

Приклади бібліографічного опису джерел відповідно до стандарту АРА

Книга одного автора

(Література)

Арановский, М. (1979). *Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов: исследовательские очерки*. Москва : Композитор.

(References)

Aranovsky , M. (1979). *Symphonic searches. Genre problem of symphony in Soviet music in 1960–1975 years: research essays*. Moscow: Composer. [In Russian].

Книга двух авторів

(Література)

Высоцкая, М. & Григорьева, Г. (2011). *Музыка XX века: от авангарда к постмодерну*. Москва.

(References)

Vysotskaya, M. & Grigoryeva, G. (2011). *Music of XX century: from Avant-garde to Postmodern*. Moscow. [In Russian].

Коллективна монографія

(Література)

Андрющенко, Т. І., ред. (2015). *Естетична освіта педагога : монографія*. Київ.

(References)

Andriuschenko, T. I., ed. (2015). *Aesthetic education of Pedagogue*. Kiev. [In Ukrainian].

Стаття з періодичного видання

(Література)

Севернюк, Т. (2014). Прийшла й постала з небуття... *Музика*, 6, 12–21.

(References)

Severniuk, T. (2014). Came and arose from inexistence. *Music*, 6, 12–21. [In Ukrainian].

Стаття з наукового журналу, збірника

(Література)

Анфилова, С. Г. (2010) «Щелкунчик» Э. Т. А. Гофмана на балетной сцене: роль музыки в воссоздании литературного первоисточника. *Аспекты исторического музыкознания*, 4, 116–131.

Сидоров, М. (2012). Духовное и светское в кантате «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева: особенности музыкального синтеза. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 36, 121–130.

Готлиб, А. (1973) Заметки о фортепианном ансамбле. *Музыкальное исполнительство* (сост. Г. Я. Эдельман). Москва, 8, 75–102.

(розділ з книги)

Цуркан, Л. Г. (2007) Вірність традиціям: кафедра сольного співу. *Pro Domo Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського* (pp. 56–75). Харків.

(References)

Anfilova, S. G. (2010) "Nutcracker" by E. T. A. Hoffmann on the ballet stage: the role of music in the reconstruction of the literary source. *Aspects of Historical Musicology*, 4, 116–131. [In Russian].

Hotlyb, A. (1973) Notes on piano ensemble. *Musical performance* (edit. H. Ya. Edel'man). Moscow, 8, 75–102. [In Russian].

Sidorov, M. (2012). Sacred and profane in cantata "John of Damascus" by Sergey Taneyev: features of musical synthesis. *Problems of interaction between arts, pedagogy and the theory and practice of education*, 36, 121–130. [In Russian].

Tsurkan, L. H. (2007) Faithfulness to traditions: department of solo singing. *Pro Domo Mea: draw. To the 90th anniversary of the founding of Kharkiv State University of Arts*. I. P. Kotlyarevsky (pp. 56–75). Kharkiv. [In Ukrainian].

(Література)

Чекан, Н. И. (2014). Два подхода к пониманию метафоры: О. М. Фрейденберг и М. М. Бахтин. *Историческая и социально-образовательная мысль*, 6/2 (6), 175–179. doi: 10.17748/2075-9908-2014-6-6_2-175-179.

(References)

Chekan, N. I. (2014). Two Approaches to Defining a Metaphor: O. Freidenberg and M. Bakhtin. *Historical and social educational thought*, 6/2 (6), 175–179. doi:10.17748/2075-9908-2014-6-6_2-175-179. [In Russian].

Автореферат дисертації, дисертація

(Література)

Бондаренко, М. В. (2008). *Каденція соліста у фокусі взаємодії композиторської та виконавської творчості (на матеріалі західноєвропейського фортепіанного концерту ХІХ століття)*. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.

Дерев'янченко, О. О. (2005). *Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ століття*. (Дис. ... канд. мистецтвознавства). Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ.

Рябуха, Н. О. (2017). *Трансформація звукового образу світу в фортепіанній культурі: онтосонологічний підхід*. (Дис. ... доктора мистецтвознавства). Харківська державна академія культури. Харків.

(References)

Bondarenko, M. V. (2008). *Solo cadence in the focus of composer's and performer's outwork cooperation (on the base of Western Europe piano concert of XIX century)*. (Extended abstract of Candidate's thesis). Kharkiv University of Arts named after I. P. Kotlyarevsky. Kharkiv. [In Ukrainian].

Derevianchenko, O. O. (2005). *Neo-folklorism in musical art: statics and dynamics of development in the first half of the twentieth century*. (Candidate's thesis). National Music Academy of Ukraine named after P. I. Chaikovsky. Kiev. [In Ukrainian].

Riabukha, N. O. (2017). *Transformation of the sound image of the world in the piano culture: an ontological and sono-logical approach* (Doctor's thesis). Kharkiv State Academy of Culture. Kharkiv. [In Ukrainian].

Електронний ресурс

(Література)

Владимирова, Н. Феноменологический анализ. Retrieved

from <https://nsportal.ru/detskiysad/upravlenie-dou/2017/01/11/referat-na-temu-fenomenologicheskiiy-analiz>

Смітюх, Г. Є., Стрілецький, В. В. Україна сакральна. Український менталітет. *Мислене дерево*. Retrieved from <https://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Publ/SacralUkraine/Mentality.htm> 1 [in Ukrainian].

(References)

Vladimirova, N. Phenomenological analysis. Retrieved from: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/01/11/referat-na-temu-fenomenologicheskij-analiz>

Smitiukh, H. Ye., Striletskyi, V. V. Ukraine is sacred. Ukrainian mentality. *Thought tree*. Retrieved from <https://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Publ/SacralUkraine/Mentality.htm> 1 [in Ukrainian].