

Міністерство культури України

**Харківський національний університет
мистецтв імені І. П. Котляревського**

Відкрита звітна наукова конференція

**Актуальні проблеми
музичного і театрального
мистецтва**

16 лютого 2018 р.

ПРОГРАМА

**Харків
2018**

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

10³⁰ - Відкриття конференції (ауд. 58)
Пленарне засідання

Секційні засідання:

- 13³⁰- Секція теорії музики (ауд. 14)
- 13³⁰ Секція історії музики (ауд. 16)
- 13³⁰ Секція інтерпретології та аналізу музики (ауд. 79)
- 13³⁰ Секція україністики та музичного краєзнавства (ауд. 12)
- 13³⁰ Секція теорії та історії музичного виконавства (ауд. 58)
- 13³⁰ Секція суспільних наук (ауд. 77)
- 13³⁰ Секція іноземних мов(ауд. 86)
- 13³⁰ Секція фізичної культури та спорту (ауд. профкому)
- 13³⁰ Секція театрального мистецтва (вул. Чернишевська 79, ауд. 24)

**Під час конференції експонується виставка нових видань
«Із фондів бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського»**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головує *Драч І. С.*,
проректор ХНУМ ім. І. П. Котляревського з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор

Вступне слово *Т. Б. Веркіної*, ректора ХНУМ ім. І. П. Котляревського, професора, народної артистки України, кандидата мистецтвознавства

Полтавцева Г. Б., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Посібник з гармонії І. М. Дубініна: методологія та методика. 50 років потому (до 100-річчя від дня народження автора)**

Миславський В. Н., канд. мистецтвознавства, ст. викладач кафедри телебачення Харківської державної академії культури Δ **Традиції українського театру в кінодекламаціях початку ХХ століття**

Кобзар І. І., ст. викл. кафедри сценічної мови ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Творче середовище Харківської Театральної Школи як основа формування непересічних акторських індивідуальностей, що змінювали мистецьке коло Харкова (на прикладі акторських курсів ХІМ імені І. П. Котляревського 1989 р. та ХНУМ імені І. П. Котляревського 2008–2010 н. р.)**

Борисенко М. Ю., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Між Альтаїром та Вегою: зірковий шлях протягом 100 років (святкування ювілею ХНУМ імені І. П. Котляревського)**

Сердюк Я. О., канд. мистецтвознавства, викл. кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Програма «Unichek» для відстеження плагіату**

Захарова О. М., провідний бібліограф ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Про нові бібліографічні стандарти до наукових публікацій**

Презентація видань:

«Аспекти історичного музикознавства-ІХ» Δ *Анфілова С. Г.*, канд. мистецтвознавства, доц. кафедри історії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського, *Жданько А. М.*, канд. мистецтвознавства, доц. кафедри історії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

«Харківська гітарна школа: таланти і час» Δ *Ніколаєвська Ю. В.*, канд. мистецтвознавства, доц. кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

«Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського: 1917–2017»: фотоальбом Δ *Ніколаєвська Ю. В.*, канд. мистецтвознавства, доц. кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

СЕКЦІЯ ІСТОРІЇ МУЗИКИ

Головує *Шубіна Л. І.*,
кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Анфілова С. Г., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **«Орфей» Л. Россі: античний міф в оперній антології першої половини XVII століття**

Еньська О. Ю., канд. мистецтвознавства, доц. Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка Δ **Хореографічні сцени в жанрі «великої опери» (на прикладі творчості Ф. Галеві)**

Федорова І. Ф., аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського Δ **World music та класична західноєвропейська музика: точки перетину**

Жданько А. М., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Космізм М. А. Римського-Корсакова в контексті античної аури російської культури XIX століття**

Ганзбург Г. І., канд. мистецтвознавства, докторант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **До 75-річчя смерті співака Івана Єршова: нові архівні матеріали**

Бевз М. В., канд. мистецтвознавства, проф., заслужений діяч мистецтв України Δ **Композиторська школа В. Т. Борисова**

Русакова Л. В., зав. лабораторії гуманітарних дисциплін ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Доба модернізму в історії музики: проблема хронологічних меж**

Кусков О. В., ст. лаборант відділу ТЗН ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Особливості виконавського стилю Жерара Сузе на прикладі вокального циклу Мориса Равеля «Histoires naturelles»**

