

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження
ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«Специфіка творів для фортепіано з оркестром композиторів Іспанії
кінця ХІХ – початку ХХ століть»**
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» «02» вересня 2022 року

Диняк Таїсія Іванівна, 1990 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила 2016 року магістратуру Харківського національного університету мистецтв ім.І.П.Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво» (освітня програма «Музикознавство») та здобула кваліфікації «викладач вищого навчального закладу», «артист камерного ансамблю», «концертмейстер». У вересні 2016 року вступила до аспірантури ХНУМ ім.І.П.Котляревського на кафедру інтерпретології та аналізу музики за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З березня 2017 року до теперішнього часу працює на посаді концертмейстера кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім.І.П.Котляревського. З листопада 2020 року до жовтня 2021 року працювала на посаді концертмейстера кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ ім.І.П.Котляревського.

Дисертацію виконано у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Козак Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор.

Здобувач має 5 наукових праць, з них 3 – у фахових виданнях та виданнях категорії «Б» з мистецтвознавства, затверджених МОН України (м.Харків, Львів, Київ), 1 – у іноземному міжнародному науковому періодичному виданні (Австрія, м.Відень), 1 – у міжнародній міждисциплінарній збірці (Польща, м.Варшава), а також тези (Україна, м.Львів).

Статті у фахових виданнях з мистецтвознавства, рекомендованих МОН України:

1. Дыняк Т. И. Испанский фольклор в контексте фортепианного творчества композиторов периода *Renacimiento*. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 47. С. 180–193.

2. Дыняк Т. И. Висвітлення фортепіанної творчості композиторів Іспанії кін. ХІХ – поч. ХХ століть у музикознавстві. *Музикознавчий універсум* : зб. ст. Львів, 2018. С. 57–66. (Наукові збірки Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка ; вип. 42/43).

3. Дыняк Т. И. Національні музичні традиції в фортепіанній творчості Хоакіна Туріні. *Наук. вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2018. Вип. 123. С. 58–67.

Публікація у періодичному науковому виданні держави-члена ЄС:

1. Дыняк Т. И. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 «Фантастический» Исаака Альбениса: композиторский и исполнительский аспекты. *European Journal of Arts: Scientific journal*. Відень, 2020. № 1. С. 15–20.

Публікація у міжнародній міждисциплінарній збірці:

1. Дыняк Т. И. Образ Испании в творчестве Мануэля де Фальи. *Proceedings of the International Science Conference "Topical Problems of Modern Science"*. Варшава, 2017. Vol. 3. С. 53–59.

Тези:

1. Дыняк Т. Испанська фортепіанна музика періоду *Renacimiento*: виконавський аспект. *Музикознавчий універсум молодих* : Міжнар. наук. форум, 27 лют. – 2 берез. 2018 року : тези / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. С. 36–37.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

АЛЕКСАНДРОВА Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

ШАПОВАЛОВА Людмила Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

РАКОЧІ Вадим Олександрович – доктор мистецтвознавства, старший викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академії мистецтв імені Павла Чубинського» – опонент; позитивний, без зауважень;

КАЗНАЧЕСЬКА Тетяна Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової – опонент; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» немає,
недійсних бюлетенів немає.

Голова
спеціалізованої вченої ради



О.О. Александрова
Александрова О.О.