Обзор журнальных поступлений

Музика. — 2014. — № 4.

Бачук А. Дослідник музики : [бесіда з укр. комп. та теоретиком музики Олексієм Войтенко] / Анастасія Байчук // Музика. — 2014. — № 4. — С. 20—23.

Бенч О. Феномен одного життя. 100-ліття Павла Муравського : [про укр. хор. диригента] / Ольга Бенч // Музика. — 2014. — № 4. — С. 16—19.

Горбатюк В. Солов`їна домівка. Ч.1. Український народний хор : [з історії Нац. акад. укр. нар. хора ім. Г. Верьовки ; про дир. А. Авдієвського] / Віра Горбатюк, Алла Вишнева // Музика. — 2014. — № 4. — С. 4—11.

Кушнірук О. «Прем`єри сезону» з Майданом : [24-й фестиваль, започаткований Київ. орг. НСКУ] / Ольга Кушнірук // Музика. — 2014. — № 4. — С. 38—41.

Лазо С. Автографи Ді Ді Бріджуотер : [про концерт співачки у рамках львів. феста «Альфа Джаз Фест»] / Сергій Лазо // Музика. — 2014. — № 4. — С. 42—47.

Луніна А. Естонія: про музичну культуру сьогодення й ментальну сутність нації : [бесіда з естонським дир. Еркі Пехком] / Анна Луніна // Музика. — 2014. — № 4. — С. 60—65.

Луніна А. Сергій Зажитько: «Для мене сміх — річ досить серйозна» : [бесіда з укр. композитором] / Анна Луніна // Музика. — 2014. — № 4. — С. 28—33.

Младвієвська О. Нехай звучать його ім`я та музика : [про С. М. Майкапара] / Олена Младвієвська // Музика. — 2014. — № 4. — С. 56—59.

Онопа А. Українська рок-легенда : [до 20-річ. гурту «Океан Ельзи»] / Аліна Онопа // Музика. — 2014. — № 4. — С. 12—15.

Ревуцький Є. Максим Рильський і брати Ревуцькі / Євген Ревуцький // Музика. — 2014. — № 4. — С. 66—68.

Семененко Н. «За вибором друзів настає вибір суспільства» : [бесіда з польським комп. и дир. Романом Реваковичем] / Наталія Семененко // Музика. — 2014. — № 4. — С. 53—55.

Семененко Н. Musical memory crossing-6. Стильно: немов чорно-білі клавіші : [про архітектурни споруди з темою фп. клавіш] / Наталія Семененко // Музика. — 2014. — № 4. — С. 70—72.

Сумарокова В. Фундатор контрабасової школи України : [про Б. В. Сойка] / Віра Сумарокова // Музика. — 2014. — № 4. — С. 34—37.

Труш Н. Незабутний славний Рейнарович : [про співака, соліста Львів. опери Лева Рейнаровича] / Надія Труш // Музика. — 2014. — № 4. — С. 24—27.

Чернета Т. Натхнення зустрічі : [про дитячу капелу бандуристів «Натхнення» Чернігів. шк. мистецтв] / Тетяна Чернета // Музика. — 2014. — № 4. — С. 50—52.

Музика. — 2014. — № 5.

Волинська О. Програма оновлення : [бесіда з худож. кер. Львів. нац. акад. театру опери і балету В. Вовкуном] / Ольга Волинська // Музика. — 2014. — № 5. — С. 28—31.

Горбатюк В. Солов`іна домівка. II. Капела бандуристів України / Віра Горбатюк, Алла Вишнева // Музика. — 2014. — № 5. — С. 8—11.

Драч І. Надії харківського «Онєгіна»: ставка на молодість : [дир. Віктор Плоскіна ; солісти — Юлія Піскун, Володимир Козлов, Жанна Німенська, Олександр Лапін] / Ірина Драч // Музика. — 2014. — № 5. — С. 48—51.

Землянникова М. «Ніколи не не гратиму те, що межує із поганим смаком» : [бесіда з укр. скрипалем Валерієм Соколовим] / Мар`яна Землянникова // Музика. — 2014. — № 5. — С. 41—43.