Воронцов С. О., канд. фізико-математичних наук, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Смарт-системи для користувачів**

СЕКЦІЯ ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Головує *Очеретовська Н. Л.*
доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Федорак Д. В., аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **«Harmonia cantilenis caelestes revelationes» Гільдегарди Бінгенської: сучасні розшифровки та виконавська практика**

Козак О. І., доктор мистецтвознавства, проф. ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Використання контрасту як способу конструювання сонатної форми**

Каширцев Р. Г., аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Темброво-фактурні чинники мистецтва інструментування**

Савченко Г. С., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри композиції та інструментознавства
 Δ **Риси оркестрового стилю Д. Л. Клебанова**

Беліченко Н. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики
 ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Українська народнопісенна поліфонія в науково-творчих інтуїціях Тараса Кравцова**

Сердюк Я. О., канд. мистецтвознавства, викл. кафедри теорії музики ХНУМ
 ім. І. П. Котляревського Δ **Віртуальне фортепіанної фактури: стильовий аспект**

Дубка О. С., аспірант кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Соната для тромбона і фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта як зразок монументально-концертного відтворення жанру**

Волосний О. В., аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Музика у драматичному спектаклі: аспект жанрово-стильової класифікації**

Диняк Т. І., аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Іспанська фортепіанна музика кінця ХІХ-початку ХХ ст.: музикознавчий вимір**

Бархатова Я., здобувач кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського
 Δ **Специфіка вокально-виконавського аналізу сучасної музики (на прикладі мюзиклів та музичних водевілів ХХІ століття)**

СЕКЦІЯ УКРАЇНІСТИКИ ТА МУЗИЧНОГО КРАЄЗНАВСТВА

Головує Новікова Л. І.,
 доцент ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Новікова Л. І., доц. кафедри інтерпретології та аналізу музики
 ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Слобожанський фольклор в динаміці історичної ситуації ХХ століття**

Зінченко В. О., канд. мистецтвознавства, викладач ХВКМ Δ **Фітний спів в дослідженнях українських медієвістів**

Бєлік-Золотарьова Н. А., канд. мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України,
 проф. кафедри хорового диригування ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Етапи розвитку вітчизняної хорознавчої науки**

Дерев'янченко О. О., канд. мистецтвознавства, доцент, кафедра історії української музики і музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Δ **Риси музичної сатири в творчості Михайла Вериківського (на прикладі оперного етюд "Байка про Будяка і Троянду")**

Утіна А. М., канд. мистецтвознавства, викладач-методист вищої категорії, зав. музично-теоретичним відділом ПСМНЗ «Костянтинівська школа мистецтв» (Донецька обл.)
 Δ **Інструментовка дитячої опери М. Лисенка «Коза-Дереза»**

Ільяшенко Т. П., аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського
 Δ **Неоромантичні тенденції в творчості донецьких композиторів**

Касьяненко М. О., аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ
 ім. І. П. Котляревського Δ **Є. Мірошніченко: харківське коло спілкування**

СЕКЦІЯ ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ

Головує *Шаповалова Л. В.*

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Цурканенко І. В., канд. мистецтвознавства, доцент, доц. кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **«Oral History» і музикознавство: лінії перетину та перспективи**

Щелканова С. О., аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Концепція людини в ранніх симфоніях Валентина Сильвестрова**

Шепеленко Н. Б., аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Радянська ораторія: нові парадигми вивчення жанру**

Рудь П. В., здобувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського, викл. Харківського вищого коледжу мистецтв; викл. каф. теорії музики ХНУМ Δ **Омажі у творчості О. Щетинського**

Тищик В. Б., аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Альбом для дітей та юнацтва В. Власова у формуванні системи професійних навичок баяніста**

Радкевич Ю. М., аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ім. І. П. Котляревського Δ **Особливості виконавського стилю Квітки Цісик (на прикладі пісні «Чуєш, брате мій...» Б. і Л. Лепких)**

Костогрив С. О., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри народних інструментів ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Звуковий образ балалайки у творчості українських композиторів**

День Кай Юань, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **До проблеми виконання вокальних мініатюр китайських композиторів: специфіка національного співу, технічні прийоми**

