



Міністерство культури України  
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ**  
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

61003, м. Харків,  
м. Конституції, 11/13  
код 02214350

Тел. (057) 731-10-95, факс (057) 731-10-95  
e-mail: num.kharkiv@gmail.com  
сайт: www.num.kharkiv.ua

---

---

*Шановні колеги!*

**5 травня (субота) 2018 р.** у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського в рамках музичного конкурсу «Харківські асамблеї» відбудеться **щорічна музична Олімпіада**.

До участі в олімпіаді запрошуються студенти (теоретики та виконавці) – учні старших класів середніх спеціалізованих музичних шкіл-інтернатів, музичних відділів та відділень початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання), студенти музичних училищ та музичних відділень педагогічних коледжів, училищ культури.

**Олімпіада проводитиметься у два тури:** I-й тур – з музично-теоретичних дисциплін, II-й тур – з музичної літератури. За бажанням учасників передбачена можливість участі в одному з турів (переможці яких отримують відзнаку) або в обох турах (умови Олімпіади додаються).

Олімпіада пройде у письмовій та усній формах. **Мови олімпіади – українська та російська.**

Оцінює результати конкурсу журі у складі викладачів ХНУМ.

Лауреатам Олімпіади при вступі до ХНУМ імені І.П. Котляревського за рівних конкурсних результатів під час іспитів буде надано перевагу у зарахуванні до університету.

Почтова адреса конкурсу: Оргкомітет Олімпіади, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, майдан Конституції 11/13, м. Харків-61003.

Початок олімпіади о 10<sup>00</sup>, реєстрація учасників з 9<sup>00</sup> – 9<sup>50</sup> в кабінеті історії музики (ауд. № 17).

Заявка на участь в олімпіаді надсилається в електронному вигляді (Word 97)

до **1 травня 2018 р.** на e-mail: **m.borisenko1919@gmail.com** або **den.borisenko27@gmail.com** та ОБОВ'ЯЗКОВО надається у роздруковану вигляді під час реєстрації за підписом учасника.

До заявки на участь в олімпіаді додається квитанція (її можна здати в день проведення олімпіади) про сплату 100 грн. внеску за реквізитами:

Поточний рахунок **26001500069913**

Отримувач платежу **БФ «Харківські асамблеї»**

Банк отримувача **ПАТ «КРЕДІ АГРІКОЛЬ БАНК»**

Код **38281252**

МФО банку **300614**

Призначення платежу **Благодійні внески**

**Контактна особа – Борисенко Марія Юріївна, Жданько Андрій Миколайович, телефони для довідок: (057) 731-10-95 (кабінет історії музики № 17); 096-77-99-539; 093-06-22-031.**

## АНКЕТА-ЗАЯВКА

Прізвище, ім'я, по батькові конкурсанта	
Дата народження	
Місце навчання, фах, курс /клас/	
Домашня адреса /повна/, тел.	
Викладач, до якого туру готує – П.,І.,Б., повні регалії, конт. тел.	
Тури, в яких бажаєте прийняти участь	
Наявність письмової роботи (якщо вона є, вказати девіз)	

На участь в олімпіаді та переказ благодійних внесків згоден/а.

Я знаю, що благодійні внески поверненню не підлягають.

“ \_\_\_\_\_ ”

(підпис учасника /рукописом або печатним у e-mail)

## УМОВИ ОЛІМПІАДИ

### I ТУР

#### З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

I тур включає завдання у письмовій формі.

#### Завдання № 1. Двоголосний диктант

Пропонується записати двоголосний диктант – фрагмент твору одного з композиторів, ім'я якого включено до теми другого туру. За власним бажанням учасник, який впізнає даний фрагмент, може вказати автора, назву твору, частину і тему, що звучить, а також виставити штрихи.

Кількість програвань диктанту – 10, час запису – до 20 хвилин.

#### Завдання № 2. Гармонічний аналіз

Передбачає аналіз функцій та структури акордів у запропонованому музичному фрагменті (з творів II туру) у вигляді гармонічної цифровки.

