

ТРЕТІЙ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС ІМЕНІ ТАРАСА КРАВЦОВА

Завдання 1 туру

Перше завдання¹

Варіант 1

Написати чотири різні за кількістю голосів гармонічні обробки української народної пісні «Вчора була суботонька»: дво-, три-, чотириголосну, а також одну гомофонно-гармонічну обробку у вигляді мелодії із чотириголосним супроводом. Можливе об'єднання окремих обробок у варіаційний цикл. Виконавський склад обирається конкурсантом. Не виключається використання пісенного тексту.

Вчора була суботонька

українська народна пісня

Помірно

Вчо-ра бу-ла су-бо-тонь-ка, сьо-год-ні не-ді-ля;
5
чом на-то-бі, най-ми-точ-ку, со-роч-ка не-бі-ла?

Варіант 2

Написати твір у простій (або складній) дво- або тричастинній формі на тему народної пісні «Вчора була суботонька» в обробці М. Коляди. Кількість голосів, виконавський склад, фактура обирається довільно.

Вчора була суботонька

Обробка М. Коляди

Andante

Варіант 3

Написати твір у простій дво- або тричастинній формі, використовуючи поданий нижче фрагмент як початок її другої (розвиваючої) частини. Використана цитата має сприйматися цілком природно, органічно вбудовуючись у загальний хід музичної п'єси. Кількість голосів, виконавський склад, фактура обирається довільно.

¹ для виконання обирається один варіант.

Т. Кравцов. Фрагмент з циклу "Хорові акварелі"



Друге завдання

Детальний письмовий аналіз форми, складу (фактури) і гармонії власного твору (низки гармонічних обробок, варіаційного циклу, п'єси у простій або складній 2-3частинній формі), що є результатом виконання першого завдання. Бажаним є наведення схем.

Можливим, але не обов'язковим є висвітлення (у вигляді тез) деяких окремих аспектів, що виявилися в процесі аналізу, як-от:

- мелодика та акордика (співзвуччя) у процесі їхньої взаємодії;
- голосоведення (різновиди, функція у формі);
- діатоніка та хроматика;
- роль відхилень і модуляцій у формі;
- функція гармонії у фактурі (складі), співвідношення із поліфонією;
- взаємодія гармонії з іншими засобами музичної виразності (ритмом, динамікою, тембром, агогікою тощо).

Третє завдання

Творчий діалог із науковими ідеями Т. С. Кравцова.

На основі вивчення підрозділу «**Про багатоголосу вертикаль**» з монографії² Т. Кравцова «Гармонія в системі інтонаційних зв'язків» (с. 47-56) написати невелике повідомлення або міркування (роздум) за темою **одного** із порушених у цьому фрагменті питань. Бажаним є наведення музичних прикладів. Орієнтовний список тем для повідомлень-міркувань (не є обов'язковим):

1. Вертикаль і горизонталь у багатоголосі.
2. Градації їхніх взаємовідносин в історичній перспективі.
3. Вплив мелодії та інших чинників (метроритмічного, ладотонального, фактурного, тембрового) на конфігурацію вертикалі та горизонталі.
4. Акорд як вертикальна структура; багатозначність останньої.
5. Історична рухомість функцій і структурних якостей вертикалі.
6. Акорд і акордовість.
7. Вертикальні структури в українському народнопісенному багатоголосі.

Вимоги до оформлення: загальний текстовий обсяг повідомлення – 2-3 сторінки формату А4, у форматі Microsoft Office Word 1997–2003 (.doc), шрифт Times New Roman, кегль 14, інтервал — 1,5, поля 2,5 см з усіх боків.

² Фрагмент книги Т.С. Кравцова («Про багатоголосу вертикаль») додається до завдань окремим файлом.