ХАРКІВСЬКИЙ · ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

# dominanta

Випуск 6

травень 2010 Часопис Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

## ВІТАЄМО УЧАСНИКІВ КОНКУРСУ «ХАРКІВСЬКІ АСАМБЛЕЇ»

### ДОРОГІ ДРУЗІ!

Дозвольте від усього серця привітати Вас у стінах Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського!

Наше місто Харків завжди тепло приймало у своє коло всіх, хто приїздив сюди із різних куточків з прагненням вчитися, самовдосконалюватися. А наш університет, який розташований у самому серці міста, є центром, куди сходяться всі найцікавіші ідеї, у нас проходять найвидатніші події, ми з радістю реалізуємо найсміливіші творчі проекти.

Цього року ми вже всьоме станемо свідками надзвичайної події – перших кроків музикантів, які згодом, я в цьому впевнена, складатимуть славу України. Випускники музичних училищ та спеціалізованих шкіл зі всієї країни будуть змагатися за право носити звання Переможця конкурсу, що входить до складу Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї».

Наш фестиваль орієнтований на творчу молодь, ми завжди прагнемо, щоб вона мала можливість виступати на кращих сценах міста поряд із видатними митцями сучасності. І дійсно, переможці минулих конкурсів неодноразово виступали з єдиним в Україні молодіжним академічним симфонічним оркестром «Слобожанський» та були запрошені взяти участь у фестивальних концертах.

Тож, усім учасникам я бажаю оптимізму, творчого настрою, зібраності та наполегливості. Запрошуємо Вас на навчання в наш Університет, який є Рідним Домом для кожного, хто у ньому працює чи навчається, що Ви неодмінно відчуєте за час проведення конкурсу.

Весняного настрою, натхнення та успіху!

Ректор,
народна артистка України,
професор, кандидат
мистецтвознавства
художній керівник міжнародного
музичного фестивалю
«Харківські асамблеї»
Т. Б. Вєркіна

---

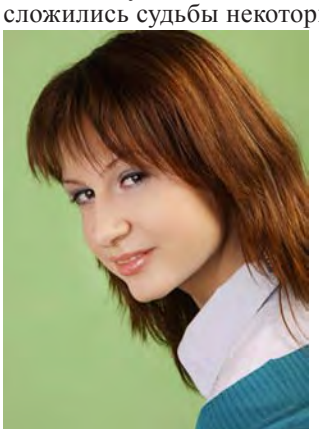
INTERNATIONAL MUSICAL FESTIVAL
KHARKOV ASSEMBLIES

2-6 мая 2010 года Харьковский государственный университет искусств имени И. П. Котляревского уже в седьмой раз распахнет двери перед участниками Открытого конкурса молодых-музыкантов исполнителей «Харьковские ассамблеи». Для нас радостно, что с каждым годом количество участников и номинаций конкурса увеличивается. В 2003 году мы проводили первый конкурс, в котором приняли участие менее двадцати человек, соревновавшихся в одной номинации – Фортепиано. Тогда трудно было себе представить, что более 80 человек со всей Украины соберутся в большом зале нашего университета на открытии конкурса 2010 года.

Мы желаем всем участникам конкурса удачных выступлений, интересных знакомств, творчества и хотим раскрыть небольшой секрет. За годы проведения весенних «Ассамблей» было замечено и впоследствии доказано, что наш конкурс приносит удачу и счастливую творческую судьбу. Участники «Харьковских ассамблеи» (мы гордимся, что большинство из них ныне студенты нашего университета) ведут активную концертную деятельность, пишут науч-

Екатерина Матвеенко, ассистент-стажер

ные работы, устраивают фестивали и конкурсы. Судите сами: сразу три участницы первого конкурса: Екатерина Матвеенко, Виктория Сушанова и Людмила Хрусталева сегодня – ассистенты-стажеры кафедры специального фортепиано Харьковского государственного университета искусств имени И. П. Котляревского. А вот как сложились судьбы некоторых других участников:



Елена Шевченко – обладатель двух первых премий конкурса молодых музыкантов-исполнителей и композиторов «Харьковские ассамблеи» в номинации Фортепиано и Композиция (2006). Ныне студентка кафедры специального фортепиано (класс кандидата педагогических наук, профессора Горецкой Н. В.) и кафедры композиции (класс народного артиста Украины, доцента Птушкина В. М.)

Мария Барановская, в 2006 году получила первую премию на конкурсе молодых музыкантов-исполнителей и композиторов «Харьковские ассамблеи» (номинацияОркестровыеструнные инструменты). В настоящее время – студентка третьего курса ХГУИ имени И. П. Котляревского (класс профессора Холоденко Л. А.). Принимает участие в концертах и фестивалях, выступает с Молодежным академическим симфоническим оркестром «Слообожанский». Лауреат двух первых премий на международном конкурсе «Искусство XIX века» (г. Ворзель) в составе квартета и камерного ансамбля (первая скрипка).

Леонид Попов, лауреат конкурса «Харьковские Ассамблеи» (2006, 1 премия, номинация Духовые инструменты). Сейчас – студент 4 курса. Выступает как солист с оркестрами филармоний Украины и России, постоянный учасник международных фестивалей, концертов, обладатель Президентской стипендии.

Марк Сердюк получил первую премию на конкурсе молодых музыкантов-исполнителей и композиторов «Харьковские ассамблеи» (2007, номинация Фортепиано, младшая группа). В 2008 году стал лауреатом второй премии молодых исполнителей Владимира Крайнева, 2009 получил первую премию на конкурсе молодых музыкантов-исполнителей и композиторов «Харьковские ассамблеи» (номинация Фортепиано, старшая группа). Ныне он студент первого курса ХГУИ имени И. П. Котляревского (класс кандидата искусствоведения, профессора, народной артистки Украины Веркиной Т. Б.), двукратный стипендиат Харьковского фонда молодых дарований.

Томкив Оксана – лауреат первой премии (2007, номинация Академическое пение). Сейчас – студентка 2 курса ХГУИ им. И. П. Котляревського (класс кандидата искусствоведения, ст. преподавателя кафедры сольного пения Говорухиной Н. О.). Про свое участие в конкурсе вспоминает так: «Я отримала масу задоволення від участі в конкурсі, познайомилася з цікавими, талановитими та творчими людьми. Висловлюю подяку організаторам конкурсу та бажаю учасникам конкурсу 2010 року багато приємних вражень й, звісно, перемоги!»

Надеемся, что все участники Седьмого конкурса молодых музыкантов-исполнителей и композиторов «Харьковские ассамблеи» на себе ощутят ту ауру удачи, которую несет в себе семерка и наш конкурс!

# СОБЫТИЯ

У Великій залі Харківського державного університету мистецтв ім. Котляревського 11-12 березня відбувся **музичний фестиваль, присвячений 80-річчю від дня народження заслуженого діяча мистецтв України, талановитого українського композитора МАРКА КАРМІНСЬКОГО.**

Ініціатором та натхненним організатором урочистостей стала ректор ХДУМ, народна артистка України, професор, кандидат мистецтвознавства Тетяна Вєркіна. Протягом багатьох років з Марком Веніаміновичем їх об'єднувала плідна творча праця, адже Тетяна Вєркіна була першою виконавицею багатьох фортепіанних творів композитора.

У вступному слові вона відтворила яскравий портрет Митця – талановитого музиканта, блискучого ерудита, всебічно обдарованої людини. Широта його інтересів, здавалося, не мала меж. М.Кармінський був великим шанувальником історії і поезії, образотворчого мистецтва і театру, але головне місце в його житті завжди займала композиторська творчість. Широке визнання він здобув як автор вдалих оперних проектів, хорових циклів, музики до драматичних вистав. Твори композитора відрізнялися високою майстерністю, демократичною спрямованістю мови, оригінальністю драматургічних та композиційних рішень.