Іжевська М. «Двадцять років промайнули, як прекрасна мить…» : [Київ. дитячої акад. мистецтв – 20 років] / Майя Ржевська // Музика. — 2014. — № 5. — С. 12—15.

Козлова О. «Koktebel Jazz»: політичні ігри і музичні пошуки : [згад. група «Delikate» та Фіма Чупахін] / Ольга Кізлова // Музика. — 2014. — № 5. — С. 52—55.

Луніна А. Чюрльоніс — Сильвестров: можлива паралель? / Анна Луніна // Музика. — 2014. — № 5. — С. 32—37.

Луніна А. Юлія Гомельська: «Не відчуваю повноти життя, коли нічого не пишу» : [бесіда з укр. композитором] / Анна Луніна // Музика. — 2014. — № 5. — С. 64—69.

Морозова Л. Музика, феєрверки і тростиновий фреш нашвидкуруч : [про Другий між нар. фест. оперети/мюзиклу та опери «О-Фест» у Києві] // Музика. — 2014. — № 5. — С. 56—57.

Олійник С. Із сивої давнини : [про оцифровку кобзарського репертуару початку XX ст. з колекції Філарета Колесси] / Стефанія Олійник // Музика. — 2014. — № 5. — С. 38—40.

Пальцевич Ю. «НАОНІ-Orchestra»: вектори руху : [про Нац. акад. орк. нар. інструм. України] / Юлія Пальцевіч // Музика. — 2014. — № 5. — С. 4—7.

Семененко Н. Musical memory crossing-7 : [форма скрипки у дизайні бассейнів] / Наталія Семененко // Музика. — 2014. — № 5. — С. 70—72.

Степанченко Г. Хоровий всесвіт Льва Венедиктова : [про хор. диригента] / Галина Степанченко // Музика. — 2014. — № 5. — С. 16—19.

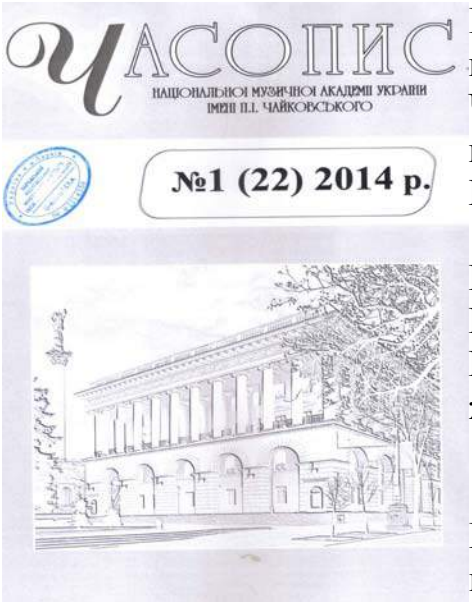
Туркевич В. Українська опера в Естонії : [про участь Нац. опери України у міжнар. фест. «Saaremaa Opera Festival» в естон. місті Курессааре] / Василь Туркевич // Музика. — 2014. — № 5. — С. 44—47.

Черкашина-Губаренко М. Відомий і невідомий Россіні на фестивалі у Пезаро / Марина Черкашина-Губаренко // Музика. — 2014. — № 5. — С. 60—63.

Шульмайстер-Селнікіє А. На перетині часу і долі : [музика В. Сильвестрова, Віталія та Ірини Губаренків у Культ.-інформ. центрі Посольства України у Франції] / Анна Шульмайстер-Селнікіє ; переклад із фр. Наталі Набокової // Музика. — 2014. — № 5. — С. 58—59.

Щукіна І. Серенада Шуберту від Олени Пчілки / Ірина Щукіна // Музика. — 2014. — № 5. — С. 20—21.

Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. — 2014. — № 1 (22).



Генералюк Л. С. Шевченківський універсалізм: роль музики у творчості поета-художника / Генералюк Л. С. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 3—14. — Бібліогр.: 17 назв.

Волосатих О. Ю. Віктор Косенко: музика для театру. Нездійснені оперні задуми / Волосатих О. Ю. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 34—39. — Бібліогр.: 18 назв.

Калениченко А. П. Шевченкіана Рейнгольда Глієра у першому наближенні / Калениченко А. П. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 71—78. — Бібліогр.: 11 назв.

