



ЗИМОГЛЯД Наталія Юрїївна

кандидат мистецтвознавства (1996),

доцент (2001),

в. о. завідувача кафедри

загального та спеціалізованого фортепіано

Харківського національного університету

мистецтв імені І. П. Котляревського (2021)

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0001-8086-659X

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=h1BzrZ4AAAAJ&hl=uk&authuser=5>

Електронна пошта: inntasa@gmail.com

Викладає навчальні дисципліни для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» – «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано» «Практикум з фортепіанного виконавства»; для здобувачів освітнього рівня «Магістр» – «Спеціалізоване фортепіано», «Практикум з фортепіанного виконавства».

Коротка біографія. Закінчила Харківський інститут мистецтв у 1982 р. У 1992 р. – здобувач наукового ступеня кандидата наук у державній консерваторії ім. Н. А. Римського-Корсакова м. Санкт-Петербург, під науковим керівництвом Н. П. Корихалової. У 1996 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Піаністична культура України 30-х – 50-х років ХХ століття».

З 1985 – концертмейстер кафедри оперної підготовки ХІМ, з 1993 – провідний концертмейстер. З 1986 викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, з 1998 – старший викладач, з 2001 р. доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ.

Наукові та творчі досягнення. Автор більш ніж 50 наукових та методичних публікацій у збірках включених до переліку наукових фахових видань України у яких досліджуються проблеми історії культури та фортепіанного виконавства. Наукові інтереси торкаються багатьох проблем, але особа увага приділяється аналізу історії піаністичної культури України, в тому числі творчості провідних педагогів-піаністів Харкова. Учасник понад 20 міжнародних наукових конференцій.

У якості концертмейстера брала участь у постановках оперних спектаклів на сцені оперної студії ХІМ. Працювала концертмейстером у харківському оперному театрі, де брала участь у прем'єрних постановках балетних та оперних спектаклів серед яких – Дж. Пуччіні «Чіо-Чіо Сан», «Тоска»; М. Лисенка «Тарас Бульба»; Дж. Верді «Отелло»; П. Чайковського «Євгеній Онегін» та багато ін. На сцені театру виступала у концертах з провідними солістами – вокалістами Харкова – заслуженою артисткою України О. Скворцовою, А. Калюжним,

В. Червонюком, А. Юрченко та ін. У дуєті з доктором наук, професором Н. Гребенюк брала участь у фестивалях та концертах як на сцені харківської філармонії, так і філармонії Ростова на Дону та Києва. Різноманітність концертних програм обумовлено великим репертуаром як класичної, романтичної музики, так і сучасних творів у тому числі українських та харківських композиторів. Постійний учасник концертів педагогів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано з творів українських та зарубіжних композиторів, а також концертів які присвячені музиці харківських композиторів на сцені Харківської спілки композиторів та у великому залі ХДУМ. Постійний учасник фестивалю «Харківські асамблеї». Учасник концертів заслуженої артистки України, старшого викладача ХНУМ О. Скворцової та студентів її класу.

Основні публікації:

1. Из истории музыкальной культуры Украины: педагоги-пианисты Харькова середины XX века / Учёные записки Народной украинской академии. – Харьков, 1995. – С. 77–82.
2. Актуальність вивчення піаністичної культури України ХХ ст. у контексті виховання та формування піаністів-фахівців / Проблеми сучасного мистецтва і культури : зб. наук. праць «Проблеми професійної педагогіки та виховання». – К : ТОВ «Міжнар. фін. агенція», 1998. – С.13–16.
3. Б.А. Скловський – педагог, піаніст / Проблеми професійної педагогічної діяльності: зб. наук. праць. – Київ : Науковий світ, 2002. – С. 166–169.
4. Деякі питання фортепіанного виконавства України 30-х років ХХ століття / Проблеми професійної педагогічної діяльності: зб. наук. праць. – Київ : Науковий світ, 2003.
5. Некоторые тенденции в развитии фортепианного исполнительства Украины конца 40-50-х годов XX века / Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: зб. наук. праць. Вип 3. – Харків – Луганськ : СтильІздат, 2005. – С. 196–202.
6. Деякі питання піаністичної культури України: науково-дослідницька і науково-педагогічна робота педагогів-піаністів України наприкінці 40-х та у 50-ті рр. ХХ ст. / Культура України : зб. наук. праць. Вип 17. Мистецтвознавство, Філософія. – Харків, 2006. – С.196–20.
7. Традиции педагогов-пианистов Харькова середины XX века в обучении и воспитании пианистов – профессионалов / Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: зб. наук. праць. Вип 9. – Луганськ, 2008. – С. 161–168.
8. Традиции педагогов-пианистов Киева середины XX века в контексте развития пианистической культуры Украины / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків : ХДАДМ, 2011. – №1. – С.167–170.
9. Традиции педагогов - пианистов Одессы середины XX века в контексте развития пианистической культуры Украины / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. — Харків : ХДАДМ, 2011. – №5. – С. 165–168.
10. Зимогляд Н.Ю. Некоторые проблемы пианистической культуры Украины XX века: педагогическая и научно-методическая деятельность Б. Милича / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків : ХДАДМ, 2012. – №13. – С.137–141.
11. Зимогляд Н.Ю. Некоторые проблемы становления и развития детского музыкального образования в Украине середины XX века / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків : ХДАДМ, 2012. – №10. – С.116–118.