На урочистостях була присутня і дружина композитора – Ірина Матвіївна Кармінська. Завдяки самовідданій діяльності, спрямованій на систематизацію і пропаганду

неопублікованого доробку композитора їй вдалося видати Антологію фортепіанної творчості композитора, в тому числі і Шосту партиту. Це стало справжньою подією для всіх, хто цікавиться музичним мистецтвом Майстра.

Своєрідним музичним епіграфом фестивалю стала «Єврейська молитва» у виконанні заслуженого артиста України Григорія Купермана. Він переконливо відтворив високий ступінь концентрації музичної думки, філософський підтекст твору, який був для Кармінського криком душі, одкровенням, роздумом про долю багатостраждального народу. П'єса задала піднесений тон усьому вечору.

Розмаїття образів та настроїв, з циклу «Дитячий зоопарк» з тонким відчуттям гумору продемонстрував Юрій Попов. У коротких мініатюрах він втілив дитячий світ, створений творчою уявою композитора, пропустивши його крізь призму почуттів дорослої людини.

У виконанні надзвичайно елегантного, добре зіграного фортепіанного дуету у складі Ніни Руденко та Юрія Попова прозвучали «Павана» з Третьої партити, «Largo» з Четвертої та молитовна «Дорога до храму». Останній, широко відомий твір є перлиною творчості Кармінського, зразком світлої, невимушеної лірики, але разом з тим в ньому відчувається внутрішня енергія і експресивність. Свою версію цього опусу запропонувала Тетяна Гамгія. Її високо професійне, емоційно піднесене виконання викликало бурхливі оплески.

В перший день фестивалю як цілком так і окремими номерами прозвучали фортепіанні партити М. Кармінського. Як відомо, композитором було створено всього п'ять фортепіанних партит, музика яких нерозривно пов'язана з нездійсненним балетним проектом «Рембрандт». В них він намагався розкрити глобальну проблематику зіткнення духовного і бездуховного начал, залучаючи знаки світової культури.

Інтерпретація Першої партити М. Кармінського Мариною Бондаренко вразила слухачів масштабністю і динамічною силою. Їй вдалося втілити величний світ бароко передати всю повноту авторської ідеї: стриманий пафос Мадригалу, строгу і піднесену простоту Концертино, емоційну силу Канцони, і філософську глибину Фіналу.

З виключною задушевністю, найтоншими градаціями почуттів відрізнялося виконання Багателі з Другої партити Ніною Руденко. Від щирої лірики у слухачів перехоплювало подих.

Технічно досконалою, віртуозною грою слухачів вразила Кіра Тімофєєва. Вона блискуче відтворила лірико-драматичні образи Третьої партити, які були наповнені високою емоційністю і змістовністю.

Ніби привітання до самого М.Кармінського, адже саме він був героєм вечора, прозвучала «Присвята Майстру» у виконанні Людмили Хрустальової. У «Ведінні Маргарити» їй вдалося створити образ привабливої сили, показати напружене зростання почуттів.

Слухачі мали змогу оцінити насичену звукову палітру гостро-гротескового «Шаленого вальсу» з П'ятої партити і відкрито експресивну «Печальну строку з Лорки» які з нестримною енергією виконала Катерина Замлєла.

Піднесено-святковий настрій цього вечора створювала ведуча концерту – Марина Бевз, яка розповідала про важливі сторінки життя і творчості М.Кармінського, роблячи екскурси в історію, представляючи виконавців.

Своєю музикою Кармінський був здатний пробудити у кожного найтонші почуття і, в той же час, могутні сили, допомогти повірити у себе. Найбільше його хвилювало майбутнє молодого покоління, його можливість реалізувати себе у величезному просторі музичної культури.

На фестивальній сцені виступили не тільки професійні митці, але й юні музиканти. Адже творчість композитора – це ціла епоха в дитячому музичному мистецтві. Його перші пісні для найменших були написані, коли він ще співпрацював з колективом Харківського театру ляльок. Можливо, саме тому для музики Марка Кармінського характерні сценічність, театральність, зрима конкретність образів.

Свою любов і пошану Майстру на фестивалі засвідчили ансамблі скрипалів ДМШ №1 (концертмейстер Ніна Іванова) та ДМШ №13 «Глорія» (керівник Олена Євгеньєва, концертмейстер Надія Малишова).

Мабуть, не знайдеться жодного дитячого хорового колективу у Харкові, який би не був знайомий з музикою М.Кармінського. Багато років творчої роботи пов'язувало його з хором «Скворушка» (керівник Юлія Іванова). Колектив блискуче виступив на другий день фестивалю. Він подарував шанувальникам творчості Марка Кармінського незабутні хвилини справжнього натхнення. Юні музиканти захопили слухачів майстерною грою і артистизмом, їх виконання нікого не залишило байдужим.

Завершальним акордом фестивалю став виступ Молодіжного академічного симфонічного оркестру «Слобожанський», (художній керівник народний артист України Гаррій Артушевич Абаджян, диригент – Шаліко Палтаджян). Поєднання високого професіоналізму з прагненням диригента яскраво відтворити образну сферу музики М.Кармінського, створило самобутність інтерпретацій колективу.

Минуло майже п'ятнадцять років від того, як Марк Кармінський пішов з життя. Його музика продовжує об'єднувати людей самого різного віку. Часова дистанція дає можливість побачити, що творчість М. Кармінського не загубилася у культурному просторі і підтвердила не тільки історичну, але й свою безсумнівну художню цінність.

*Евеліна Кущова, кандидат мистецтвознавства, доцент*

**ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОГО И НЕВОЗМОЖНОГО** показал **I Молодежный фестиваль композиторов и исполнителей «Музыка без границ. Украина – Россия»**, явившийся своеобразным откликом на события фестиваля «Мост дружбы. Украина – Россия», прошедшего в октябре 2009 года в Москве. Международные фестивали в Харькове уже стали доброй традицией благодаря «Харьковским ассамблеям», конкурсу исполнителей на народных инструментах им. Г. Хоткевича, Международному фестивалю анимационного искусства «Anima», но новый проект уникален, поскольку был организован молодыми композиторами и исполнителями. Одним из главных его инициаторов стала Е. Шевченко – студентка III курса композиторского и фортепианного факультетов Харьковского университета искусств. Фестиваль состоялся при поддержке Генерального консула Российской Федерации в Харькове В. И. Филиппа и под руководством ректора Харьковского университета искусств

народной артистки Украины, кандидата искусствоведения, профессора Т. Б. Веркиной.

«Музыка без границ» – не просто название фестиваля, его можно считать и основным лозунгом, который воплотили в жизнь молодые музыканты. Действительно, все, чем был ограничен фестиваль – это стены университета искусств и, конечно же, время. Подготовленный за короткие сроки, он сумел собрать 82 участника из семи творческих ВУЗов Украины и России: НМАУ им. П. И. Чайковского (Киев), ДГМА им. С.С. Прокофьева (Донецк), Львовской НМА им. Н. В. Лисенко, ОГМА им. А. В. Нежданової (Одесса), ХГУМ им. И. П. Котляревского (Харьков), Московской государственной консерватории, им. П. И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных.

В программу мероприятия были включены презентации произведений молодых композиторов в аудио – и видеозаписях, круглый стол, включавший обсуждение произведений и дальнейших перспектив.

«Что и как может звучать сегодня?» – вот один из главных вопросов, поднятых фестивалем. Не ограниченный рамками «формата», он смог озвучить самые смелые эксперименты участников проекта. Все, что исключается из концертных и конкурсных программ исполнителей, получило возможность быть исполненным. Здесь было место и игре со слушателем, и эпатажу, и театральности. Прозвучали как произведения традиционных жанров – концерта, сонаты, вокального цикла, так и с трудом поддающиеся жанровому определению, произведения, музыкальное время которых не ограничено: они могут завершиться в любой момент или звучать бесконечно. Любое смелое начинание воспринималось с большим энтузиазмом, поскольку именно молодым профессиональным музыкантом понятно, насколько важно и насколько тяжело бывает порой оторваться от стереотипов мышления и выйти за рамки строгого академизма, без чего состояться как творческая личность невозможно. Обучаясь в консерватории, мы порой забываем, что молодость – это, прежде всего, поиск себя, своего места в музыке. С этой позиции фестиваль стал для музыкантов настоящим глотком свежего воздуха.

