

ВІДГУК
офіційного опонента
на дисертацію Дубки Олександра Сергійовича
«СОНАТА ДЛЯ ТРОМБОНА У ТВОРЧОСТІ ЗАРУБІЖНИХ ТА
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ»,
подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства
за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво

Музичне виконавство як соціокультурний феномен є багатоскладовим об'єктом, який може бути досліджений в різних аспектах та вимірах. Один з таких – виконавське музикознавство. Харківська школа виконавського музикознавства в останні десятиліття репрезентована низкою дисертаційних робіт вельми високого рівня.

Дисертація О. С. Дубки, продовжуючи цю традицію, розширює та доповнює коло досліджуваних проблем музичного виконавства. Тому не викликає заперечень визначення актуальності обраної теми: відсутність спеціальних досліджень сонат для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів ХХ – початку ХХІ століть; недостатнє висвітленням специфіки тромбона в камерно-інструментальному музикуванні; розкриття семантики тромбона як інструменту, що має власний стиль і може бути розглянутий в аспекті семантики як складової видів інструментальної творчості [с. 18].

Автор дисертації чітко формулює мету та завдання дослідження, серед яких систематизація інформації про специфіку тромбона в системі камерно-інструментального музикування; виявлення генези та визначення етапів розвитку жанру сонати для тромбона; класифікація тромбонових сонат зарубіжних та українських композиторів новітнього часу.

Такі завдання, формуючи логіку та структуру дисертаційного дослідження, становлять також самостійний інтерес для науковців, оскільки уточнюють деталі еволюційних процесів в історії музичного мистецтва.

Не викликають заперечень також формулювання наукової новизни та визначення практичного значення отриманих результатів дослідження.