



ЧЕРЕДНИЧЕНКО ОЛЬГА ВІКТОРІВНА

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
спеціального фортепіано

Науковий профіль:

ID ORCID 0000-0001-8464-1742

Web of Science Researcher ID IUQ-7581-2023

Електронна пошта: olviche72@gmail.com

Коротка біографія:

У 1992 році закінчила ХМУ ім. Б.М. Лятошинського по класу Г. Д. Самсонік. У 1997 році закінчила ХІМ ім. І.П. Котляревського по класу Р. П. Папкової. У 2001 році закінчила навчання у асистентурі-стажуванні ХІМ ім. І.П. Котляревського, клас народної артистки України, професора Т. Б. Веркіної.

У 2008 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Творчість Сергія Борткевича в світлі класико-романтичної традиції» (науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства А. А. Мізітова). Має численні публікації у наукових фахових виданнях.

У 2004 – 2007 роках очолювала Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів. Започаткувала низку творчих проектів.

З 2008 року – голова предметно-циклової комісії «Фортепіано» Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського, викладач-методист вищої категорії.

З 2022 року – викладач, з 2023 року – старший викладач кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Член журі міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсів. Веде активну творчу діяльність, бере участь у Всеукраїнських науково-практичних та педагогічних конференціях, викладає на курсах підвищення кваліфікації, проводить майстер-класи для викладачів мистецьких навчальних закладів. Серед учнів – лауреати численних міжнародних конкурсів в Україні, Італії, Сербії, Китаї.

Публікації:

Nikolaievska, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. (2023)/ Style paradigm of the instrumental etude genre. *Ad Alta-Journal of interdisciplinary research*, Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI), 18–25. <http://dx.doi.org/10.33543/j.130235.1825> (Web of Science).

Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. *Amazonia Investiga*, 12(67), 337-351. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.30> (Web of Science).

Чередниченко, О. В. (2023). Фортепіанний стиль С. Борткевича. *Аспекти історичного музикознавства*, 32, 7–21.

Чередниченко, О. В. (2019). Концертные жанры для фортепиано с оркестром в творчестве Сергея Борткевича. *Аспекти історичного музикознавства*, 15, 138–157.

Чередниченко, О. В. (2008). Традиция Hausmusik в фортепианном творчестве С. Борткевича. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки, та теорії і практики освіти*, 22, 198–207.

Чередниченко, О. В. (2008). *Фортепіанна творчість С. Борткевича в світлі класико-романтичної традиції*. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.

Чередниченко, О. В. (2008). Фортепианная пьеса в творчестве С. Борткевича. *Київське музикознавство*, 27, 222–230.

Чередниченко, О. В. (2007). Генезис виртуозного фортепианного стиля Сергея Борткевича. *Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи*, 4, 471–475.

Чередниченко, О. В. (2007). Историография творческой деятельности Сергея Борткевича: проблемы и перспективы. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 20, 313–325.

Чередниченко, О. В. (2007). Традиции и новаторство в фортепианных сонатах Сергея Борткевича. *Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка*, 8, 192–203.