*Впечатления:* ***Золтан Алмаши, Киев:***
*«Ну, что сказать – впечатления самые позитивные! Любой фестиваль, особенно молодой (и молодежный) – это праздник, это карнавал! И люди, которые взяли на себя труд его организовать, заслуживают самой большой похвалы, тем более, что все происходило на чистом энтузиазме. Но без него в нашем деле никуда! Музыку надо любить, иначе я не представляю смысла ею заниматься».*

Для каждого, посетившего фестиваль, открылось что-то новое. Для кого-то это была возможность предоставить на суд публики свои произведения и музыкальные эксперименты, кто-то пришел, чтобы услышать новую музыку и понять, каков он, музыкальный мир нового поколения композиторов. Других привело желание измерить свои творческие силы и поделиться достижениями с коллегами. Так или иначе, граница узкого консерваторского мира была разрушена. Возможно, это только маленький шаг на пути в разрушении географических и политических барьеров, традиционных стереотипов исполнительского репертуара, нежелания озвучивать современную музыку. Важно другое – этот шаг состоялся.

*Впечатления:* ***Артём Ясинский, Донецк:***
*«Меня очень радует общение. В одном из интервью я употребил слово «радовать» раз десять, и теперь понимаю, что не зря. Впечатления радости общения, радости творчества, радости того, что есть возможность услышать произведений моих коллег, молодых композиторов – наверное, это главное, поэтому я очень рад, что я здесь, вижу замечательных людей, с которыми мы общаемся не только во время фестиваля – это просто здорово!»*

Подобный обмен опытом близких культур, творческий диалог – важный стимул дальнейших свершений молодых музыкантов, их творческого роста.

*Впечатления:* ***Татьяна Шатковская, Москва:***
*«Впечатления очень светлые, удивительные, радостные! Очень много открытий. Для меня как организатора фестиваля в Москве важно учиться на вашем опыте, потому что можно взять что-то полезное. В частности, система «круглых столов» – это очень интересно.*

Будем надеяться, что это только начинало крупного международного проекта, который завоюет важное место в нашей культурной жизни. Хочется только присоединиться к пожеланиям ректора Харьковского университета искусств, художественного руководителя фестиваля Т. Б. Веркиной: «Уверена, что фестиваль будет развиваться, способствовать укреплению культурных и образовательных связей между учебными заведениями Украины, России, а в дальнейшем – и других стран ближнего и дальнего зарубежья».

*Елена Лисовенко, музыковед*

---

22-23 апреля 2010 года в Харьковском государственном университете искусств им. И. П. Котляревского на базе кафедры народных инструментов Украины и кафедры интерпретологии и анализа музыки состоялась **Вторая международная научно-практическая конференция «Лео Брауэр и гитарное искусство XX века».** После первой конференции «Гитара как образ мира: исполнительское искусство и наука» (апрель, 2008), которая вызвала широкий резонанс, вышел сборник научных работ, статьи которого репрезентировали основные исследовательские направления гитаристики, среди которых: органология, стилевые и жанровые константы композиторского и исполнительского гитарного творчества, явления психологии творчества, методики обучения.

Участники конференции сочли необходимым создание в Харькове, который был назван лидером в сфере научных исследований о гитаре в Украине, постоянно действующей международной конференции, проводимой один раз в два года. На нынешней конференции обсуждался широкий круг вопросов, связанных с творчеством одного из знаменитых кубинских композиторов Лео Брауэра (в святи с 70-летием) и его влиянием на гитарное композиторское и исполнительское искусство XX- начала XXI веков. Участники конференции (среди которых были представители Харькова, Львова, Донецка, Житомира, городов России, Голландии) предоставили материалы докладов, посвященных целостности стиля композитора (В.Доценко, Т. Иванников, Е. Студинов, И. Щербакова) и отдельным жанрам его творчества (В. Иванников, В. Ткаченко, А. Чубаренко, М. Трянов, А. Брагин, Т.Кочнева). Актуальной оказалась и проблематика, затрагивающая сферу современного исполнительства (доклады И. Приходько, Е. Олешникова, А. Кулика, А. Жерздева, А. Ходаковского, А. Кригина).

Подобные конференции, единственные в Украине, позволяют сконцентрировать внимание на важнейших позициях гитарного творчества, осознать и обобщить сложные процессы жанро-, формо- и стилеобразования гитарного искусства.

## ТИМОТИ РЕЙНИШ: «ЕВРОПА ДОЛЖНА ЗНАТЬ НЕ ТОЛЬКО УКРАИНСКИЙ ФУТБОЛ, НО И ХАРЬКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР! Я В ЭТОМ ИСКРЕННЕ УБЕЖДЕН»

Действительно, между англичанами и украинцами по части музыки и футбола больше общего, чем отличий! Эту мысль активно обсуждали в кулуарах музыкального Харькова после того, как отзвучали два замечательных концерта под руководством дирижера европейского уровня известности ТИМОТИ РЕЙНИША (Великобритания). Мэтр из Королевского Северного колледжа музыки в Манчестере известен как прекрасный исполнитель (первая валторна национальной оперы в Лондоне!), заведующий кафедры деревянных духовых и ударных инструментов, неоднократный организатор майстер-классов в Италии, Аглии, Голландии, приехал в Харьков по приглашению ректора Харьковского университета искусств им.И.П.Котляревского, народной артистки Украины Татьяны Борисовны ВЕРКИНОЙ. В свою очередь, эта встреча предсказана свыше, считает Т. Б. Веркина. Ибо в предыдущие годы на фестивале «Харьковские ассамблеи» 1991 года (и позже) выступали ученики Тимоти Рейниша – КРИСТОФЕР ГЕЙФОРД и ДЕВИД ДРАММОНД, прекрасные дирижеры, полюбившиеся харьковчанам. Харьков стал благословенным местом встречи долгожданного маститого гостя и Молодежного академического симфонического оркестра «Слобожанский», объединения их совместных усилий на радость меломанам. Кстати, программу, далекую от популизма и заигрывания с публикой, гость избрал сам. Серьезно и вдумчиво проработав концепцию сочинения и множество тонких деталей, он добился глубины понимания замысла и в целом остался доволен уровнем профессионализма оркестра. Основательность – отличительная черта дирижерского почерка ТИМОТИ РЕЙНИША, на ней покоится внутренняя сила духа, воздействующая на музыканта (причем, в удвоении разума и душевного порыва, столь необходимого в музыке А. Бородина, Я. Сибелиуса, Э. Элгара И. Стравинского). Уверенный жест и четкая дифференциация рук в процессе управления оркестром содействовали отличному контакту музыкантов. Сильной стороной интерпретации мастера также были такие качества, как обоснованные темпоритмы, прекрасно выстроенные кульминации, вдумчивое отношение к окрестровым деталям (реплики солистов, графично и тонко прорисованные фактурные пласты), мощь и мягкость звучания оркестра. Премьера малоизвестного в Украине сочинения Э. Элгара раскрыла такие стороны дарования дирижера, как любовь к интонационно-пластичной театральности музыки, которая органично сочеталась с вдумчивой рефлексией и глубиной психологических воплощений темы в 13-х вариациях.

В заключительном интервью дирижер высказал своё резюме: «В Европе много молодежных оркестров, однако они учебные, существуют при университетах и у них не может быть такого уровня академического стиля, как у вашего «Молодежного». Я глубоко убежден, что надо добиваться того, чтобы не только футбольная команда «Металлист» была выездной и представляла Украину на международном уровне. Музыканты, преподаватели университета искусств им. И. П.Котляревского – весь стиль профессиоальной жизни и работы у вас в Харькове дает основания мне думать и надеяться, что следующим этапом наших встреч станет концерт «Молодежного» академического симфонического оркестра «Слобожанский» на концертных площадках лучших европейских городов!»

