

## ***Vivat, Tatiana! Viva Tatiana!***

(репортаж с концерта-юбилея Т. Б. Веркиной)

Девиз фестиваля «Харьковские ассамблеи» в этом году — «Феликс Мендельсон: магия единения». И, пожалуй, концерт 4 октября стал самым приятным и тёплым поводом для единения, ведь в Большом зале ХНУИ собрались преподаватели, студенты, гости, — все с единой целью: поздравить с юбилеем ректора Университета, народную артистку Украины Татьяну Борисовну Веркину. Естественно, что для такого концерта были задействованы лучшие силы, как из Университета, так и извне. Всё происходившее было безупречным — каждый участник выполнял свою роль как можно лучше — для «дорогого ректора».

Вечер имел совершенно особую, наилучшую из возможных атмосферу, творцом которой стала сама юбиляр. Центральная фигура события, она могла бы быть сравнена с Солнцем, но это будет не вполне точно, так как Солнце совершенно статично и индифферентно к окружающей его системе, а Татьяна Борисовна на концерте-юбилее — совершенная этому противоположность. Зная, как именно проходят иногда подобного формата концерты, можно было бы ожидать, что юбиляр «воссядет» на своём привычном месте в конце зала, и «любезно соблаговолит» смотреть действие, подготовленное в её честь. Но Татьяна Борисовна настолько активно принимала участие в происходящем, что название концерта захотелось уточнить: предложенное «*Vivat, Tatiana*» при всей своей торжественности и юбилейности показалось чересчур абстрактным. Уместным дополнением могло бы стать «*Viva Tatiana*», поскольку начиная от появления под джаз-вариант «*Happy Birthday to You*», и заканчивая приёмом личных поздравлений от гостей концерта — она предстала не просто ректором, но искренним, живым человеком.

Именно это и стало «изюминкой» концерта — как и понимание, что этот концерт стал одним из редчайших случаев, когда Татьяна Борисовна может, находясь в зале, просто насладиться происходящим — а не быть председателем экзаменационной комиссии или лично контролировать уровень концертов Университета. Хотя уровень этого концерта-юбилея не оставил даже возможности усомниться в профессионализме выступавших.

По традиции любого праздника, вначале были поздравления от вышестоящего руководства — от Министра культуры Е. Нищука, от советника Президента Украины Ю. Богуцкого, от Харьковской областной государственной администрации, от мэра Харькова, от дипломатических представительств стран Европы и не только; от коллег и учеников, проживающих ныне за рубежом, Совета ректоров высших учебных заведений Харьковской области. Звучали поздравления от коллег: от Киевской национальной академии музыки (Марьяна Капица и Наталья Набокова), Харьковской филармонии (солист — Дмитрий Жариков), от Харьковского музыкального училища (камерный оркестр), от ХССМШ (дуэт

Дмитрия Удовиченко и Станислава Калинина). Не остались в стороне и видные деятели украинской науки — академик Владимир Петрович Семиноженко вручил Татьяне Борисовне «Відзнаку НАНУ “За сприяння розвитку науки”». Другой наградой стала Почётная Грамота Верховной Рады Украины. А директор музыкальной десятилетки В. Алтухов вручил Татьяне Борисовне как бывшей выпускнице школы грамоту с многочисленными пожеланиями сотрудников и учеников, назвав это «приветом из юности».

В моменты, когда заканчивались слова, согласно высказыванию Гёте, начиналась музыка. Первым музыкальным поздравлением стало выступление *студенческого хора университета искусств* (художественный руководитель и дирижёр — засл. деятель искусств Украины, профессор Сергей Николаевич Прокопов). «Многая лета!» — хор грянул, наполнив весь зал праздничным ликованием. Наоборот, хоровой концерт Чеснокова «Ангелы вопияши» поразил своей умиротворенностью, устремленностью «в горние пределы». Был найден и изящный театральный элемент: в концерте Чеснокова солистка Юлия Антонова вышла на балкон над сценой, облачённая в белоснежное платье. Всё это, а также её безукоризненное пение могло бы заставить воспринимать её как ангела — но для ангела она была слишком красивой и женственной. Затем прозвучал хор «Лес» Мендельсона, объявляя который, Сергей Николаевич поделился историей о том, как он однажды *наиграл* этот хор Татьяне Борисовне, и она очень захотела его услышать. Мечта сбылась. Коллективом, перенявшим эстафету поздравлений, стал *Камерный оркестр ХНУИ* во главе с Леонидом Алексеевичем Холоденко. В их исполнении прозвучала лёгкая и светлая музыка — «Дивертисмент» В. А. Моцарта и «Пустячок» Лероя Андерсона.

И снова зазвучало слово, но какое! Поздравить Татьяну Борисовну собралась театральная «верхушка» Харькова: народный артист Украины, профессор Александр Васильев, заслуженная артистка Молдовы, доцент Ангелина Филиппова, заслуженный артист Украины Александр Вирченко, заслуженный артист Украины, доцент Юрий Горбунов, заслуженный работник культуры Украины, директор Харьковского русского драматического театра имени Пушкина Сергей Бычко и директор Харьковского академического театра музыкальной комедии Игорь Коваль. В своем поздравительном дифирамбе, блистательно «жонглируя» наиболее известными строками «Евгения Онегина», они прославили и личность юбилярши, и её многостороннюю деятельность на посту ректора.

