

Улыбка удачи

Кто из нас не любил сказки? Эти манящие истории, из которых состояло детство. Именно они открывали нам новые неизведанные миры и делали возможным все, о чем только мечталось. Именно такими чудесными свойствами обладают сказочные работы Анастасии Триполка – талантливого харьковского фотографа, на чьих снимках оживают мечты и фантазии, где явь переплетается с былью, а принцессы и феи живут в каждом из нас.

Корреспондент: Насколько мне известно, твоя основная профессия не связана с творчеством, позволь спросить, что же привело тебя в искусство?

Анастасия Триполка: Верно, я заканчиваю Харьковский институт радиоэлектроники по специальности компьютерная безопасность, это совсем не связано с творчеством и фото. В то же время, еще со школы любила рисовать, но потом забросила это увлечение, видимо, чтобы через пару лет открыть для себя волшебный мир фотографии и понять, что без творчества в моей жизни скучновато. Фотографировать начала в 18 лет, но это было больше «для дома, для семьи». Потихоньку пробовала делать постановочные фото, это были очень неумелые попытки. И однажды открыла для себя британского фотографа Кирсти Митчелл и поняла, что хочу заниматься именно сказочными съемками.

Корр.: Говоря о влиянии на творчество, кого считаешь своим учителем или, может, идейным вдохновителем, есть ли ещё фотографы или художники, чьи работы тебе особенно близки?

А. Т.: Я очень люблю картины Айвазовского, это не сказка, но марины меня очень вдохновляют. В начале пути большое влияние на меня оказали зарубежные фотографы. Книги Тима Волкера занимают почетное место в моей маленькой фото-библиотеке. Кроме того, из фотографов равнодушна к таким как Брук Шейден, Анка Журавлева, Екатерина Плотникова, Кристина Корал.

Корр.: Ты обучалась фотографии самостоятельно или профессионально?

А. Т.: Я обучалась сама, методом проб и ошибок. И, конечно же, я посещала мастер-классы и воркшопы, для того, чтобы пообщаться с другими фотографами и обменяться с ними опытом.

Корр.: Что для тебя было самым сложным поначалу?

А. Т.: Самым сложным было то, что итоговая картинка не соответствовала тому, что я себе нарисовала в голове. В процессе съемки понимаешь: что-то упустил, где-то недоработал. Но на ошибках учатся. Теперь я рисую эскизы, составляю список вещей, которые нужны на съемке, приглашаю помощников. И самое главное, не отчаиваюсь, если что-то идет не так.

Корр.: В любом деле есть переломные моменты. Какие были у тебя?

А. Т.: Пожалуй, это момент, когда тебя покидает вдохновение, все идеи кажутся очень простыми и скучными. Главный секрет в том, что это пройдет. В такое время нужно взять себя в руки, пройтись по интересным местам,

выставкам, посмотреть новые фильмы, познакомиться с новыми людьми и – в бой! А также запастись терпением и помнить, что любому человеку нужен отпуск, даже от самого любимого дела.

Корр.: Ни для кого не секрет сколь много значит поддержка при новых начинаниях, как друзья и родные относятся к твоему увлечению?

А. Т.: Мне повезло, мои родные всегда поддерживали меня в новых начинаниях, фотография не стала исключением. Родители купили мне мой первый фотоаппарат и были моими критиками. Сейчас к ним присоединился и мой муж, который, кстати, очень часто посвящает свои выходные поездкам за город на съемки. Для прошлогодней фотосессии муж вместе с свекром вытачивали из дерева карандаши, а я все выходные их красила. Потом собирали двухметровый деревянный стул. У нас вся семья участвует в моих творческих безумствах (улыбается).

Корр.: Какова доля удачи и везения в твоих проектах?

А. Т.: Как любит повторять моя мама «Удача улыбается подготовленным». Не всегда можно быть 100% уверенным, что не пойдет дождь или не приключится другая неприятность. Главное – это настроение. Мы снимали под проливным дождем, меняли локации в последний момент, переделывали на ходу реквизит, в этом есть свои прелести, так каждая съемка становится запоминающейся. Особенно приятно, когда во время съемки, проходящие мимо дети восхищаются и говорят, что они знали и верили, что феи и принцессы существуют.

Корр.: Судя по такой тщательной подготовке к съемкам, ты отдаешь предпочтение максимальной натуральности, однако нынешнее развитие техники позволяет многое сделать посредством графических редакторов. Какова, по твоему мнению, роль постобработки при создании кадра?

А. Т.: Графические редакторы помогают добавить выразительности хорошему снимку (насыщенные цвета, дополнительная прорисовка теней и т.п.). Плохой кадр ни один редактор не спасет.

Корр.: Зрителям ты знакома как мастер «сказочной фотографии», не возникало ли желания попробовать что-то принципиально новое и не похожее на присущий тебе стиль съемки? Например, сейчас многие фотографы помимо цифровой фотографии снова возвращаются к пленке, а что предпочтительнее для тебя?

А. Т.: Мастер – это очень громко, но спасибо. Новое попробовать хотелось, пробовала, у меня есть пленочные фотоаппараты и я их периодически беру с собой на съемки. Это совершенно другой уровень и другая подготовка. У тебя не будет возможности подправить в редакторе и т.п. Я стремлюсь к тому, чтобы с первого раза было все идеально, надеюсь, в скором времени смогу хвастаться и пленочными снимками. Моя самая главная задача сделать снимок, который будет отображать мои эмоции и переживания.

Корр.: Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать фотограф?

А. Т.: Нужно быть коммуникабельным, уметь слушать и хвалить модель вовремя.

Корр.: Не могу не заметить, что последнее время в сети немного новых работ от тебя, с чем связано такое творческое затишье?

А. Т.: Это затишье связано с рождением моей маленькой феи. Сейчас я осваиваю новую профессию, профессию мамы (улыбается). Но я обещаю реабилитироваться, уж очень много сказок я читаю сейчас, и много новых идей ждут своего часа. Ведь фотография – это возможность принести немножко волшебства.

Корр.: Если не секрет, какие ближайшие планы в творческой жизни?

А. Т.: Фотографы люди суеверные, поэтому скажу в общем: планы есть, собираюсь дальше снимать. Подождите еще чуть-чуть и все увидите.

Корр.: Завершая наш разговор, хотелось бы поднять традиционную тему – какие советы можешь дать начинающим фотографам?

А. Т.: Не сдаваться, верить в себя, учиться на своих ошибках! И самое главное, снимать в первую очередь для себя, не ради «лайков» и всеобщего одобрения, а чтоб самому себе сказать: «Сегодня я доволен результатом».