*Музыковед, доктор искусствоведения*
*Людмила Шаповалова*

## К ЮБИЛЕЮ ВАЛЕНТИНЫ ШУКАЙЛО

В марте 2010 года в большом зале Харьковского государственного университета искусств им. И. П. Котляревского состоялся замечательный концерт фортепианной музыки, посвященный юбилею прекрасного педагога, профессора университета **ВАЛЕНТИНЫ ФЕДОРОВНЫ ШУКАЙЛО.**

За время работы в университете Валентина Федоровна подготовила огромное количество лауреатов международных конкурсов, концертмейстеров, педагогов музыкальных школ и училищ. Кроме всего прочего, Валентина Федоровна также является великолепным интерпретатором, а студенты ее класса принимают активное участие в концертной жизни нашего университета. Неслучайно, что в этот день большой зал был полон благодарными слушателями и преданными почитателями как педагогического, так и исполнительского таланта профессора.

В концерте принимали участие студенты, ассистенты-стажеры и бывшие выпускники класса Валентины Федоровны. Высокий профессионализм исполнителей сочетался с глубочайшим творческим потенциалом, который вложила в них Валентина Федоровна. Порадовало, что помимо демонстрации высочайшего педагогического уровня, сама Валентина Федоровна показала великолепное владение всем спектром средств музыкальной выразительности фортепиано в ансамблевой игре со своими студентами.

Яркое впечатление оставили как сольные номера (В. Бублик, О. Федоровой, А. Балдиной), так и ансамблевые выступления (Н. Баженова – А. Чепец, В. Сушанова – В. Соляников).

Сама атмосфера вечера была настолько теплой, что каждый, сидящий в зале, чувствовал себя частью этой большой музыкальной семьи.

Желаем Валентине Федоровне Шукайло здоровья, вдохновения, долгого жизненного и творческого пути, терпения, неиссякаемого педагогического потенциала, благодарных и талантливых студентов, полные залы публики и всего самого наилучшего!!!

Уважаемая Валентина Федоровна! Благодарим Вас за подаренный великолепный вечер и надеемся на неоднократные творческие встречи!!!

*Елена Аксенова, музыковед*

## СУРЕН ГАРНИКОВИЧ КОЧАРЯН

Жизнь и творческий путь Сурэна Кочаряна – ярчайший пример той безмерной щедрости судьбы, которую она являет своим избранникам. Сурэн Гарникович прожил долгую, по нынешним меркам – очень долгую жизнь к тому же - жизнь насыщенную, интересную и, главное – счастливую. Счастливую – потому что сумел сполна реализовать себя, прежде всего, как музыкант.

Всё, что окружало его, работало только так, как он этого хотел, делало не только возможным, но и неизбежным реализацию практически любой его задумки и идеи. Это тоже талант, о котором не принято говорить вслух, но который, без сомнения, является составной частью любого таланта, и Кочарян владел им сполна.

Читатель, вне сомнения, ждёт традиционно восторженно-хвалебного повествования о жизненном пути, полном достижений, успеха, триумфов ценой неимоверного труда и самоотдачи. Всё это можно повторить и о Сурэне Гарниковиче. Трудное детство – он рано и трагически потерял отца и близких членов семьи, молодость, пришедшаяся на военные годы, фронт, а затем – полуголодные годы учёбы в киевской консерватории. Успех, связанный с концертной деятельностью в составе струнных квартетов (в том числе и государственного).

Но, поверьте, не хочется ещё одного шаблона, которыми нас традиционно плтчуют. Кочарян своей жизнью и творчеством сказал более чем достаточно в свою пользу и пользу украинской культуры и подлинного искусства – именно подлинного, а не мнимого, которым переполнены экраны телевизоров и концертные сцены страны, особенно в последние годы. Высокое искусство сейчас в буквальном смысле вне закона и почти что находится в подполье на полу нелегальном положении. Об этом также не принято говорить и я не говорил бы, если бы об этом не говорил Маэстро, не говорил в последние годы, дни и часы своей жизни, жизни (и тут я не боюсь традиционных клише!). Для него словосочетание ШОУ-БИЗНЕС всегда было синонимом культурного суррогата, плохой имитацией, фальшивкой-однодневкой, которую подсовывают обывателю, из злого ли умысла или по недомыслию, лишая его подлинного настоящего, парения души, растворившейся в живом звуке бессмертной музыки. Он очень страдал, уже будучи прикованным к постели, понимая, что не в силах ни смириться с подобной ситуацией, ни изменить её к лучшему.

Хочется говорить правду! Не приукрашая ничего. Хочется, чтобы в памяти остался такой Сурэн Гарникович, каким его помнят близкие ученики и коллеги. Да, он был несколько немногословным. Потому ли, что так и не знал в совершенстве ни русского, ни украинского, хотя большую часть своей жизни провёл здесь, на Украине. Он с трудом писал на этих языках, путал падежи и род. Но при этом умел находить настолько меткие определения, что остаётся лишь догадываться как. Видимо, это качество, присущее тем, для кого русский не был родным. Эти люди не привыкают пользоваться словарным запасом шаблонно – они вынуждено задумываются над смыслом каждого произносимого слова. Как мне рассказывали близкие родственники Сурэна Гарниковича, живущие в Ереване, для них всегда общение с дорогим гостем из далёкой Украины превращалось в праздник. Это были уроки старо-армянского языка и речевой культуры, традиции которой сейчас уже утрачены. Сурэн Гарникович разговаривал на армянском, на котором, возможно, общались жители Еревана лет 50-70 назад, но на котором не разговаривают сейчас. Он развлекал их шутками, анекдотами и розыгрышами без устали и с неиссякаемым воображением. Каково же было удивление этих людей, когда они узнавали, что здесь, в Харькове, этот человек превращался в грозу ВУЗа, где он работал.

Его боялись не только студенты, но и коллеги. Его принципиальность нередко переходила все разумные (и не только с точки зрения этики) нормы. Он готов был отстаивать свою правду, не оглядываясь на цену, которую, возможно, пришлось бы заплатить. При этом особенно не любил серость и бездарность, лень и необязательность. Качество работы со студентами и в подготовке концертных программ он приемлел только по высшей планке, по максимуму. Если ему казалось, что что-то ещё можно сделать чуточку лучше – работа продолжалась. Многим, да и мне было непонятно: зачем на голову студента за 5-10 минут до выхода на сцену обрушивается лавина критики, многократно проверяются и перепроверяются те или иные фрагменты программы. Объяснение одно – Маэстро хотел знать и убедиться, всё ли доведено до совершенства, можно ли ещё что-то сделать лучше. Обычные занятия в классе по специальности были подобны разгулу стихии. Рычанье, топание ногами, удары кулаком по столу сменялись задушевным пеньем и опять же знаменитыми шутками. Чем больший потенциал он чувствовал в ученике, тем с большей неистовостью обрушивался на него. Если Сурэн Гарникович во время урока был неэмоционален – это плохой признак, значит, он не верил в такого ученика. А мимика… Мимика выказывала огромную Душу. Душу, вмещавшую всё – и бесконечную любовь, и ярость, и ласку, и иронию. Единственно, чего там не было – так это безразличия. Что-то от дикого зверя, что-то было в этом человеке от ребёнка. Детей он любил. И это не просто слова. Я не помню случая, что бы встретившись близко с ребёнком, он не отреагировал – не улыбнулся или не полез в портфель в поисках сладостей (а всевозможные конфеты и пряники там были всегда). Разбирался ли он в людях? Это вопрос без ответа. Иногда он безошибочно видел самые потаённые уголки души и мысли, в которых порой и сам себе не признаешься. Но иногда даже грубое лицемерие и ложь принимал за проявление искренности. Любил лесть и был не в силах противостоять этой своей слабости. Не составляло большого труда ухватить его за эту его «ахиллесову пяту», многие этим часто и с успехом пользовались.