#### Завдання № 3. Знайти правильну відповідь на тестові питання

Письмові тести включають 20 питань за темами навчального курсу елементарної теорії музики. Конкурсантам бажано орієнтуватися на відповідні посібники В. Вахромєєва, Л. Красинської та В. Уткіна, А. Мясоедова та Б. Алексеєва, А. Островського, Г. Смаглій та Л. Маловик, І. Способіна, збірники практичних завдань та вправ до курсу В. Хвостенка, Н. Афоніної (укладач).

Час виконання – 45 хвилин.

Після виконання завдань першого туру комісія оголошує перерву для визначення переможців. Ними можуть стати ті учасники, які отримують максимальну суму балів.

**II ТУР**  
**З МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
за темою «Музичні мандри містами Європи:  
**ВІДЕНЬ, ЛЯЙПЦІГ, ПАРИЖ»**

У список для опрацювання включено персоналії композиторів, чії біографії та творча спадщина пов'язані з містами, зазначеними у темі:

**Й. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Г. Берліоз, М. Лисенко.**

**До уваги конкурсантів! Перелік музичного матеріалу для вікторини буде оголошено додатково.**

Конкурс пройде у два етапи – музичний залік (вікторина) та письмові тести.

**Завдання № 1. Музична вікторина з 11 номерів.** З них 10 номерів із вказаного списку та 1 – номер-сюрприз. Повною відповіддю конкурсанта буде вважатися наступне маркерування: автор (композитор), назва твору, жанрове визначення номеру, частина циклічної композиції або оперної дії. Можливим, проте не обов'язковим, є позначення розділу форми і тональності музичного номеру.

**Завдання № 2. Письмова робота у вигляді тестів.** Учасникам пропонуються 30 питань за тематичним напрямком другого туру з метою виявлення знань історичних фактів, пов'язаних із біографією авторів, написанням творів тощо. Передбачені питання про концертну та музично-театральну ауру зазначених у переліку європейських міст, їх культурного внеску в процес розвитку європейського мистецтва та ролі у формуванні творчої особистості композиторів. **В підготовці до тестових завдань бажано звернути увагу на музичні твори із географічними назвами.**

**За бажанням** конкурсанти також можуть брати участь у двох додаткових завданнях – письмовій роботі за темою туру та конкурсі ораторів. Наявність письмової роботи у вигляді домашнього завдання не є обов'язковою, і відсутність **не виключає** участі у другому турі. У випадку створення учнями колективної письмової роботи отримані бали за цю роботу буде рівномірно поділено між її авторами.

1) **Письмову роботу** необхідно подати або надіслати поштою (електронні варіанти не приймаються) не пізніше, аніж за півтора тижні (за поштовим штемпелем) до початку конкурсу. Учасникам надається свобода у виборі проблематики в рамках головної теми туру. Робота може бути написана за правилами академічного жанру чи у формі вільного есе. Об'єм роботи – до 5 сторінок комп'ютерного тексту. На титульній сторінці необхідно вказати тільки тему і девіз, який обрав учасник. В роботу вкладається додатковий запечатаний конверт з відомостями про її автора (П. І. Б., назва навчального закладу, відділу, курсу, клас, П.І.Б. та інформація про викладача-консультанта). У тексті письмової роботи повинні бути посилання на використані в ній літературні та наукові джерела, а в кінці роботи – їх список.

**Роботи, що не відповідають наведеним умовам, журі не розглядає.**

*Вимоги щодо оформлення тексту роботи:* шрифт – Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал – 1,5, вирівнювання з обох боків, абзац – 1,27 см. Список використаних джерел розміщуються наприкінці роботи: шрифт – Times New Roman, курсив, кегль 12, міжрядковий інтервал – 1, вирівнювання з обох боків. Поля – з усіх боків 2 см.

2) У **конкурсі ораторів** кожен з учасників має виступити гідом, що запропонує слухачам віртуальну подорож по сторінках історичного життя провідних культурних центрів Європи – Відня, Ляйпціга, Парижа. Наприклад, «М. Лисенко у Ляйпцігу», «Париж Ф. Шопена», «В. А. Моцарт у Відні», «Ляйпцизький період життя Й. С. Баха».

Регламент виступу кожного конкурсанта – до 7 хвилин. Теми розподіляються між фіналістами жеребкуванням.

**ОРГКОМІТЕТ**