

## Концерт гитарной музыки

*Послушай, как поет струна,  
глубокий бас ей тихо вторит. . .*

*Беседуют он и она,  
гармония в их разговоре.*

Александр Дольский

12 октября в рамках XXIII-х «Харьковских ассамблей» в малом зале ХНУИ им. И. П. Котляревского состоялся концерт музыки для гитары, уникальный в своем роде, учитывая «малую задействованность» кафедры народных инструментов в фестивале этого года, посвященном Мендельсону. В концерте приняли участие лауреаты Международных конкурсов, студенты класса заслуженного артиста Украины, профессора **Владимира Доценко** и доцента **Виктории Ткаченко**, представившие произведения композиторов XIX – XX веков.

Концерт оказался насыщенным не только по количеству участников, объединив порядка десяти представителей всех студенческих возрастов от I-го до V курса как дневной, так и заочной форм обучения. Впечатлило разнообразие жанровой палитры: прозвучали миниатюры (вальсы, баркаролы, другие пьесы) и произведения крупной формы (сонаты, вариации, фантазия, переложения из оперного и скрипичного репертуаров). Для программы концерта были отобраны наиболее популярные, блестящие в исполнительском плане произведения. Они максимально раскрывали возможности гитары как сольного концертного инструмента, позволяя проследить эволюцию гитарного репертуара от начала XIX до середины XX века. Большинство исполненных пьес принадлежало перу композиторов, из числа гитаристов-виртуозов.

Например, *Наполеон Кост* (1805 – 1883) – один из лучших французских исполнителей XIX века. Сохранилось около 70-ти его произведений для гитары, свидетельствующих о незаурядном композиторском таланте. Играл Кост как на обыкновенной 6-тиструнной гитаре, так и на новых экспериментальных моделях (например, с добавлением 7-й струны и др.). В программе вечера прозвучало два произведения Н. Коста: Вальс-Фаворит (Анастасия Шнырёва, II курс) и Кавалерийская фантазия (Ростислав Голубов, II курс).

Следующей фигурой в данной антологии гитарной музыки является представитель итальянской исполнительской школы: *Мауро Джулиани* (1781 –

1829) – композитор эпохи раннего романтизма, автор около 150 сочинений для гитары, признанных наиболее яркими страницами гитарной литературы раннеромантической эпохи. Его произведения широко используются в концертной педагогической практике. Одно из самых играемых – Шесть вариаций на тему «I Vin a Kohlbauern Bub» op. 49 (Исполнил Станислав Нагорный, V курс).

Творчество *Марио Тедеско* (1895 – 1968) во многом связано с тосканской музыкальной культурой. Его произведения пользовались успехом в 1920-30-х гг. Среди сочинений — оперы, произведения для хора, ансамблей, камерные сочинения, концерты для скрипки, виолончели, арфы и фортепиано с оркестром, а также музыка более, чем к 200 кинофильмам и др. Один из наиболее выдающихся гитарных композиторов XX века, М. Тедеско автор более 100 оригинальных произведений для классической гитары. В их числе несколько концертов для гитары и симфонического оркестра. Первую часть Сонаты «Памяти Боккерини» М. Тедеско представил в концерте Александр Пшеничных (II курс).

Наиболее широко раскрытой в программе вечера оказалась испанская композиторско-исполнительская школа. *Франсиско Таррега* (1852 – 1909) – испанский классический гитарист и композитор. Признан исполнителем, который помог развить инструмент, технику исполнения и сам гитарный репертуар. Он оставил после себя большое количество пьес, упражнений, переложений для гитары музыки И. С. Баха и Ф. Шопена, что расширило музыкальные возможности инструмента, раскрыв такое качество гитары, как способность исполнять полифоническую музыку, что было абсолютно новым для исполнительской практики начала XX века. Не случайно закрепилось мнение о Тарреге как о Шопене гитарной музыки. Яркая «конкурсная» пьеса «Венецианский карнавал» Ф. Таррега в исполнении Дмитрия Травкина (III курс) запомнилась жизнерадостностью, игривостью, стремительной сменой картинок карнавальной жизни. В концерте также прозвучали произведения одного из ученика и последователя Таррега – *Мигеля Льобета* (1878 – 1938): «Каталонская песня» (Сергей Олейник, IV курс) и «Вариации тему Фолии» (Станислав Нагорный, V курс).

Экспрессивные произведения Льобета гармонично уравновесила лирика, проникновенность «Баркаролы» *А. Барриоса* (1885 – 1944) – гениального парагвайского гитариста-виртуоза, значение которого в полной мере было оценено спустя почти 50 лет после его смерти. (Солист – Сергей Олейник, IV курс).

Ярких красок в палитру вечера, представленную в основном сольными номерами, добавило выступление дуэтов. Первый из них, разнотембровый, объединил гитару и скрипку, что неудивительно, так как Станислав Светличный (гитара, IV курс) и Александр Безкоровайный (скрипка, IV курс класс проф. Л. Холоденко) исполнили Сонату для скрипки и гитары *a-moll* Никколо Паганини (1782 – 1840). Мало кто вспоминает, что композитор, известный в первую очередь как гениальный скрипач, овеянный мифами и легендами, был к тому же и прекрасным гитаристом. Ему не мешала игра на двух инструментах, не имеющих, казалось, ничего общего в технике. Напротив, как отмечают многие авторы, игра на шестиструнной гитаре породила новые технические приемы, способствовала развитию виртуозной техники великого скрипача. О той связи, которую постоянно ощущал Паганини между этими инструментами, свидетельствуют многочисленные пьесы, написанные им для скрипки с гитарой, для гитары с сопровождением скрипки, а также квартеты для смычковых инструментов и гитары. Представленное произведение Паганини, произвело на слушателей такое впечатление, что дуэт не хотели отпускать со сцены, но на очереди было еще одно выступление, связанное с именем этого автора. Первокурсник Максим Полторацкий технически блестяще исполнил знаменитый Каприс №24 в переложении Д. Вильямса.

Выступлением второго гитарного дуэта завершилась программа всего концерта. Финал получился ярким, эффектным. «Испанский танец» из оперы «Жизнь коротка» Мануэля Де-Фальи (1876 – 1946) в исполнении Ростислава Голубова (II курс) и Анастасии Шнырёвой (II курс) стал подлинной кульминацией концерта.

Хочется отметить, профессионализм исполнителей, с легкостью покоривших технические сложности. На протяжении всего вечера чувствовалась магия единения исполнителей гитарного класса (что продолжало идею фестиваля), выступивших единым творческим фронтом, покоривших слушателей щедростью собственных эмоциональных переживаний, энергией юности и артистического вдохновения.