Метод работы в классе – безоговорочно авторитарный, восточная деспотия без каких-либо нюансов. Выполнять любое требование нужно тот час же и безоговорочно. Возражать и спорить было небезопасно. Маэстро всегда точно знал чего хотел. Мог ли он позволить играть не так, как он себе представлял? … Да. Но для этого он должен был быть уверен, что ты можешь хорошо сыграть его собственный вариант.

Но вернёмся к занятиям. Меня в своё время удивляло, как мне тогда казалось недостаточно требовательное отношение к интонации, иногда даже к качеству звука и неоправданно завышенные требования к «качеству» музыкального мышления, как я уже говорил – к естественности фразировки, технология нередко ходила «в

падчерицах». И лишь уже повзрослев и приобретя достаточный собственный педагогический опыт, я понял этот принцип. Невозможно достичь подлинного совершенства отдельно взятого компонента в исполнительстве, не «подтянув» до соответствующего уровня все остальные. Кочарян в качестве такой первичной зацепки выбрал именно фразировку. Доводя её до совершенства, он тем самым стимулировал ученика на почти самостоятельный поиск в остальных, в том числе и в технологическом (интонационном, штриховом и проч.) аспектах. Подозревал ли Маэстро о том глубоком педагогическом смысле приёма, к которому прибегал? Очень сомневаюсь. Это делалось, безусловно, интуитивно.

Всё без исключения и остатка было подчинено выявлению смысла, построению фразировочной схемы. В последнее время, мне кажется, эти поиски уже вращались лишь вокруг весьма незначительного количества вариантов, которые давали, как правило, неплохой результат у большинства студентов.

Надо сказать, что своими учениками Сурэн Гарникович продолжал считать даже тех, кто много лет назад покинул его класс, кто давно ведёт активную концертную или педагогическую деятельность, относился к ним очень ревностно, никого не давал в обиду другим, но при этом сам оставался к ним очень требовательным. Очень обижался, когда его бывшие ученики, даже ставшие весьма немолодыми и обретя достаточный опыт, не приходили к нему за советом накануне концерта ли, или периодически не приводили на консультацию своих учеников.

Удивительно, что даже диаметрально противоположные суждения об этом человеке могут оказаться верными. Кочарян - личность неординарная, сложная, противоречивая и даже в чём-то парадоксальная. К нему относились поразному, но не было таких, кто был бы к нему равнодушен и не испытывал бы уважения к этому человеку. Он заслужил свой авторитет и уважение к себе своим трудом и отношением к делу, которое без преувеличения стало смыслом его жизни, единственным смыслом! Музыка – это его работа, музыка – его хобби, музыка – его страсть, это его Бог, которому он служил неистово и преданно. Сурэн Гарникович в работе приемлел только один подход – это полная самоотдача, высочайший, без малейших компромиссов профессионализм и максимально высокое качество. «Я не могу понять, как наши музыканты за неделю могут готовить программу. Я изо всех сил тружусь над подготовкой к концерту несколько месяцев и не могу с уверенностью сказать, что программа готова» – нередко повторял он. Чем бы он ни занимался, играл ли в квартете, занимался ли со студентами или проводил репетиции оркестра – он делал музыку и вкладывал в это всего себя без остатка. Вся жизнь – перманентная подготовка к очередному концерту. Казалось, лишь сцена дарила ему ощущение полноты существования, являла подлинный смысл жизни.

Последние месяцы и даже дни своей жизни Сурэн Гарникович, уже будучи прикованным к постели, продолжал готовиться к самому важному (он в этом был твёрдо уверен) концерту своей жизни. Только теперь, казалось ему, он понял, как надо работать с оркестром, лишь теперь ему открылись потаённые секреты фразировки и формы давно и хорошо знакомых сочинений. В мельчайших подробностях он обсуждал со своими учениками и коллегами программу и сценарий предстоящего концерта…

Даже когда силы окончательно покинули его – он сохранял непоколебимую уверенность, что этот концерт состоится, непременно состоится! Но судьба распорядилась иначе… И сегодня наш святой долг перед этим человеком сделать всё, чтобы концерт этот всё же состоялся.

*Николай Удовиченко*

## СЛОВО ПРО ВЧИТЕЛЯ

П'янкий і тьмяний початок травня. Все навколо квітне і викликає шалену жагу до життя. Весняне сонце сяє так радісно і зігріває своїм промінням. Ця радість сповнює душу і здається, що ти все зможеш, все подолаєш. І не біда, що до захисту диплому залишились, якісь лічені дні, а добра частина тексту ще не написана. Ти обов'язково впораєшся і запевниш в цьому свого керівника і він тобі вкотре повірить і не сваритиме, що сьогодні ти знову прийшла не написавши жодної нової сторінки. Так думалося мені, коли ранком 7 травня 1995 року підіймалась по сходах театрального факультету в нашу улюблену 23 аудиторію, де сподівалась зустріти привітну усмішку Анатолія Григоровича Горбенка. Не знаю, чому саме я прийшла тоді до інституту, адже наша зустріч з приводу диплому була запланована на інший день. А через мить все стало інакше, і життя поділилось на до і після цієї миті. На мене чекала звістка, яку ще довго неможливо було збагнути, – «Анатолія Григоровича більше немає»… З того дня минуло 15 років. Майже щодня я приходжу до театрального факультету, піднімаюсь на другий поверх, де та сама 23 аудиторія, щоправда тепер із сучасним свіжим ремонтом. Тепер на моєму колишньому місці сидять сьогоднішні студенти театрознавці. І як розказати їм про мого вчителя, як передати їм ту любов і тепло, які він щедро дарував усім нам? Звичайно можна перелічити усі чесноти та звання, якими був наділений А. Г. Горбенко, усі посади, які він обіймав за своє творче і науково-педагогічне життя. Але чи скажуть вони про те якою дивовижною, світлою і доброю людиною він був?

Вихованець Харківського театрального інституту, А. Г. Горбенко з 1953 року на протязі кількох десятиліть обіймав посаду завліта у Харківському театрі ім. Т. Г. Шевченка і навіть після переходу на постійну викладацьку роботу до інституту завжди залишався «своїм» для колективу театру. Закоханість у мистецтво «Березоля» (з 1935 р. театр ім. Т. Г. Шевченка) вилилась у численні статті, незабутні палкі виступи перед різноманітною аудиторією, а найголовніше у кандидатській дисертації «Режисерська та акторська майстерність театру «Березіль», яка була одним із перших джерел, що відроджувало із небуття твор-

чість Леся Курбаса та його учнів. З часом з'явилась значна монографія «Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка», яка і досі залишається найціннішим джерелом про творчий шлях славетного колективу. Сьогодні ім'я А. Г. Горбенка назавжди вписано в історію театру ім. Т. Г. Шевченка, поруч із його уславленими корифеями, а наукові публікації є неоціненним джерелом для сучасних студентів, дослідників і просто всіх, хто цікавиться історією театру.

Не менш значущою була науково-педагогічна діяльність А.Г. Горбенка, яка розпочалась наприкінці 1950-х рр. спочатку в студії при театрі ім. Т. Г. Шевченка, потім у Харківському інституті культури, а з 1965 р. – в Харківському інституті ім. І. П. Котляревського. Протягом 30 років він переступав поріг лекційної аудиторії спочатку викладачем, згодом завідуючим кафедрою історії театру, професором, проректором з театральної освіти та наукової роботи. Але завжди залишався щирим, м'яким і делікатним, сповненим любові і поваги до студентів. Він оточував всіх справжньою батьківською турботою і у кожного виникала переконаність, що ти, твої думки та ідеї небайдужі йому. Його яскраві лекції з історії театру ставали незабутніми ще й через те, що він був безпосереднім учасником багатьох подій, про які розповідав, особисто знав багатьох театральних діячів, а де з ким і товаришував. Ці мальовничі розповіді, насичені не тільки цінним фактологічним матеріалом, а й часом кумедними дотепами та важливими самобутніми деталями і досі свіжі в пам'яті. У жодному підручнику не можна прочитати того, що нам пощастило чути від Анатолія Григоровича. Та мабуть найголовніше, що прищеплював А. Г. Горбенко своїм учням, по-юнацьки надто категоричним і різким у своїх судженнях та оцінках, – це самовіддана любов до театру, до своєї справи.

