

ІВАНОВА Ірина Леонідівна

Кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Дипломна робота бакалавра», «Спеціальний клас»;

Освітній рівень «Магістр» – «Підготовка дипломної роботи магістра», «Музикознавча майстерність»;

Освітній рівень «Доктор філософії» – «Керівництво кандидатською дисертацією».

Наукові профілі, контакти

Web of Science ResearcherID: AAF-7243-2021

ID ORCID 0000-0002-4706-228X

Google scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=8YgAcoUAAAAJ>

Коротка біографія.

Закінчила Харківський інститут мистецтв, 1972 р.; спеціальність «Музичне мистецтво». Кандидатську дисертацію захистила в 1984 р. в Ленінградській державній консерваторії. У 1989 р. отримала атестат доцента.

Під її керівництвом було захищено більше 60 робіт рівня «Спеціаліст» та «Магістр», а також 16 кандидатських дисертацій.

Основні публікації (з 2016 р.):

1. Ivanova, I., Chernyavska, M., & Pupina, O. (2020). Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional Development of a Pianist. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 257-266. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742>
2. Mizitova, A., & Ivanova, I. (2020). Late Romantic Reflections by Valentin Bibik. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(4), 365-375. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2878>
3. Иванова, И. Музыкальные реминисценции Барокко в произведениях австрийских и немецких композиторов романтической эпохи // Аспекти історичного музикознавства – VII: Барокві шифри світового мистецтва : зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2016 . С. 81–98.
4. Иванова, И. Интонационно-тематический процесс в «Геновеве» Роберта Шумана // Аспекти історичного музикознавства – IX: Музыка і театр в історичному часі та просторі : зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, ред.-упоряд. А. М. Жданько, С. Г. Анфілова. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2017. С. 269–287.
5. Иванова, И. Периодизация творчества Роберта Шумана в фокусе оценочных суждений // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство : зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2017. С. 108–124.
6. Иванова, И. Просторово-часовий вимір масових і багатофігурних сцен в опері «Манон Леско» Дж. Пуччіні // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XVIII / Харків. нац. ун т мистецтв імені І. П.

Котляревського ; ред. упоряд. Л. В. Русакова, ред. Ю. П. Величко, Я. О. Сердюк. Харків, ХНУМ, 2019. С. 8-24.

7. Иванова, И. Три фортепианные сонаты для юношества ор. 118 в контексте поздних сочинений Роберта Шумана // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2018. С. 26-45

8. Иванова, І. «Сповідь» сина століття (Концерт для оркестру із солюючим альтом Антона Лубченка) // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XVI / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред. упоряд. канд. мист., доц. Савченко Г. С.; Лисичка О. М. — Харків : ХНУМ, 2019.С. 250-280.

9. Иванова І. Жанрова поетика «Парсифаля» Р. Вагнера в контексті ідеї Gesamtkunstwerk // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIV / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2021. С. 7–36.

Наукові дослідження, навчальні посібники, в співавторстві з А. А. Мізітовою:

1. Опера и миф в музыкальном театре И. Стравинского : монографія. Харьков, 1992. 135 с

2. Поэтика показа и переживания в русской опере XIX века и оперный театр С. Прокофьева : исследование. Харьков, 2005. 97 с.

3. Фрагменты творчества Валентина Библика : монографические очерки. Харьков, 2006. 126 с.

4. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навч. по-сіб. Київ, 2003. 306 с. (у співавторстві також з Н. Й. Некрасовою).

5. Вальс в фортепианной музыке XIX – начала XX веков : учеб. пособ. Харьков, 2014. 144 с. Член ГО «Всеукраїнська музична спілка»