12. Фортепіанне виконавство України середини ХХ ст. / Культура України. Вип. 47: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. Держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2014. – С. 281–290.
13. Національна фортепіанна музика, як фактор розвитку піаністичної культури України середини ХХ ст. / Культура України. Вип. 50: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. Держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2015.
14. Фортепіанна техніка, як основа розвитку піаніста-фахівця / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Серія 14, Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Вип 19 (24). – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. – С.130–134.
15. Другий фортепіанний концерт С. Прокоф'єва у виконавських версіях (досвід аналізу піаністичної культури) / Культура України. Вип. 53: зб. наук. пр. / М-во культури України. Харк. Держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2016. – С. 29–39.
16. Ціннісні орієнтири музичної творчості (на прикладі виконавських редакцій «Прелюдії, фуґи та варіацій» С. Франка) / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2016. – Вип. 54 – С.55–65.
17. Питання формування виконавської культури в аспекті сучасної «педагогіки мистецтва» / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Вип. 20. (25). – К. : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. – С.18–23.
18. IV фортепіанний концерт А. Рубінштейна: питання виконавських традицій та піаністичної культури / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2017. – Вип. 57 – С. 213–222.
19. Піаністичний тезаурус як основа інтерпретації (на прикладі виконавських версій сонати №3 О. Скрябіна) / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2017. – Вип. 59 – С. 20 – 27. (0,55 друк. арк.)
20. Казки ор. 20 М. Метнера: виконавський аспект / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. – Харків: ХДАДМ, № 4, – 2017. – С.71–76.
21. Градації медитативного в «Кітч – музиці для фортепіано» Валентина Сильвестрова / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2018. – Вип. 61 – С. 106–116.
22. Соната у творчості М. Метнера (на прикладі «Сонати-Спогад » ор. 38 №1) / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. праць. – Харків : ХДАДМ, № 3, – 2018. – С. 103–109.
23. Зимогляд Н. Ю. Піаністична культура України середини ХХ сторіччя // *The 5th International conference «Science and societ» (June 15, 2018). Accent Graphics Communications & Publishing. Canada* : Hamilton, 2018. – P. 1268–1289.
24. Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство 30-х р. у контексті розвитку піаністичної культури України / Н.Ю. Зимогляд // *The 12th International conference — Science and society (June 7, 2019) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada*: Hamilton, 2019. P. 140–151.
25. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64.
26. Музичне мислення як основа фортепіанного виконавства. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 65. – С. 182–190.
27. Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148–157.

28. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60–65.
29. Зимогляд Н.Ю. Розвиток історико-культурної традиції і художньо-естетичному вихованні піаністів-професіоналів творчих вузів України./ Н.Ю. Зимогляд // **The 7th International science and practical conference «Fundamental and applied research in the modern world» (February 17 – 19, 2021) Bo Science Publisher, Boston, USA. 2021, P. 368–377.**
30. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів над етюдами. – Х. : ХДАК, 2000. – 17 с.
31. Використання методичних розробок українських педагогів-піаністів середини ХХ ст. у самостійній роботі студентів над фортепіанною технікою. – Х. : ХДАК, 2019. – 18 с.

Науково-педагогічне стажування в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди на кафедрі музично-інструментальної підготовки вчителя з 15 жовтня по 29 листопада 2019 р.

Член Національної спілки музичних діячів України.