Чимало планів і задумів Анатолія Григоровича, через щоденні турботи, службові і громадські обов'язки залишились невтіленими. Не судилося закінчити і видати монографію про Леся Дубовика, його вчителя, учня Леся Курбаса, одного з найталановитіших українських режисерів, та «Нариси з історії українського театру XX ст.». Але назавжди з нами справжні його уроки людяності, небайдужості, відданості професії, романтичної закоханості у Театр.

І знову травень, і знову сонце й квіти. І вчитель збере разом нас, своїх учнів. Ми будемо згадувати і посміхатись, бо інакше неможливо згадувати завжди усміхненого, випромінюючого світло й доброту Анатолія Григоровича.

*Я. В. Партола,*
*канд. мистецтвознавства*

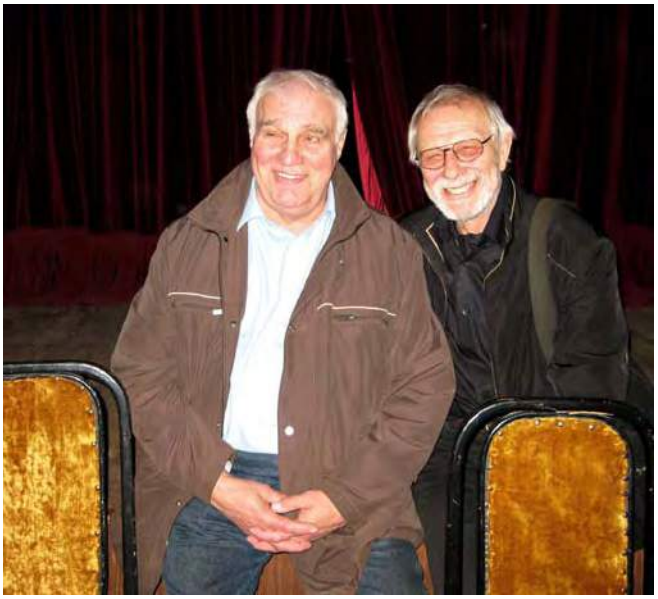
# ВСТРЕЧИ

## ШКОЛА ОБЪЕДИНИЛА ПЕТЕРБУРГ И ХАРЬКОВ

В апреле на встрече со студентами и педагогами театрального факультета побывал народный артист России Роман Громадский. Этот визит состоялся благодаря инициативе художественного руководителя V курса кафедры мастерства актера народного артиста Украины Юрия Головина, сокурсника Р. Громадского по ЛГИТМИКу (выпуск 1966 г.). Роман Громадский известен по десяткам фильмов, среди которых такие, как «Романс о влюбленных», «Царевич Алексей», «Гений», «Два билета на дневной сеанс», «Король Лир», «Цемент», «Блокада» и современные сериалы «Двое из ларца», «Ментовские войны». Воспоминания о мощной колоритности сыгранного им «стахановца» директора шахты в культовом фильме «Зеркало для героя» (1987, реж. В. Хотиненко), при непосредственной встрече «ожили» во сто крат: Роман Громадский – обладатель истинно богатырской могучей фактуры и энергетики, роскошного голоса, буквально потрясающего своей амплитудой и отточенного сценического слова.

Р. Громадский – еще и видный театральный актер, сыгравший на сцене родного театра «Балтийский Дом» (прежнее название – «Ленкомсомол») более ста ролей. Ему бесконечно импонирует классическая школа «переживания», не даром лучшие спектакли в его жизни: «Фауст», «Три мушкетера», «Вестсайдская история» и «Похороните меня за плинтусом».

Воспоминаниям о суровом детстве в Ленинграде времен трагической блокады (актер родился в 1940) и, вопреки материальной скудости, яркой школьной и студенческой жизни; об их общих с Ю. Головиным мастерах – незабываемых метрах педагогики И. Кохе, С. Гиппиусе, Т. Сойниковой; о таких блистательных артистах ленинградского театра, как Н. Черкасов и Н. Симонов и о режиссерах: Г. Товстоногове, Г. Опоркове, И. Владимирове, В. Воробьеве, российский артист посвятил большую часть встречи с коллегами.



Также гость поделился особо интересующими нас соображениями о театральном образовании в Санкт-Петербурге и в целом России. Уже много лет Роман Борисович Громадский преподает в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов, является профессором, экс деканом факультета искусств (теперь – советник ректора).

Остроумный и обаятельный, Роман Громадский буквально покорил театральную публику факультета, а напоследок прочел стихи Б. Пастернака, полностью заворожив студентов и педагогов зрелым мастерством чтеца, эффектом абсолютного господства над аудиторией.

*Коваленко Юлия*

## РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ И ОБЩЕНИЯ С БОГДАНОМ БЕНЮКОМ

Море позитивных эмоций подарила студентам и педагогам театрального факультета университета искусств им. И. П.Котляревского встреча с нар. артистом Украины, лауреатом Государственных премий им. Т. Шевченка и им. А. Довженка, профессором Киевского университета культуры и искусств, актером Национального театра им. И. Франка Богданом Михайловичем Бенюком.

Удивительное обаяние, жизнерадостность и ослепительная улыбка актера покорили публики с первого же мгновения. Именно эти качества присущи его актерским работам в театре и кино.

Все мы родом из детства и все, что есть в нас хорошо, наверное, формируется в детские годы. Б.Бенюк с иронией говорил о своих детских годах, полных приключений, о бесконечном непреодолимом желание быть на сцене, о неисчерпаемой вере в собственные силы. Актер подчеркнул, что именно эта вера и самоотверженная ежедневная работа, способны создать уникальную, неповторимую личность, истинного художника.

Грани актерского таланта Б. Бенюка оттачивали такие режиссеры, как В. Оглоблин, И. Молостова, В. Данченко, В. Кузьменко-Делинде, В. Малахов. Рассказывая о своих работах в кино, актер уделил особое внимание роли в фильме Л. Быкова «Аты-баты шли солдаты…», когда мама увидела его на экране, в сцене, где её сын, молоденький солдат украл кусок мыла – она крикнула на весь зал. Это стало наивысшей похвалой для него, ведь когда родные люди, которые, казалось бы знают, каков ты есть на самом деле, верят и по-настоящему сопереживают тому, что ты делаешь – это выше любой похвалы, это и есть показатель мастерства в актерской профессии.

Вспоминал актер и о курьёзном случаи на съемках фильма «Капитан «Крокус», где его партнером стал лев. И, конечно же рассказал об одной из последних работ в кино в картине А. Гарбуза «Кандагар». Сценарий фильма основан на реальных событиях середины 1990-х годов, в Афганистане была взята в плен группа русских летчиков перевозивших боеприпасы. В фильме раскрываются все тяготы заточения, длившегося больше года, вопреки которым ни один из летчиков не теряет человеческого облика, раскрывает новые, до сих пор неведомые качества своей души. Съемки фильма проходили в необыкновенно красивых местах Кении, а партнерами Б. Бенюка были известные русские актеры А. Балуев, В. Машков, А. Панин, А. Голубев.

