

В согласии кларнета и вокала...

Концертная программа XXIII-х «Харьковских ассамблей» открылась вечером камерно-вокальной музыки, состоявшимся, что весьма символично, 1 октября в Международный день музыки. Художественным руководителем проекта выступила Светлана Клебанова — дипломант международных конкурсов, преподаватель камерного пения ХНУИ им. И. П. Котляревского, «концертмейстер европейского уровня» (по признанию коллег). Будучи постоянным и активным участником фестиваля, инициатором интересных концертных программ (в широком стилевом развороте — от классики до современности), Светлана Дмитриевна и на этот раз смогла удивить искушенных слушателей, подготовив вместе с молодыми коллегами редко исполняемые, а то и вовсе неизвестные сочинения Л. Шпора, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Ее творческими единомышленниками выступили недавние выпускники нашего ВУЗа, лауреаты международных конкурсов: кларнетист Валентин Правосуд, ныне студент Королевской академии искусств в Генте (Бельгия), и аспирантки кафедры истории украинской и зарубежной музыки — Мария Винцерская (сопрано) и Александра Кузьмина (меццо-сопрано). Следует заметить, что всех участников концерта связывают давние творческие связи друг с другом, совместные проекты.

В программе вечера прозвучали произведения Луи Шпора, Франца Шуберта и Феликса Мендельсона. Здесь следует вспомнить, что помимо эпохи и стиля, объединявших названных композиторов, между ними существовали и более тесные дружественно-творческие контакты. Так, Луи Шпор помог устроиться Мендельсону в церковь св.Фомы; в свою очередь одно из самых знаменитых произведений Мендельсона — его Скрипичный концерт — посвящен ученику Л. Шпора, скрипачу Фердинанду Давиду.

На концерте 1 октября были представлены редко исполняемые ансамбли для голоса (Мария Винцерская) и кларнета (Валентин Правосуд) в сопровождении фортепиано (С. Клебанова). Это цикл Луи Шпора «*Sixgermansongs*» op. 103 («Шесть немецких песен») и «*Пастух на скале*» Ф. Шуберта. Содержание двух произведений подчеркнуто лирическое, в духе романтизма: герой, как обладатель тонкой душевной организации, показан сквозь призму переживаний, что порождает целую серию образов и сюжетных мотивов, столь знакомых нам по вокальным циклам Шуберта и Шумана. В первом ансамбле — это и созерцание природы («*Twiegesang*» — «Дуэт»), и поиск душевного покоя («*SeistillmeinHer*» — «Будь спокойно, мое сердце»), и чувство тоски («*Sehnsucht*» — «Тоскующий»; («*DasHeimlichLied*» — «Тайная песня»), и жажда забвения (мотив, реализуемый через образ и жанр колыбельной — «*Wiegenlied*»). «Пастух на

скале» («Derhiraufdemfelsen») Ф. Шуберта также пронизан извечной темой одинокой романтической души. В песне три контрастных раздела. Первый — лицезрение природы. Словно из тишины, какнеожиданно появляющиеся тучи,возникает кларнет; рояль окутывает все пространство мягким звучанием, а женский голос, подобен солнечному лучу, что пробивается сквозь мрак. Слышны переклички пастухов и свист веселого ветра. Середина — грустный эпизод, словно *«несчастливого песнь оглашает леса, и долгой молитвой полны небеса»*. В завершении — вновь воцаряется чувство покоя, возможно душа примирилась с одиночеством либо освободилась от него.

В концерте прозвучала и сугубо инструментальная музыка. Валентин Правосуд вместе с концертмейстером Светланой Клебановой исполнили вторую часть *кларнетовой сонаты Феликса Мендельсона Es-dur*, единственной и признанной одной из лучших в наследии автора в данном жанре. Но сам композитор считал, что она получилась нехорошо, списывая это на юность и неопытность. После реплики кларнета, которую подхватило фортепиано, может показаться, что мы находимся в небольшом немецком городке, где обычные прохожие, услышав немецкую мелодию, вспомнят слова и споют вместе с солистом.

Вокальные дуэты ор 63 Феликса Мендельсона в исполнении Марии Винцерской (сопрано) и Александры Кузьминой (меццо-сопрано) в сопровождении фортепиано, завершили концерт. И снова магическая шестерка: как и у Шпора, цикл Мендельсона складывается из шести дуэтов, объединенных романтической темой — искания души. Три из шести песен грустные, трогательные и жалобные, другая половина — веселые, «с улыбкой», умиротворенные. Наиболее запомнились *«Прощальная песня перелетных птиц»* и *«Осенняя песня»*. Первая прозвучала необычайно трогательно: *«после радости придет печаль»*. Птицы рассказывали нам о том, как было хорошо раньше, как они пели на весь мир, но им пришлось бежать, ведь у них забрали родину. *«Осенняя песня»* — это размышления героя о том, как быстро меняется человек, природа и сам наш бесконечный мир. Самый проникновенный из дуэтов поведал о любви исцеляющей, дающей надежду — *«если бы я был в пустыне, такой коричневой и высохшей. То раем она бы стала, если бы ты была со мной»*.

Романтические произведения давно уже стали «общим местом» в концертных программах; это обязательная составляющая репертуара любого исполнителя. Казалось бы о песнях Мендельсона или Шуберта, их сонатах известно уже все, или по крайней мере многое... Однако музыка той эпохи продолжает преподносить нам сюрпризы, и не только в виде исторических

находок казалось бы утраченного наследия. Она по-прежнему требует особого проникновения в тонкий, хрупкий мир предчувствий и полупризраков, профессиональной, эмоциональной, психологической зрелости музыкантов. Не случайно, все участники концерта сошлись в едином мнении о том, что исполнять подобную музыку в равной степени как интересно, так и необычайно сложно.

Анастасия Микрюкова