Касьянова О. В. Хореографічні інтерпретації репертуару в Оперній студії : [оп. студія НМАУ] / Касьянова О. В. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 95—100. — Бібліогр.: 13 назв.

Копоть І. Є. Повість Тараса Шевченка «Музикант» і «Преціоза» Карла Марії Вебера / Копоть І. Є. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 79—85. — Бібліогр.: 11 назв.

Корній Л. П. Тарас Шевченко і Микола Лисенко: націокультурні та музично-стильові рефлексії / Корній Л. П. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 15—25. — Бібліогр.: 27 назв.

Кузик В. В. Феномен Іржавця: поезія Тараса Шевченка у формуванні творчих особистостей братів Ревуцьких / Кузик В. В. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 40—50. — Бібліогр.: 16 назв.

Немкович О. М. Перші шевченкознавчі розвідки Станіслава Людкевича в контексті української культури кінця XIX — початку XXI століть / Немкович О. М. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 51—60. — Бібліогр.: 2 назв.

Омельченко Т. А. Маєстро звука : [до 90-річ. від дня народж. Л. А. Бильчинського — препод. НМАУ, майстра звукорежисури] / Омельченко Т. А. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 109—114. — Бібліогр.: 8 назв.

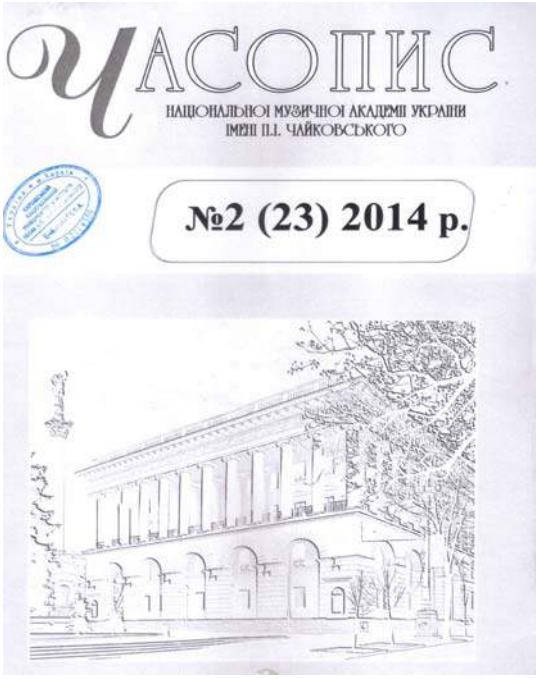
Рожок В. І. Мистецтво опери: реформаторський потенціал та історичні шляхи його втілення / Рожок В. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 86—93. — Бібліогр.: 9 назв.

Рощенко О. Г. Поетика «Заповіту» Тараса Шевченка в опері Миколи Лисенка — Михайла Старицького «Тарас Бульба» / Рощенко О. Г. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 26—33.

Чекан Ю. І. Із хорової шевченкіани Валентина Сильвестрова (компаративний етюд) / Чекан Ю. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 61—70. — Бібліогр.: 11 назв.

Шейко В. М. Особливості культурологічно-мистецької освіти України: стан та перспективи / Шейко В. М., Каністратенко М. М. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 1 (22). — С. 101—108. — Бібліогр.: 10 назв.

Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. — 2014. — № 2 (23).



Рожок В. І. Хорові сцени в опері Віталія Губаренка «Загибель ескадри» / Рожок В. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 5—16. — Бібліогр.: 9 назв.

Батовська О. М. Невідомі сторінки хорової музики а сарреіїа Віталія Губаренка / Батовська О. М. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 96—101. — Бібліогр.: 3 назв.

Бєлік-Золотарьова Н. А. Перетини реального та ірреального в хоровій драматургії опери Віталія Губаренка «Вій» / Бєлік-Золотарьова Н. А. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 34—41. — Бібліогр.: 6 назв.

Зуєв С. П. «Альпійська балада» Віталія Губаренка: досвід кінематографічного прочитання опери / Зуєв С. П. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 75—82. — Бібліогр.: 8 назв.