*Александра Бригада*

# ДЕБЮТ

## ДЕБЮТ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Студентка V курса кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации Анастасия Грунская дебютировала в спектакле «Король Лир» академического театра кукол им. В. Афанасьева. В премьере режиссера, заслуженной артистки АРК Оксаны Дмитриевой, спектакле чрезвычайно сложном и интересном по глобальному метафорическому ряду и насыщенной трагедийной проблематике, Настя сыграла роль Корделии. Актрисе удалось создать образ младшей дочери Лира – его утешения и скорби, избежав стереотипности «розовой героини». Корделия-Грунская то беспечно-инфантильная, набивающая об пол ядро, будто мяч; то испуганная отцовским гневом и подчиняющаяся опеке короля Франции; затем – вопреки изгнанию, верная своему деспотичному отцу дочь-воительница; и в финале – трагическая жертва, плоть, истончившаяся в дух; Корделия, ставшая ангелом, буквально светящаяся во мраке трагедии.

Премьера в центральной роли – большое испытание для начинающего актера, ну а в постановке по трагедии В. Шекспира – и подавно. Дебют А. Грунской был оценен профессионалами и коллегами по сцене как ярко качественный, на высоком ансамблевом уровне с давно работающими в театре актерами, без скидок на статус новичка. Поздравляем Анастасию и желаем ей еще многих актерских побед!

*Коваленко Юлия*

## КОНКУРС ДЛЯ ИНИЦИАТИВНЫХ

Традиционно проводимый к Международному Дню театра конкурс студенческих самостоятельных работ театрального факультета в этом году состоялся в апреле. Избранные из студенческой и педагогической среды члены жюри должны были оценить десять представленных в конкурсной программе номеров, определив лучшие из них согласно утвержденным номинациям. Стремясь повысить планку для студенческих работ, жюри в этом году решило не присуждать Гран-при и Первое место.

Лучшими номерами с точки зрения профессионализма и театральности были единодушно признаны:

– режиссерская работа студентов III курса заочной формы обучения (мастерская народного артиста Украины А. Барсегяна) М. Мельникова и О. Шевчука – отрывок из спектакля «Человек и джентльмен». Решенную в жанре фарса и приемах гротеска итальянскую комедию Э. де Филиппо о провинциальных комедиантах-«заробитчанах» разыграли студенты магистратуры А. Бутинева и С. Усанина, второкурсник Д. Шацкий и один из режиссеров работы О. Шевчук.

– моноспектакль с куклами марионетками «Кто-то плачет» студентки кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации Анастасии Бутиневой, оказавшийся самым поэтичным и атмосферным из всех представленных на конкурсе – безусловно, авторское видение театра студенткой, работа, отмеченная вкусом и культурой. Оба эти конкурсных показа были награждены дипломами лауреатов второй степени.

Остальные номинации жюри были специальными и исходили из особенностей жанровых параметров представленного в программе. Студенты первого курса М. Рыбникова и В. Дзех стали лауреатами конкурса за лучшее пластически-хореографическое решение сценической композиции. Студентка III курса кафедры мастерства актера Е. Сиротова, задействовавшая в своем выступлении скрипачку, произвела сильное впечатление чтецкой поэтической композицией по произведениям Леси Украинки, и была отмечена лауреатством «за творческий потенциал». Ну а коллективным лауреатом стал сразу весь 1 курс кафедры мастерства актера (худ. рук. – заслуженный деятель искусств Украины А. Аркадин-Школьник) – выступавшие в шести из десяти номерах программы, выделившие из своей среды ведущих вечера, студенты были поощрены за массовую инициативу.

Лауреаты получили памятные подарки – художественную литературу и книги о театре. Остается только пожелать ребятам, следом за членом жюри, студентом III курса специализации «режиссура театра кукол» Э. Стовпом: обретая профессионализм, не утратить то главное, что сегодня обнаруживает в них конкурс самостоятельных работ – огонь и кураж, энергию и стремление доказать, выразить себя, состояться в профессии – в какие бы театры и города они не поехали работать после окончания вуза.

*Коваленко Юлия*

## ЭХО МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

В этом году X традиционная мартовская конференция студентов и аспирантов уже второй год подряд была для театрального факультета международной, собрав резонансные отклики. Юбилейная конференция прошла в нашем вузе еще более масштабно и плодотворно, чем прошлогодняя. Расширились географические связи театральной школы Харькова со школами городов России и Украины. На этот раз кроме полутора десятков студентов из Москвы (РАТИ) и Петербурга (СПбГАТИ), в Харьков приехали с докладами коллеги из Ярославля, Киева, Львова, Днепропетровска и Павлограда. Необходимо отметить, что в докладах гостей и хозяев заметно повышается уровень научного осмысления исторических и насущных проблем театроведения: истории, теории театра и критики.

По неизменной традиции харьковский вуз продемонстрировал в докладах и прениях крепкий профессиональный уровень не только театроведов, но и студентов актерских и режиссерских специализаций (учащиеся магистратуры), также были привлечены с докладами студенты заочной формы обучения. Такая широта профессионального охвата не перестает вызывать уважение у коллег из-за рубежа.

Всего было оглашено и обсуждено более тридцати докладов самой широкой проблематики: от фиксации и первых попыток анализа текущего театрального момента (проблемные статьи и рецензии на спектакли А. Могучего, К. Серебреникова, С. Женовача, П. Фоменко и А. Васильева, В. Кучинского, И. Ладенко, Р. Кудашова) до исторических экскурсов, с проведением параллелей с современностью (режиссура Леся Курбаса, Ю. Любимова, В. Мейерхольда). Важное место в проблемном поле конференции заняла современная драматургия; также

Гости из Москвы и Санкт-Петербурга

особая секция была посвящена докладам о музыкальном театре.

За четыре дня в Харькове гости посетили: Национальный театр оперы и балета (экскурсия, проведенная доктором искусствоведения А. Чепаловым и спектакль бенефис А. Дурсеневой, солистки Большого театра, «Аида»), дважды – «Театр 19» («Эмигранты» и «Любофь»), академический украинский драматический театр им. Т. Шевченко – «Один день Ивана Денисовича» А. Жолдака и «Ревизор» Ю. Одинокого; академический театр кукол им. В. Афанасьева – трагический балаган «Левша» в постановке режиссера-авангардиста В. Вольховского и спектакль учебного театра факультета «Петрушкина камедь» (реж. А. Инюточкин). Гости констатировали: по сравнению с рабочим расписанием аналогичных конференций в Москве и Санкт-Петербурге, программа харьковской студенческой конференции отличается зашкаливающей плотностью творческих и научных акций.

*Коваленко Юлия*

*«Мы шли дорогами войны*
*Садилась пыль на гимнастерке*
*Часы и дни тревог полны*
*Нам плыли вслед как дым махорки»* – такими словами начинается одна из песен **Тараса Сергеевича Кравцова,** посвященная памяти Великой Отечественной войны. В преддверии праздника с ним беседовала музыковед Кусая Наталья.

*– Тарас Сергеевич, как годы войны повлияли на Ваше будущее творчество?*

– Если я был призван в армию 22 июня 1941 года и прослужил до зимы 1946 года, участвовал в боях как пулеметчик, как связист подо Львовом (в начале войны), под Воронежем и Сталинградом, пережил контузию, то, конечно, испытания, потеря многих товарищей – все это оставило огромный след в моей жизни и творчестве. У меня много сочинений о военных годах. Среди них два песенных цикла – «Солдаты молодые» и «Солдаты Победы», в которые входят такие песни как «У Обелиска», «Без любви не бывает солдата», «Мы шли дорогами войны»; есть хор, марш для духового оркестра «Дружбы ветеранов», где есть небольшая цитата из песни «Вставай, страна огромная». Кстати, его исполнял духовой оркестр Харьковского военного танкового училища. Все произведения – это впечатления о солдатской и военной молодости, воспоминания о погибших, есть и лирика (например, «Девчонка пела перед боем»). Эти песни неоднократно исполнялись. Например, в позапрошлом году на День Победы был исполнен цикл «Солдаты победы», также они звучат по радио, телевидению, в авторских концертах. Я в свое время провел около 1000 авторских концертов в Харьковской области и других городах, (в частности, во Львове), ездил в колхозы, совхозы, больницы, школы, институты, заводы, клубы. Они и сейчас звучат в концертных залах Харькова, их исполняли и исполняют прекрасные солисты: А. Ковтун, Н. Кружинин, И. Яценко, В. Дорошенко, Н. Манойло и многие другие.

