



ДОВЖИНЕЦЬ ІННА ГЕОРГІЇВНА

доктор мистецтвознавства (2021), доцент,
доцент кафедри загального та
спеціалізованого фортепіано
Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського (2021)

Викладає навчальні дисципліни «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» і «Магістр». Керує бакалаврськими і магістерськими роботами.

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-9663-2576

Електронна пошта: inna.dov@gmail.com

Коротка біографія. Закінчила Київську державну консерваторію імені П. І. Чайковського (1990), асистентуру-стажування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (1996, спеціальність «фортепіано», творчий керівник – проф. А. П. Задерацька). 2006 року захистила кандидатську дисертацію на тему: «Відтворення плернерних ефектів у фортепіанній музиці». 2008 р. – присвоєно вчене звання доцента. 2021 року захистила докторську дисертацію на тему: «Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства».

Наукові досягнення. Авторка монографії «Суми. Середовище музичної класики» (2021), понад 40 наукових публікацій у фахових виданнях України і закордонних періодичних виданнях.

Основні публікації:

1. Довжинець І. Г. Суми. Середовище музичної класики : монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с.
2. Довжинець І. Г. Мистецьке середовище Сумщини середини ХХ століття. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Шлях до майстерності в реаліях мистецької практики та освіти.* Харків, 2012. Вип. 37. С. 245–258.
3. Довжинець І. Г. Класична музика в умовах інформаційного суспільства. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Класична*

музика в сучасній культурі /ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2014. Вип. 41. С. 29–38.

4. Довжинець І. Г. Традиція академічного музикування в часо-просторі провінційного міста. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Класична музика в сучасній культурі*. Харків, 2015. Вип. 42. С. 254–266.

5. Довжинець І. Г. Бетховенські симфонії у фортепіанних перекладеннях. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Бетховен – terra incognita*. Харків, 2015. Вип. 45. С. 146–159.

6. Довжинець І. Г. Концертне життя фортепіанних перекладень бетховенських симфоній. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* / ред.-упоряд. І. Ю. Сухленко, М. С. Чернявська. Харків, 2015. Вип. 44. С. 118–128.

7. Довжинець І. Г. Концертне життя в Сумах: нові творчі проекти. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2015. № 4 (29). С. 87–101.

8. Довжинець І. Г. «BACH-FEST» і «ORGANUM» як територія музичного бароко. *Аспекти історичного музикознавства – VII. Барокові шифри світового мистецтва* / ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2016. С. 167–181.

9. Довжинець І. Г. Теодор Мюллер: сумська юність московського професора. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2016. № 4 (33). С. 76–83.

10. Довжинець І. Г. Хорові колективи ім. М. Леонтовича на Сумщині в контексті художніх настанов радянської доби. *Аспекти історичного музикознавства. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи*. Харків, 2017. Вип. 9. С. 107–128.

11. Довжинець І. Г. Творчість Г. М. Давидовського в контексті українсько-європейських культурних зв'язків. *Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht* (2–5 November, 2017). München : readbox unipress Open Publishing LMU. P. 405–413.

12. Довжинець І. Г. Гастрольні маршрути Полтавського симфонічного оркестру під керівництвом Д. В. Ахшарумова: за рецензіями у пресі: *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2018. Вип. 121. С. 118–134.

13. Довжинець І. Г. Роменська хорова капела імені Миколи Леонтовича: історія створення і гастрольна діяльність. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2018. № 2 (39). С. 41–55.

14. Довжинець І. Г. Музичне середовище та музичне життя. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70.

15. Довжинець І. Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2019. №. 3. С. 263–267.

16. Довжинець І. Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків, 2019. № 4. С. 59–64.

17. Довжинець І. Г. Невідомий Костянтин фон Фейст: композитор, піаніст, педагог. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2019. № 4 (45). С. 56–69.
18. Довжинець І. Г. Гастролі італійців в Сумах: погляд через сто років. *World Science. Multidisciplinary Scientific Edition*. Scientific Educational Center. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2019. № 10 (50). Vol. 2. P. 33–37.
19. Dovzhynets I. G. Music education as a factor of musical environment formation (using teaching music in ukrainian province as an example). *Central Asian Journal of Art Studies*. Nur-Sultan, 2019. № 2. P. 92–100.
20. Довжинець І. Г. Дмитрій Шостакович: письма в провінцію. *European Journal of Arts*. Vienna : Premier Publishihg s.r.o., 2019. № 1–2. P. 22–25.
21. Довжинець І. Г. До витоків музичної освіти: відомі викладачі-музиканти. *Dynamics of the development of world science : the 2nd International scientific and practical conference (23–25 October , 2019)*. Vancouver : Perfect Publishing, 2019. P. 337–341.
22. Довжинець І. Г. Євген Карпенко: горизонти творчості. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 159–170.
23. Довжинець І. Г. Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці ХІХ століття. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової*. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 107–121.
24. Довжинець І. Г. Музичний побут сумчан наприкінці ХІХ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук / ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря*. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19.
25. Довжинець І. Г. Музичне середовище українців: реалії та перспективи. *World Science. Multidisciplinary Scientific Edition*. Scientific Educational Center. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2020. № 1 (53). Vol. 3. P. 10–14.

Учасниця міжнародних і всеукраїнських наукових заходів.

Редактор і головний редактор збірок наукових статей: «Магістр». Суми : Сум ДПУ ім. Макаренка, 2007–2009рр.; «Мистецькі пошуки». Суми : ТОВ «ТД «Папірус», 2021; «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського» : Глухів : Еллада, 2016.

Голова журі виконавських конкурсів: відкритого конкурсу юних піаністів імені М. Танфелевої (Суми), міжнародного фестивалю-конкурсу «Тріумф-фест»; член журі всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П. І. Чайковського (Тростянець).