

Здания открывают свои секреты

У каждого здания есть своя «душа». Люди её не могут увидеть, услышать, потрогать. Вы удивитесь, но «душа» живая! Она может быть маленьким невидимым котенком, бродящим по этажам и деревянным лестницам старого трехэтажного домика, или вредной куницей, которая носится по помещениям огромной высоты, мешая работникам, которые выполняют о-о-чень важные задания в своих арендуемых офисах. Души все разные, такие непохожие друг на друга, и сокрытые от всех. Почти...Согласно легенде, каждые сто лет они становятся видимыми, приносят с собой много необычного и странного, вместе с ними приходят и другие волшебные существа, обитающие в разных уголках наших зданий.

Вы мне, конечно же, не поверите. «Это очередная сказка» — скажите вы. Но я предлагаю для начала послушать, а уже после решать самим.

Харьковскому институту искусств им. И. П. Котляревского в этом году как раз исполнилось сто лет. Поэтому услышав легенду о волшебных обитателях, я решил убедиться в её достоверности. Мне так хотелось найти хоть что-то необычное, чтобы перестать думать о нашем мире, как о месте без волшебства. Так вот, первым что я увидел, это прекрасные золотые волосы, которые ручьем спускались по деревянной лестнице у входа в Большой зал. Волосы принадлежали русалке, что сидела на балкончике, смотрела в окно и расчесывала их жемчужным гребнем. Откуда она там взялась, ведь поблизости не было даже аквариума, понять не могу до сих пор. Может быть, в кабинете фонотеки кто-то слушал оперу «Ундина» Гофмана или «Русалку» Даргомыжского, вот она и явилась во всей своей красе?.. Но вы все-таки попробуйте поискать её гребень, может вам повезет больше чем мне.

Спустя некоторое время, заглянув после закрытия в аудиторию №16, я увидел призрака. Как оказалось позже, он не мог далеко уходить от инструмента, который когда-то находился в имении М. И. Глинки. Признаюсь, испугался я сильно, но призрак оказался доброжелательным. Он даже мне помахал рукой и скрылся в соседней стене. А вот класс № 50 для меня остается загадкой. Каждое утро, находящееся в нем фортепиано, начинает играть. То мазурку Ф. Шопена, то одну из «Мимолетностей» С. Прокофьева. И призрак в этом кабинете не обитает, возможно, инструмент живой. Вот думаю попросить его сыграть «Шаги на снегу» К. Дебюсси.

А вот в коридорах университета обитает капризный Домовой. Мне к счастью, повезло с ним не встретиться. О нем знаю от Призрака. Когда Домовой не в настроении, он снимает афиши и прячет их. А кошка Леся — его лучшая подруга, и характером схожа, и интересами. Не удивляйтесь, если

Леся сначала прыгнет на колени, потребует чтобы погладили, а потом, через минуту, укусит и скроется из виду. Они вместе с Домовым охотятся на фей, которые обитают на крыше библиотеки. С кабинета фольклора гнездо фей видно лучше всего. Феи собирают песенки, хранят их в своей волшебной пыльце, а когда её становится очень много — залетают через окно в кабинет фольклора и делятся с людьми. Там-то их и ждут Леся со своим напарником, но благо, их попытки еще успехом не завершились.

Самое опасное место — жилище гномов. Они не общительные и чертовски скрытные. Поселились на территории сообщества композиторов, ведь там закрыто, никто не заходит, не беспокоит. Можно строиться и накапливать богатства, а у гномов его достаточно. Но, мой вам совет: не нужно даже пытаться найти богатства, запрятанные гномами.

80-ый кабинет всегда пылает огнем. Если посмотреть в самый дальний угол, можно увидеть пурпурного цвета птицу. Она настоящая Жар-птица, которая на своем хвосте должна приносить удачу. Но на деле её перья состоят из огня, клюв вылит из настоящей вулканической лавы и удачу никакую она не приносит.

А в Библиотеке живет огромный дракон. В основном он спит, но если просыпается, то обязательно съедает парочку клавиров. Но дракон не страшен для книг, кроме исчезновения важных нот, огнем он не дышит, а только льдом. Его дыхание холодное как льдина, бороздящая воды Антарктиды. Поэтому в библиотеке так холодно и летом, и зимой.

Что же касается «души» университета, то ею оказалась ушастая сова. Она добрая, тихая, немного ленивая и целыми днями спит, а ночью летает по университету, громко хлопая крыльями. Еще она мудрая и отлично следит за жизнью университета: как волшебных обитателей, так и людей. Мы с ней часто сидим на крыше... Я держу в руках скрипку, а сова прилетает, садится мне на свободное плечо и мы начинаем слушать песни ночного неба. А вы не догадались? Я — скрипач, обычно стою на соседней крыше. Открою маленькую тайну: по ночам, когда на улице ни одной души, я гуляю по крышам, и вид с университета искусств мне особенно нравится.

Каждые сто лет здания, в которых обитают люди, открывают свои секреты. Нужно просто очень захотеть и «души» покажутся сами, ведь им тоже, порой, хочется поговорить.