Лащенко С. К. И вновь об Александре Пушкине, Петре Чайковском и современном режиссерском театре : [оп. «Евгений Онегин» на сц. Большого театра в постановке Дм. Черникова] / Лащенко С. К.// Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 111—117. — Бібліогр.: 3 назв.

Луніна А. Є. Володимир Сіренко: «Ідеї, утілені в опері, сьогодні дуже актуальні...» (про оперу-ораторію Віталія Губаренка «Згадайте, братія моя») / Луніна А. Є. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 102—110.

Поліщук Ю. І. «Монологи Джульєтти» Віталія Губаренка: від авторської партитури до сценічної реалізації / Поліщук Ю. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 89—95. — Бібліогр.: 10 назв.

Полянська Г. М. Музичне узагальнення класичної лексики академічної хореографії в балеті Віталія Губаренка «Комуніст» («Обов'язок, і віра, і любов») / Полянська Г. М. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 50—62. — Бібліогр.: 10 назв.

Стасюк С. О. «...Что движет солнце и светила»: оперные новеллы о любви : [одноакт. оп. Н. Римского-Корсакова «Боярыня Вера Шелога»] / Стасюк С. О. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 63—74. — Бібліогр.: 14 назв.

Стасюк С. О. «...Что движет солнце и светила»: оперные новеллы о любви : [оп. С. Рахманинова «Франческа да Римини»] / Стасюк С. О. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 63—74. — Бібліогр.: 14 назв.

Стасюк С. О. «...Что движет солнце и светила»: оперные новеллы о любви : [«Помни меня» и «Письма любви» В. Губаренко] / Стасюк С. О. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 63—74. — Бібліогр.: 14 назв.

Тітова Г. І. Дмитро Смолич: початок творчого шляху : [про театр. режисера] / Тітова Г. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 118—126. — Бібліогр.: 28 назв.

Чепалов О. І. Балет «Камінний господар» («Дон Жуан») Віталія Губаренка і його хореографічне втілення на українській сцені / Чепалов О. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 42—49. — Бібліогр.: 7 назв.

Шмельова Н. О. Моноопера Віталія Губаренко «Самотність» — творчий союз композитора і співака / Шмельова Н. О. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : наук. журнал. — 2014. — № 2 (23). — С. 83—88.

Научный вестник Московской консерватории. — 2014. — № 2.

Барсова И. А. Семьдесят восемь дней и ночей в застенке: композитор Мечислав Вайнберг / Инна Барсова // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 90—105. — Библиогр.: 22 назв.

Задача статьи — собрать воедино уже достаточно известный материал о жизни и творчестве композитора и осмыслить его судьбу в контексте трагических событий середины XX столетия. Редкое дарование Вайнберга вкупе с выпавшими на долю музыканта жизненными испытаниями (война, гибель родителей, двойное беженство, арест) прочертили особый след в истории советской музыки. Супруга Вайнберга, Наталья Вовси, была племянницей главного терапевта Советской армии М. Вовси, арестованного по «Делу врачей», и дочерью еврейского актера и режиссера С. Михоэлса, убитого по распоряжению Сталина в 1948 году. Публикуются документы, касающиеся освобождения и реабилитации Вайнберга. Прослежена роль Шостаковича в судьбе Вайнберга, в том числе его усилия по спасению арестованного композитора.

Вайнберг не был художником откровенно трагического плана. Но тема насилия и гибели звучит в его творчестве — то обнаженно (как в Пятой, Шестой и Восьмой симфониях), то приглушенно. Присутствует она и в линии его творчества, связанной с еврейской музыкой (Вайнберг сочинил два цикла «Еврейских песен» на стихи поэтов, писавших на идиш, изд. 1944). Другого рода художественное переживание представилось Вайнбергу осенью 1953 г., через несколько месяцев после освобождения. Шостакович попросил Вайнберга, блестящего пианиста, сыграть с ним в четыре руки новую — Десятую — симфонию перед дирижером Е. Мравинским, чтобы тот имел представлен о правильных темпах. Это исполнение осталось уникальным свидетельством эпохи. Слушая Скерцо из

Десятой симфонии (приложена ссылка на аудиозапись), невозможно забыть о том, что этот устрашающий образ зла воспроизвели музыканты, через жизнь которых прошла борозда насилия.