Лю І, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Естетико-емоційна специфіка китайського камерно-вокального мистецтва**

Сунь Тянь, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Жанр фортепіанного концерту в творчості Хуан Ан-Луна**

Чжан Сицой, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Структурні та інтонаційні особливості китайської народної пісні «Сумна дівчина»**

Фен Сін-Сюань, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Режисерський аналіз музично-сценічних творів французьких композиторів на сюжет «Ромео і Джульєтта»**

СЕКЦІЯ ТЕОРІЇ, ІСТОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Головує *Горецька Н. В.*,
 проректор ХНУМ ім. І. П. Котляревського
 з науково-педагогічної та виховної роботи,
 кандидат педагогічних наук, професор

Гребенюк Н. Є., доктор мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Домінанти спонтанності та гри як основа створення творчого процесу у сольному співі**

Сухленко І. Ю., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано, зав. аспірантури, асистентури-стажування, докторантури ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Категорії виконавського музикознавства: загальні, одиничні чи особливі?**

Сидоренко О. Ю., викл. кафедри камерного ансамблю та квартету Δ **Ансамблеве музикування як музичний та соціальний феномен**

Кучма Н. А., аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Фортепіанний образ світу як синергія композиторського та виконавського стилів**

Погода О. В., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Фортепіанна фантазія Й. Гайдна – у передчутті художнього світу романтичної епохи**

Присяжна Є. В., викладач кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Фактурна стилістика як аспект дослідження романсу**

Желтоног А. М., проф. кафедри спеціального фортепіано університету Курасики Сакуё, Японія Δ **Інтерпретація сонористики в фортепіанних творах японського композитора Т. Такеміцу**

Цзінь Цзянь, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Оперні амплуа та фактори їх формування**

Чжоу Ї, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Народна пісня у системі сучасного мистецтва Китаю**

Каушьян Я. М., аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **До питання розвитку вокально-виконавських навичок у роботі над інструктивними вокалізами в збірках українських композиторів**

Дрожжина Н. В., доцент, доц. кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Еволюція вокальних мікрофонів**

Стецюк Б. О., провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Жанрово-стилістичний комплекс в фортепіанному джазі**

Харенко А. О., аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Джаз та фольклор: нові тенденції харківського джазового музикування**

Ільєнко М. М., аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського, артист оркестру МАСО «Слобожанський» Δ **Т. Докшицер як теоретик трубного мистецтва**

Чистякова Н. В., аспірантка ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Просвітницький аспект в діяльності сучасних аматорських струно-смічкових колективів (на прикладі ансамблів та оркестрів м. Харків, м. Львів, м. Дніпро)**

Чистякова Д. А., аспірантка ЛНМА ім. М. В. Лисенка (скрипка) Δ **Інтерпретаційний аналіз Квартету № 2 Б. М. Лятошинського**

Мельник А. О., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ ім. І. П. Котляревського; *Колуканова Л. С.*, ст. викл. кафедри народних інструментів України ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Скрипка та домра у композиторській та виконавській творчості: досвід взаємодії**

Пташенко С. В., канд. мистецтвознавства, зав. навчальної лабораторії медіатехнологій, ст. викл. кафедри народних інструментів ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Танцювальна жанровість у контексті баянної творчості композиторів кафедри народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського та її випускників**

СЕКЦІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Головує Партола Я. В.,
канд. мистецтвознавства, декан театрального факультету,
доцент кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Аркадін-Школьник О. А., заслужений діяч мистецтв України, зав. кафедри режисури ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Метод сценічної імпровізації в процесі роботи режисера з актором**

Хім'як В. А., нар. артист України, проф. кафедри театального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка Δ **Проблеми театральної педагогіки в контексті вимог сучасної вищої освіти**

Бораковська М. О., ст. викл. кафедри майстерності актора ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Сучасні тенденції, що впливають на освітній процес у театальному виші**

Бережко С. О., заслужений артист України, доц. кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Експериментальний практичний курс «Робота актора перед камерою» для студентів III–IV курсів театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського**

Михайлова Н. М., доцент кафедр хорового диригування та сценічної мови ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Індивідуально-психологічний аспект у роботі хормейстера зі студентами акторських факультетів театральних вишів**

