b>Робота режисера:</b>		<b>6,7,8</b>		<b>12</b>	<b>360</b>	<b>120</b>			<b>120</b>	<b>240</b>					<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	- з художником		6		3	90	30			30	60						2		
	- з балетмейстером		6		3	90	30			30	60						2		
	- з драматургом		7		3	90	30			30	60							2	
	- з композитором		8		3	90	30			30	60								2
9.	<b>Виробнича практика:</b>																		
	-споглядальна		2										x						
	- асистентська		4,6												x				
	- дипломна		8																x
<b>Усього</b>					<b>101</b>	<b>3030</b>	<b>1535,5</b>		<b>302,5</b>	<b>1233</b>	<b>1494,5</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>11,25</b>	<b>11,25</b>	<b>9,75</b>	<b>7,75</b>	<b>9,75</b>	<b>9,75</b>
<b>Усього за нормативною частиною</b>					<b>180</b>	<b>5400</b>	<b>2502</b>	<b>810</b>	<b>308</b>	<b>1354</b>	<b>2898</b>	<b>26,5</b>	<b>28,5</b>	<b>25,25</b>	<b>29,25</b>	<b>23,75</b>	<b>15,75</b>	<b>13,75</b>	<b>9,75</b>

## 2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Дисципліни самостійного вибору навчального закладу

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	Організація театральної справи		7			4	120	30	30			90							2	
2	Історія світового кіномистецтва		6			6	180	60	60			120							2	2
3.	Історія і теорія театру анімації	6				7	210	60	60			150					2	2		
4	Історія матеріальної культури, костюму та побуту		6			5	150	60	60			90					2	2		

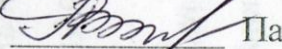
5.	Сучасні інформаційні технології		4			3	90	30			30	60				2			
6.	Робота режисера на ТБ	6				3	90	30			30	60				2			
7.	Основи наукових досліджень		8			3	90	30	30			60							2
	<b>Усього</b>					<b>31</b>	<b>930</b>	<b>300</b>	<b>210</b>		<b>60</b>	<b>630</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 2.2. Дисципліни вільного вибору студента

1		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1.	Економічна теорія	7				3	90	30	30			60						2		
2.	Основи менеджменту культури					3	90	30	30			60						2		
3.	Театральна психологія		2			4	120	30	30			90				2				
4.	Основи драматургічної та сценарної майстерності		2			4	120	30	30			90				2				
5.	Правознавство					3	60	30	30			30							2	
6.	Авторська та редакторська робота на ТБ		8			3	60	30	30			30								2
7.	Релігієзнавство		3			3	60	30	30			30			2					
8.	Етика і естетика		7			3	60	30	30			30							2	
9.	Безпека життєдіяльності		3			3	60	30	30			30			2					
10	Історія світової музичної культури / Історія музичного театру		7			8	240	60	60			180							2	2
11	Основи театально-декораційного мистецтва		4				7	210	60	60			150			2	2			
12	Тренінгові системи майстерності актора драматичного театру	4				5	120	60			60	60			2	2				
13	Грим		6			4	120	60			60	60					2	2		



14	Іноземна мова за професійним спрямуванням	-	8	-	-	4	120	30	-	-	30	90	-	-	-	-	-	-	-	2	
	<b>Усього</b>					<b>29</b>	<b>870</b>								<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>Усього за вибірковою частиною:</b>					<b>60</b>	<b>1800</b>								<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
	<b>Загальна кількість</b>					<b>240</b>	<b>7200</b>														
	<b>Кількість годин на тиждень</b>												<b>27,5</b>	<b>28,5</b>	<b>25,25</b>	<b>26,25</b>	<b>27,75</b>	<b>23,75</b>	<b>21,75</b>	<b>15,75</b>	
	<b>Кількість екзаменів</b>												<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Кількість заліків</b>												<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	

Декан факультету  Партола Я.В.

\* Кількість річних годин обчислюється з розрахунку 34 тижні на навчальний рік протягом I-IV курсів бакалаврата.

\*\* Кількість річних годин обчислюється з розрахунку 30 тижнів на навчальний рік протягом I-IV курсів бакалаврата.