



Фекете Ольга Валентинівна

кандидат мистецтвознавства (2010),

Доцент (2013),

Доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ.

Профіль в Google Академі:

<https://scholar.google.com/citations?user=oFqD4tMAAAAJ&hl=uk>

Контакти: olgafekete65@gmail.com

Викладає наступні навчальні дисципліни:

перший (бакалаврський) рівень – Фах, Педагогічна практика.

другий (магістерський) рівень – Виконавсько-педагогічна майстерність, Педагогічна практика.

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень – Практикум з фаху.

Коротка біографія:

Фекете Ольга Валентинівна народилася у Харкові. Закінчила Харківське музичне училище з відзнакою.

З 1986 по 1992 роки навчалася у Донецкій державній консерваторії імені С. С. Прокоф'єва (клас проф. Витовського О. Ю.).

У 1999 році закінчила асистентуру-стажування при Харківському державному інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (клас Заслуженого артиста України С. Ю. Юшкевича)

У 2009 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Формування виконавської концепції музичного твору» (науковий керівник доктор мистецтвознавства проф. Л. В. Шаповалова) за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» у ХНУМ.

З 2000 року працює на кафедрі спеціального фортепіано ХНУМ.

Педагогічна робота:

Викладає на кафедрі спеціального фортепіано з 2000 року. Має біля 50 випускників.

Наукові досягнення:

Участь в розробці програм курсів «Фах» та «Виконавсько-педагогічна майстерність».

Доповіді на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (Харків, Київ, Донецьк)

Має наукові публікації у фахових виданнях України, серед яких:

Фекете, О. (1999). Онтологічна динаміка музичного образу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 3. 53–57.

Фекете, О. (1999). Онтологічні особливості музичної драматургії. *Організація та зміст становлення професійної підготовки в умовах національної системи освіти*. Харків : Каравела, 182–193.

Фекете О. (2001). О «Французькій увертюрі» Й. С. Баха (розмірковування виконавця). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 6. 208–214.

Фекете, О. (2006). Роль концептуального мислення в роботі піаніста-інтерпретатора. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*, 1. Київ. 151–158.

Фекете, О. (2009). Структура концептуального мислення виконавця. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 24. 305–312.

7.Фекете, О. (2009). Художній простір сонати ор.111 Л. ван Бетховена. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 32. 78–88.

Фекете, О. (2010) Поняття «виконавська концепція»: параметри і структура. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 29. 459–476.

Фекете О. (2011). Сонатна творчість Л. Бетховена у виконавських версіях. *Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті*, 1. Харків. 48-51.

Творчі досягнення:

Виступає з сольними та ансамблевими концертами в Україні та за кордоном (Франція, Швейцарія)

Посилання:

<https://youtube.com/user/Olga381>

Методична робота

Проводить майстер-класи у музичних коледжах Черкас, Полтави, Чернігова, Сум, Маріуполя, Дніпродзержинська, Запоріжжя та інших міст країни. Приймає участь у роботі журі міжнародних та українських конкурсів.