Жданов В. А. Северонемецкий духовный концерт второй половины ХУ11 века: к проблеме региональной традиции / Виталий Жданов // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 136—153. — Библиогр.: 18 назв.

В статье рассматриваются духовные концерты композиторов второй половины XVII века, работавших в трех крупнейших центрах северной Германии — Гамбурге, Данциге и Любеке. Показываются особенности организации церковной музыки в этих городах, выявляются факторы, повлиявшие на стиль духовных произведений. На основе анализа сочинений — как опубликованных, так и расшифрованных автором статьи по рукописям из собрания Г. Дюбена — дается сравнительная характеристика творчества избранных авторов— М. Векмана и К. Бернхарда (Гамбург) К. Фёрсгега и Б. Эрбена (Данциг), Ф. Тундера и Д. Букстехуде (Любек) — которая свидетельствует о перспективности изучения вокально-инструментальных жанров церковной музыки северонемецкого региона как совокупности локальных традиций, а не как единой композиторской «школы.

Комаров А. В. Переложение балета «Спящая красавица» для фортепиано в 4 руки: Чайковский, Зилоти, Рахманинов / Александр Комаров // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 186—193. — Библиогр.: 12 назв.

Кузнецова Е. М. Благотворительная деятельность Рахманинова в эмиграции: штрихи к портрету композитора / Екатерина Кузнецова // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 202—214. — Библиогр.: 18 назв.

Наумов А. В. С. В. Рахманинов и Вл. И. Немирович-Данченко: из истории несостоявшегося сотрудничества / Александр Наумов // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 194—201. — Библиогр.: 11 назв.

Станишевский Я. И. Об одной неуловимой теоретической системе: Николай Рославец и его теория «тонального родства» синтетаккордов / Ярослав Станишевский // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 122—135. — Библиогр.: 25 назв.

По общепринятым представлениям техника синтетаккордов Рославца заключается в свободном чередовании транспозиций избранного многозвучия. Подробное изучение рукописей и авторских высказываний раскрывает, что идеи Рославца были иными. Синтетаккорд определялся как однозначная шестизвучная структура, которая объединяет в себе основные созвучия классической гармонии и являет собой ладотональность. Взаимоотношения же транспозиций синтетаккордов отражались в виде своеобразных схем «тонального родства». Принцип составления последних тесно связан с интересами Рославца в области теории музыки.

Цареградская Т. В. Брайан Фернихоу: очарование музыкального жеста / Татьяна Цареградская // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 154—175. — Библиогр.: 17 назв.

В статье рассматривается одна из ключевых композиционных категорий музыки Б. Фернихоу — категория «музыкального жеста». Описывая «жест» как понятие, родственное «фигуре», композитор проводит между ними различие: фигура — статична, жест — динамичен. Претворение идеи жеста в произведении демонстрирует неоконченность в подходе: это и исполнительский жест, рождающий интенцию звуковой последовательности, и мотивное образование, возникающее посреди фоновых фактурных построений, и прием (например. glissando), выполняющий мотивную функцию.

Чинаев В. П. Пианизм Рахманинова: к вопросу о стилевой идентичности / Владимир Чинаев // Науч. вестн. Моск. консерватории. — 2014. — № 2 (16). — С. 176—185. — Библиогр.: 10 назв.

Кажется очевидным, что исполнительское искусство Рахманинова связано с поэтикой салонно-концертного пианизма раннего XX века. Однако псевдоромантический «лексикон» выразительности уходящей эпохи в рахманиновских интерпретациях приобретает принципиально иное стилевое и смысловое значение. В связи с этим в статье акцентируется внимание на художественном отстранении, иронии, эстетизме; анализируются другие особенности стиля Рахманинова-пианиста. Воля к формостроению, внимание к звуковой архитектонике, интеллектуализация музыкально-исполнительского процесса в целом еще в 1940-е годы давали современникам Рахманинова (Н. Метнер, Б. Асафьев и др.) повод говорить о создании «подлинно современного пианистического искусства». Тенденции искусства интерпретации последующих десятилетий подтверждают: стилевые черты пианизма Рахманинова органично входят в исторический контекст музыкально-исполнительского интеллектуализма XX века.