

## Лирические абстракции

В ЦСИ «ЕрмиловЦентр» состоялась выставка украинского абстракциониста Юрия Шеина. «На выставке представлено то, что осталось», – подсказывает художник организаторам на церемонии открытия. Действительно, большая часть полотен Юрия Шеина находится в музейных и частных собраниях США, Израиля, Италии, Германии, Голландии, Канады, Франции, Швейцарии. Художник-абстракционист давно не выставлялся в Харькове, поэтому без преувеличения можно утверждать, что харьковским ценителям искусства посчастливилось увидеть творчество выдающегося художника.

Картины Шеина не отображают реальных бытовых предметов и явлений. Они несут скрытый смысл, который можно отчасти понять, читая авторские названия работ. Но при этом каждый гость выставки мог найти собственную квинтэссенцию творчества и окунуться в мир индивидуальных фантазий и мыслей.

Абстракции лишены плоскостности и замкнутости, в них чувствуется общее движение. Шеин создает определённые цветовые сочетания и геометрические, линейные формы, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. В его работах особую роль играет передача свето-теневой воздушной среды, красочный, подчас буйный колорит, контраст цветового пятна, глубина пространства.

Работы Шеина тяготеют к лирической абстракции. Они передают эмоциональный порыв художника в период создания работ. Так, рядом с радостными, яркими и полными жизни картинами есть уголок «душевного расстройства» («депрессии»), где главенствующую роль занимает серая палитра с оттенками грусти и тоски.

Немного позже, обойдя все выставочное пространство, когда начинаешь обдумывать и складывать свои мысли в одно целое, невольно напрашивается вопрос: «Почему же среди жизнеутверждающих и ярких, запоминающихся картин, есть этот угол, который оставляет такой глубокий след в памяти?». На мой взгляд, ответ лежит ближе, чем казалось.... В жизни каждого человека бывают трудности и проблемы, которые нужно пройти. И так же, как зритель, пройдя эту мрачную часть экспозиции, поворачивается к ней спиной и видит полные жизни полотна, так и, преодолевая личные переживания и неустройства, человек снова погружается в мир цвета и света. Возможно, художник, таким образом, подчеркивает вечную надежду на счастье и радость.

Сам автор, на удивление, очень скромный и простой в быту человек. В своей короткой речи на открытии он говорил о друзьях и помощниках в организации выставки и ни слова о себе. Такое отсутствие самолюбования еще больше привлекает внимание к картинам, в которых художник открывает свой взгляд на мир.