



АНФІЛОВА Світлана Геннадіївна – кандидат мистецтвознавства (2005), доцент (2014), доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Історія світової музичної культури»; «Історія української музики»; «Редакторська практика»

Другий (магістерський) рівень: «Музикознавча майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика», «Педагогічна практика», «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО»

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0001-6910-8034

Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?user=b8Ll31UAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: svitlana.anfilova@num.kh.ua

Коротка біографія. Anfilyova Svitlana Hennadiivna народилась у м. Кривий Ріг. Випускниця ХМУ ім. Б. Лятошинського (1993), ХДІМ ім. І.П. Котляревського (1998) за спеціальністю «музикознавство». У 2005 році під керівництвом професора ХНУМ Мізітової А. А. захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю «Музичне мистецтво». Працює на кафедрі історії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського з 2006 року (старший викладач кафедри історії музики), з 2010 – доцент кафедри історії музики. У 2014 році отримала вчене звання доцента. Є керівником бакалаврських, магістерських науково-дослідницьких проектів.

Зі студентських років працювала музичним редактором на радіо та телеканалі Харківської державної телерадіокомпанії, підготувала біля 100 відео програм тільки в проекті «Маестро», що присвячений видатним митцям Слобожанщини (найкращі програми проекту відзначені премією «Часопис» в галузі журналістики 2004 року). Став членом університетського педагогічного колективу продовжила цей напрямок роботи: брала активну участь в діяльності Університетського прес-центру (висвітлення подій міжнародного фестивалю «Харківські Асамблеї» – особиста участь та робота зі студентами), керувала вузівською газетою «Студент-прем'єр», є автором рецензій на університетські музичні події в періодичних виданнях.

Педагогічна діяльність. Викладає музично-історичні дисципліни на першому (бакалаврському), другому (магістерському) рівнях вищої освіти.

Здійснює керівництво магістерськими дипломними, дисертаційними дослідженнями (з 2017 року під керівництвом Анфілової С. Г. захищено 7 кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»).

Наукові досягнення. Авторка наукових публікацій. Неодноразово брала участь у вітчизняних та міжнародних мистецьких форумах, наукових конференціях. Виконує функції рецензента/офіційного опонента у разових радах і захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Наукове керівництво здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня:

1. Ян Фуїнь. «Жанр неаполітанської пісні XVI–XIX століть (теоретичний аналіз)» захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.044 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН№003039.

2. Лянь Юаньмей. «Шляхи професійної майстерності композиторського втілення образу Венеції у вокальній музиці XIX століття», захист 22.06.2021. Спеціалізована вчена рада ДФ 55.053.042 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми. Доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії ДРН№003037.

3. Мельник Вікторія Юріївна. «Явище афламенкадо в аспекті взаємодії мистецьких практик», захист 26.10.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н23 №001656 від 16.11.2023 (НАЗЯВО).

4. Клендій Олександра Юріївна. «Редакції скрипкових концертів XIX століття: критерії генерування», захист 29.11.2023. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н23 №002035 від 22.12.2023 (НАЗЯВО).

5. Лю Цзянь. «Жанровий інваріант бродвейського мюзиклу на рубежі XX–XXI століть», захист 30.11.2024. Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н23 №001656 від 16.11.2023 (НАЗЯВО).

Публікації:

1. Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. *Journal of History Culture and Art Research* 9(1), 2020. P. 236–248. (частка Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.).

2. Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-

- 21st Centuries. Journal of History Culture and Art Research 9(1), 2020. P. 258–272. (частка Анфілової С. Г. – 0,25 д.а.).
3. Анфілова С. Г. Доніцетті, Гаetano // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Доніцетті, Гаetano>
 4. Анфілова С.Г. Джакомо Пуччіні та балет?!». *Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції*: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2025. с. 249–259.
 5. Анфілова С. Г. «Пісні мандрівника» Р. Воана-Вільямса: англійський наголос у романтичній темі. *Аспекти історичного музикознавства*. Випуск XXXVI, ХНУМ, 2024. С. 81–103.
 6. Анфілова С. Г. Музикознавче слово у телевізійному просторі: з історії музичної редакції Харківської обласної телерадіокомпанії. *Музична і театральна історія: події, факти, коментарі* : матеріали III Черкашинських читань, 24–25 листопада 2023 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. — Суми : Триторія, 2023. С. 47–54
 7. Анфілова С. Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Випуск 64, Харків, 2022. С. 142–163.
 8. Анфілова С. Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). *Мистецтво і митці в часи криз та катастроф* : матеріали Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022.
 9. Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. *Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності* : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022.
 10. Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. *Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі*: матеріали Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021.
 11. Анфілова С. Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). *Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries* / «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». Наукове-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. С. 6 – 10.
 12. Анфілова С. Г. Опанування музично-критичних жанрів на телебаченні у навчанні мистецтвознавців. *Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності*: зб. наук. ст.. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. С. 139–

Упорядник зб. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56 / Харків. нац.університет мистецтв імені І. П. Котляревського; упоряд. Я.Сердюк; ред. Я.О.Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. 320 с.