Топорівська Я. В., канд. педагогічних наук, доц. кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка Δ **Вокальний ансамбль як складова професійної підготовки майбутніх акторів театру та кіно**

Сгібнева С. С., канд. мистецтвознавства, ст. викл. кафедри сценічної мови ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Роль особистісно-орієнтованого підходу у вокальній творчості драматичного актора**

Білинська Ю. О., ст. викл. кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Техніка перфомансу у вихованні актора сучасного театру анімації**

Лугова Н. М., голова циклової комісії спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» Тербовлянського вищого училища культури Δ **Роль музики в художньому читанні**

Спащенко О. В., викл. кафедри майстерності актора ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Мистецтво динамічного слухання в акторському тренінгу**

Василишин М. М., асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка Δ **Тренінг як основа постановки голосу**

Гуйвін В. В., ст. викл. кафедри майстерності актора ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Особливості інтерпретації п'єси М. Горького «На дні» в умовах навчального театру**

Ванюга Л. С., канд. мистецтвознавства, доц. кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка Δ **Питання колаборації українських акторів на окупованих територіях в період II Світової війни на Західній Україні**

Кирея М. В., асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, аспірантка кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Δ **Богдан Антків. Музичне оформлення вистав Тернопільського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (1948–1963 рр.)**

СЕКЦІЯ СУСПІЛЬНИХ НАУК

*Головує Яшинов О. Л.,
кандидат економічних наук, завідувач кафедри суспільних наук
ХНУМ ім. І. П. Котляревського*

Яшинов О. Л., канд. економічних наук, доцент, завідувач кафедри суспільних наук ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Специфіка товарної політики підприємства соціально-культурної сфери**

Кочарян С. Г., канд. історичних наук, доцент кафедри суспільних наук ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Вірменська церква в Харкові**

Прийменко О. С., канд. юридичних наук, доцент кафедри суспільних наук ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Форми демократії**

Черненко В. О., канд. філософських наук, доц. кафедри суспільних наук ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Етика і мораль в сучасному світі**

Цицалюк Н. М., канд. філософських наук, доц. кафедри суспільних наук ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **До питання про взаємовідносини тюркських та індоєвропейських мов**

Воропаєв Є. П., канд. психологічних наук, доц. кафедри суспільних наук ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Досвід застосування техніки Ф. М. Александера в ХНУМ ім. І. П. Котляревського**

СЕКЦІЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ

Головує *Чолакова А. Д.*,
канд. філологічних наук, професор,
зав. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Чолакова А. Д., канд. філологічних наук, проф., зав. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Формування навичок анотування в іноземних студентів**

Бабасєвська Л. В., ст. викл. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Вдосконалення навичок говоріння на заняттях з англійської мови**

Липтінова Ю. М., канд. філософських наук, ст. викл. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Тестова методика навчання іноземної мови**

Пономарьова М. О., доц. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Реалізація міжпредметних зв'язків на заняттях з російської мови як іноземної (на прикладі курсу "Історія вокальної музики")**

Беляєва О. Ю., викл. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Засоби створення образу в пісенно-драматичному дискурсі**

Боровенська Т. О., ст. викл. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Метод проектів у навчанні іноземних мов**

Гавриш І. П., канд. філологічних наук, доц., доц. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Формування соціокультурної компетенції студентів під час вивчення української мови як іноземної**

Гончарова М. О., викл. кафедри іноземних мов ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Засоби підвищення мотивації до вивчення іноземної мови**

СЕКЦІЯ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА СПОРТУ

Головує *Середа К. І.*,
доцент, завідувач кафедри
фізичного виховання та спорту ХНУМ ім. І. П. Котляревського.

Середа К. І., зав. кафедри фізичного виховання та спорту ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Методи розвитку фізичних рухових якостей студентами-музикантами**

Маленко А. П., ст. викладач кафедри фізичного виховання та спорту ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Найважливіші показники спортивного розвитку студентів-музикантів**

Шемет В. І., ст. викладач кафедри фізичного виховання та спорту ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Напрями використання засобів фізичної культури та спорту**

Жичкіна С. Е., ст. викладач кафедри фізичного виховання та спорту ХНУМ ім. І. П. Котляревського Δ **Цілі організації учбово-тренувальних занять зі студентами-акторами за методом кругового тренування**