*– Есть ли произведения других композиторов-земляков, посвященные военной тематике, которые произвели на Вас огромное впечатление?*

– Я хочу сказать, что замечательные симфонические произведения, посвященные военной тематике, созданы Борисом Яровинским, участником боевых действий, военным дирижером; у Игоря Ковача прекрасные песни, симфония, которая так и называется – «Сны солдатские», песни «Моим одногодкам» и др. Военную тематику воспел и участник боевых действий Лев Николаевич Булгаков. У него есть интереснейшее и содержательное произведение – симфоническая поэма «Отакар Ярош», посвященная героям чехословацкой армии, воевавшей

рядом с красной армией против немцев. Михаил Дмитриевич Тиц сочинил Концерт для двух фортепиано, Великой Отечественной войне посвящали произведения Валентин Борисов и А. Штогаренко.

*– Приходилось ли Вам посвящать свои произведения друзьям, военным товарищам?*

– Да, есть песни, которые заказывали друзья. Один из них – Белоконь Кузьма Филимонович, Герой Советского Союза, летчик-испытатель, для которого были написаны «Вспомним, что было» и «103-й полк». Однажды он позвонил мне и говорит: «Тарас Сергеевич, как я Вам благодарен, я сейчас болею и каждое утро ставлю ваши песни. Как они мне помогают!»

*Коллектив университета поздравляет с праздником дорогого Тараса Сергеевича и всех ветеранов!*

# ГАСТРОЛИ

## ХАРКІВ'ЯНЕ У ДРЕВНЬОМУ ЛЬВОВІ

У другій половині квітня 2010 року у Львові в стінах Музичної Академії імені М. В. Лисенка відбулася зустріч та два концерти відомого українського композитора і піаніста – народного артиста, професора Харківського Університету Мистецтв Володимира Птушкіна, який був організований львівськими музикантами, зокрема, професором А. Микиткою, доцентом Т. Слюсар та композитором А. Школьниковою в рамках проекту «Молоді композитори України».

Володимир Птушкін – автор дитячої опери «Дива дивнії», ряду мюзіклів («Дерев'яний король» і інші), вокально-симфонічних творів (ораторії, кантати «Salve regina»), камерних симфоній, концертів для скрипки та концерту для віолончелі з оркестром «Concerto buffo», концертів для фортепіано з оркестром. Для знайомства з львівською публікою композитор привіз свої комерно-інструментальні твори та Вальс-експромт.

В камерному концерті з успіхом прослухали Ostinato для фортепіано (виконувала Ольга Стрілецька), «Іронічні варіації» на тему Й. Гайдна для флейти і фортепіано виконував Василь Іванов (партію фортепіано - автор), другу частину Сонати № 2 для фортепіано у виконанні доцента Ірини Пижик (Львів). Декілька творів Володимир Птушкін виконав для фортепіано в 4 руки разом із своїми вихованцями: Дарією Пащенко та Оленою Шевченко. Зокрема, це були сюїта з музики до комедії Ж.-Б. Мол'єра «Міщанин – Дворянин» (Менует і Дивертисмент), Три частинни з сюїти «По сторінкам Дитячого альбому. вільна транскрипція П. Чайковського», а також «Три частини сюїти з музики до комедії В. Шекспіра «Віндзорські витівниці».

Слід відзначити тонку вокальну лірику композитора. Це і арії з кантати «Весняні пасторалі» на вірші П. Ронса-

ра, вокальний цикл на вірші А. Ахматової «Полуночные песни» і вокальний цикл» Щасливіші мої листи...», які блискуче виконали Ольга Писаренко (Харків), Лілія Никитчук (Львів), Ірина Бараховська (Львів). В залі панували схвильованість, щирість, піднесеність слухачів і виконавців в єдиній неповторній аурі музичного дійства... Авторський вечір Володимир Птушкін завершив ліро-драматичною Сповіддю «Піднесене і земне».

Цікавий сюрприз підготували львів'яни для композитора. Камерний оркестр Музичної академії під керований Артуром Микиткою, виконав «Вічний рух» Володимира Птушкіна у перекладі для камерного оркестру А. Микитки як символ вічної музики.

Надзвичайно цікавою була творча зустріч з композитором Володимиром Птушкіним, де він поділився зі студентами та викладачами Львівської Музичної Академії своїми творчими планами, своїм художнім credo – висока художність та професійна майстерність написаних митцем творів, які викликали б зацікавленість слухача і були б доступні за своїм сприйняттям для людей.

Плідна зустріч музикантів Східної та Західної України – Слобожанщини і Галичини – сприяє ще більшому зміцненню дружніх зв'язків між двома ВУЗами Харкова та Львова в єдиному ментальному просторі нашої незалежної держави – України.

*Людмила Дума, член СКУ (Львів)*


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**IV рівень акредитації**

**Ліцензія: серія АВ № 420678 від 02.10.2008**

# ОГОЛОШУЄ

**набір на 2010-2011 навчальний рік**

## МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

**за спеціалізаціями:**

***ДЕННЕ ВІДДІЛЕННЯ:***

**Фортепіано, орган**
**Музикознавство**
**Композиція**
**Оркестрові струнні інструменти**
**Оркестрові духові та ударні інструменти**
**Народні інструменти України (бандура, цимбали, домра, кобза, баян, акордеон, балалайка, гітара)**
**Хорове диригування**
**Оперно-симфонічне диригування**
**Академічний спів**
**Музичне мистецтво естради (інструменталісти, вокалісти)**

***ЗАОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ:***

**Фортепіано, орган**
**Музикознавство**
**Оркестрові струнні інструменти**
**Оркестрові духові та ударні інструменти**
**Народні інструменти України (бандура, цимбали, домра, кобза, баян, акордеон, балалайка, гітара)**
**Хорове диригування**
**Музичне мистецтво естради (інструменталісти)**

***ВЕЧІРНЄ ВІДДІЛЕННЯ:***

**Академічний спів**

***ПІДГОТОВЧЄ ВІДДІЛЕННЯ:***

**Академічний спів (термін навчання 2 роки)**

## ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

**за спеціалізаціями:**

***ДЕННЕ ВІДДІЛЕННЯ:***

**Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**
**Акторське мистецтво театру ляльок**
**Режисура драматичного театру**
**Режисура театру ляльок**
**Театрознавство**

***ЗАОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ:***

**Акторське мистецтво театру ляльок**
**Режисура драматичного театру**
**Режисура театру ляльок**
**Театрознавство**

***Вступні випробування* з 23-го липня**
***Прийом документів***
**з 15 липня по 22 липня**

**Інформацію щодо умов прийому можна отримати за телефонами:**
**731-48-32 (музичне відділення);**
**700-36-40 (театральне відділення)**
**Адреса університету: 61003, Харків, пл. Конституції 11/13**

**e-mail khdam@ kharkov.ua, khdam@ ukr.net**



© Харьковский государственный университет искусств им. И. П. Котляревского, 2010
Тел/факс +38 057 7311095 www.dum.kharkov.ua e-mail khdam@kharkov.ua
**Редактор выпуска:** Ю. Николаевская
**Над выпуском работали:** И. Сухленко, Э. Кущова, Е. Лисовенко, Л. Шаповалова, Е. Аксенова, Н. Кусая, Н. Удовиченко, Я. Партола, Ю. Коваленко, А. Бригада, Л. Дума
**Дизайн и верстка:** К. Растриполко
Отпечатано в типографии ОАО «Цифра Принт» на цифровом лазерном комплексе Rank Xerox Doku Tech 135.
Адрес: г. Харьков, ул. Культуры, 20 в.