Но что бы это был за праздник без подарков? К 70-летию юбилею Татьяны Борисовны *Ротари-клубами города Харькова* было профинансировано издательство книги о ней — «Тетяна Веркіна: мистецтвом змінювати світ». В ней содержатся статьи Татьяны Борисовны, её мастер-классы, беседы, материалы о ней — от родных, коллег, друзей, а также поздравления с юбилеем из разных стран. Кроме этого, в серии «Золотой аудиофонд ХНУИ» вышел диск «Виконавське мистецтво. Грає Тетяна Веркіна» и выпуск университетской газеты *Dominanta* (ред. — Ю. Николаевская).

Мастерство пианиста находит своё закономерное продолжение в его учениках. И прозвучало «музыкальное приношение» Учителю — от выпускников её класса. *Анна Сагалова* сыграла две «Песни без слов»: наиболее известную №32 и весьма виртуозную №34. *Дуэт Игоря Седюка и Олега Копелюка* порадовал слушателей своими «визитными карточками» — «Славянским танцем» Дворжака и Пятым «Венгерским танцем» Брамса. Музыкальные совершенства последнего исполнители усилили собственными находками: чрезвычайно часто меняли темп для более яркого создания образа, и чтобы сделать номер более захватывающим — ведь в ансамблевой игре каждая смена темпа или отклонение от него подобно прыжку под куполом цирка без страховки. В синхронности всех их действий было нечто полумистическое, завораживающее и даже немного пугающее. И если кто-то из зрителей задался вопросом «Зачем они позволили себе столько изменений темпа?», ответ будет один — «Потому что они *могут!*», и этот концерт стал уместным поводом демонстрации их возможностей.

Известно, что искусство всегда воспевало любовь. Именно о любви пели Народный артист Украины *Владимир Болдырев* и Заслуженные артисты Украины *Дмитрий Маклюк* и *Сергей Шадрин* — «*Ах ты, душечка, красна девица*», «*Скажите, девушки, подружке вашей*» и «*Чорнії брови, карії очі*». И без того высокий градус эмоциональности усиливало темпераментное сопровождение *Дениса Кашибы*. Вокальную «линию» продолжило поздравление оперной студии ХНУИ, под руководством народного артиста Украины, профессора *Анатолия Васильевича Калабухина*. «Застольная» из оперы Дж. Верди «Травиата» (солисты *Ольга Юрина* и *Максим Ворочек*) прозвучала особо празднично, так как хор расположился на балконах над сценой, по парам, и в вечерних нарядах — что воссоздавало атмосферу пышных торжеств в роскошных поместьях.

После блестящего концертного номера — финала «Итальянской симфонии» Мендельсона, исполненного *студенческим симфоническим оркестром ХНУИ под управлением Ю. Насушкина*, особенно трогательно «прозвучало» поздравление директора Харьковской хореографической школы Натальи Александровны Ржевской. Она появилась в сопровождении ученицы школы, и в их синхронном выполнении па было нечто, позволяющее преодолеть неизбежность времени. Юная танцовщица очаровательно прочла стихотворение В. Брюсова «Женщине» (хотя и не без подсказки со стороны деятелей театра, что только усилило ощущение хрупкости и чистоты).

После этого момента началась часть концерта, наполненная приятными неожиданностями. Музыкальное приношение Народного артиста Украины *Владимира Птушкина* и ансамбля скрипачей ДМШ №15 не обещало ничего необычного — композитор у рояля, дети играют, звучит «Талисман»... Но почти сразу Татьяна Борисовна взяла микрофон, и стала петь! А после этого жестом пригласили подпевать всех зрителей, и концерт-юбилей мгновенно превратился в семейный вечер. И именно семейные узы сделали возможным следующий сюрприз: профессор ХНУИ *Адиля Абдуловна Мизитова*

передала подарки от своей дочери, Ренаты Мизитовой, которая когда-то училась у Татьяны Борисовны, а сегодня работает органистом и пианистом в Дюссельдорфе. Зрители смогли увидеть прелестную музыкальную открытку, и услышать поздравительный стих, в котором Рената вспоминает годы своего обучения и благодарит своего преподавателя.

Последняя часть концерта, приветствие студентов, была особенной. Новые ведущие (Мария Борисенко и студент Александр Лисичка) изменили и жанрово-языковой формат вечера. После прочтения Марией Юрьевной хокку (на японском языке!), выступления профессора Владимира Доценко (пьеса Ризото Накагава «Ловец мечты»), студенты поздравили своего ректора на «разных языках земного шара». Венцом всему стала фугетта для четырёх голосов, специально сочиненная М. Борисенко на монограмму имени «Татьяна Борисовна Веркина», и прозвучавшая в исполнении сводного студенческого ансамбля. Удивительным образом хоровая партия «влилась» в джазовую импровизацию на мотив песни «Pure Imagination» (из «Вилли Вонка и Шоколадная фабрика») (ансамбль братьев Стецюков), достойным образом завершив музыкально-поздравительный марафон этого неординарного во всех отношениях вечера, оставившего у всех его участников чувство принадлежности к одной музыкантской семье.

*Александр Лисичка*