Методичні розробки:

Методичні рекомендації до виконання дипломної роботи бакалавра для підготовки першого професійно-освітнього рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023.

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів за навчальною дисципліною «Музична критика» для підготовки першого професійно-освітнього рівня вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музикознавство та композиція» / Харк. нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023.

<https://repo.num.kharkiv.ua/search?spc.page=1&query=%D0%B0%D0%BD%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0>

Текст лекцій, у тому числі в електронній формі з курсу «ІСМК» (зарубіжна музика ХІХ століття, ХХ століття) та методичних матеріалів до них для іноземних студентів

Виступи на конференціях зокрема:

1. І Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі», 10-12 лист. 2021 року. Доповідь: На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру.

2. Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування» (11–12 жовтня, 2022). Доповідь «Митці Харківського університет мистецтв в ефірах обласної телерадіокомпанії»

3. ІІ Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф», 18-19 лист. 2022 року.

Доповідь: Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря).

4. ІІ Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»). 16-17.12.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського . Доповідь «Служниця чи господиня?.. «Історія музики» в системі освіти мистецького ВНЗ».

5. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023). Доповідь:

«Колективні музичні твори романтичної доби: досвід узагальнення»;

6. VI Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА (29.06–1.07.2023). Доповідь: «Від пасторалі к Duende: музика К. Дебюссі в хореографії Начо Дуато».

7. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023). Доповідь: «Музична та театральна освіта: точки перетину, наслідки, здобутки».

8. «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». Тринадцята міжнародна наукова конференція, НМАУ (20–21 листопада 2023 року). Доповідь: «Філософія діалога Мартина Бубера та її коннотації в музичному мистецтві ХХ століття (до 100-річчя видання книги «Я і Ти» (1923) Мартина Бубера)».

9. III Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 листопада 2023 року). Доповідь: «Музикознавче слово у телевізійному просторі: з історії музичної редакції Харківської обласної телерадіокомпанії».

10. Міжнародний науковий проект «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І. П. Котляревського (13-14 лютого, 2024) – 15 год. Доповідь «Балетна музика французьких композиторів першої половини ХІХ століття».

11. XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету ім. М. В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці» (11-12.10.2024). Доповідь: «Вистави Дитячого балетного театру в творчій діяльності ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка: історія співтворчості».

12. IV Черкашинські читання: Міжнародний науковий симпозіум «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції».

Доповідь: «Джакомо Пуччіні та балет?!»

Як член журі та організатор приймає участь у проведенні Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у межах щорічної Музично-теоретичної олімпіади (ХНУМ), конкурсі «Арт-журналістика» (ініційований кафедрою історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського). Протягом багатьох років виступала науковим консультантом з творчо-освітніх програм КП «Харківська хореографічна школа». Була автором та ведучою циклу лекцій-концертів «Дитячої філармонії» на базі «Харківської хореографічної школи». Є автором відеоциклів «Історія хореографії, «Бесіди про балет» (розташовані на сайті <https://www.youtube.com/@kharkovballetschool6915>).

Стажування:

1. «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат Виданий 11.11.2021 prometheus.org.ua
2. «Протидія торгівлі людьми на Україні. Вплив війни»: онлайн-курс на платформі

- масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат Виданий 27.10.2024 prometheus.org.ua.
3. «Обережно! Кібершахраї»: освітній серіал <https://osvita.diia.gov.ua/courses/attention-cyber-fraudsters>. ДіяОсвіта, НАДС. Сертифікат #Т0054504394. Виданий 18.10.2023.
 4. Наукове-педагогічне стажування у Куявському університеті м. Влоцлавек (Республіка Польща). 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries /«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». Сертифікат № CSI 192701-KSW від 27.11.2020.
 5. І Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі», 10-12 лист. 2021 року. ХНУМ імені І. П. Котляревського.
 6. *Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності* : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса (21 лютого–3 квітня 2022 р.). Сертифікат ADV–210201–МЕТ від 03.04.2022.
 7. Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування» (11–12 жовтня, 2022). Сертифікат №1004.
 8. ІІ Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф», 18-19 лист. 2022 року.
 9. ІІ Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»). 16-17.12.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського.
 10. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023). Сертифікат №172.
 11. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023). Сертифікат №922.
 12. ІІІ Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 листопада 2023 року).
 13. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І. П. Котляревського (13-14 лютого, 2024). Сертифікат №47.
 14. ХІ Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету ім. М. В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці» (11-12.10.2024). Сертифікат №800