



## **МИХАЙЛОВА Ольга Валеріївна**

кандидат мистецтвознавства (2010),

доцент кафедри

загального та спеціалізованого фортепіано

Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського (2020)

### **Наукові профілі, контакти**

ID ORCID 0000-0002-8246-3679

Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?user=Ce8DE7QAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: [olamykhailova@gmail.com](mailto:olamykhailova@gmail.com)

**Викладає навчальні дисципліни** для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» – «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано»; для здобувачів освітнього рівня «Магістр» – «Спеціалізоване фортепіано», «Практикум з фортепіанного виконавства».

**Коротка біографія.** З 2000 по 2003 р. навчалася в ХНУМ імені І. П. Котляревського в класі видатного викладача та виконавця Папкової Римми Петрівни. У 2003 році перейшла до класу професора Шукайло Валентини Федорівни. У 2005 році з відзнакою закінчила ХНУМ імені І. П. Котляревського. З 2005 по 2008 роки навчалася в асистентурі-стажуванні при ХНУМ імені І. П. Котляревського під керівництвом доцента кафедри концертмейстерської майстерності Інюточкіної Ніни Валентинівни. У 2006 – 2007 навчальному році працювала концертмейстером на кафедрі хорового диригування в класі професора Прокопова Сергія Миколайовича. З 2007 працювала провідним концертмейстером кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського. В грудні 2008 р. отримала диплом лауреата в якості концертмейстера хорового колективу ДМШ №4. З січня 2009 по січень 2010 року працювала на посаді провідного концертмейстера на кафедрі оперної підготовки ХДУМ імені І. П. Котляревського. В жовтні 2009 захистила кандидатську дисертацію «Поетика вокальної лірики Ф. Пуленка» під керівництвом доцента кафедри історії музики Мізитової Аділі Абдуллівни. З 2012 по 2015 роки навчалася в асистентурі-стажуванні при ХНУМ імені І. П. Котляревського під керівництвом професора кафедри спеціального фортепіано Шукайло Валентини Федорівни. За роки роботи в університеті виконала ряд концертних програм на сцені Великої зали університету мистецтв – 2013 р., 2014 р. та 2015 р., у 2014 та 2017 рр. виступала як солістка з

оркестром баяністів та акордеоністів та оркестром народних інструментів України ХНУМ. Працює з 2017 в якості старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, з 2020 – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.

### Список наукових досягнень.

Михайлова О. Лірика П. Елюара в вокальній мініатюрі Ф. Пуленка (на прикладі вокального циклу «Той день, та ніч») // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ІХ. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. А. М. Жданько, С. Г. Анфілова. – Харків : ХНУМ, 2017. – С. 213–228.

Михайлова О. Принципи циклізації *mélodie* Ф. Пуленка на вірші Г. Аполлінера. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2018. Вип. І (10). – С. 155–160.

Виступ на круглому столі «Гіпертекст сучасного музикознавства», присвяченому до Дня науки 19.05.18 з доповіддю “Structural and semantic organization in F. Poulenc's vocal cycles for G. Apollinaire verses”.

Участь у науково-практичній конференції в рамках XXV фестивалю Харківські асамблеї з доповіддю «Жінка в мистецтві: подих прекрасного в чоловічому світі».

Виступ на підсумковому семінарі-практикумі педагогічної майстерності «Особливості роботи з ансамблями та оркестрами народних інструментів України». В. Біберган. Арія. Березень, 2019

Участь у міжвузівській науково-практичній конференції до ювілею професора кафедри історії української та зарубіжної музики А. А. Мізітової з доповіддю «Феномен “Прогулянок” у французькому мистецтві». ХНУМ імені І. П. Котляревського, 5 квітня 2019.

Михайлова О. Жінка в мистецтві: подих прекрасного в чоловічому світі. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XV. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. А.М. Жданько. – Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 163–180.

Михайлова О. Феномен «Прогулянок» у французькому мистецтві. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XV. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. К. В. Підпорінова. – Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – С. 119–137.

Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Франсіс Пуленк і його друзі в сучасному музичному просторі» з доповіддю «Фортепіанна сюїта “Неаполь” у перехресті культурних променів Італії і Франції». НМАУ ім. П. І. Чайковського, 18 травня 2019.

Участь в ІХ міжнародній мультидисциплінарній науковій конференції «Проблеми в освітньому процесі» 4. липня 2019. Польща. Ченстохов.

Проходження стажування «Інноваційні методи та технології навчання: новітнє в європейській освітній практиці». Польща. Ченстохов. Сертифікат від 5.07.19

Anfilova S., Mykhailova O. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura // Journal of History Culture and Art Research 9 (1), 2020. С. 236–248. URL:<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44>

Участь в міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» з доповіддю «Образний світ фортепіанних творів Флорана Шмітта» ХНУМ імені І. П. Котляревського, 21–22 лютого 2020.

Участь з доповіддю «Особливості поетичного словника М. Жакоба на прикладі камерно-вокальних творів Ф. Пуленка» у VI Міжнародній дистанційній науково-практичній конференції «Scientific achievements of modern society» 5–7 лютого 2020 року, Ліверпуль, Велика Британія.

Михайлова О. Особливості поетичного словника М. Жакоба на прикладі камерно-вокальних творів Ф. Пуленка // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 943–946. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

Участь з доповіддю «Творчість Флорана Шмітта в контексті французької фортепіанної музики рубежу XIX-XX століть» у VIII міжнародній дистанційній науково-практичній конференції «Dynamics of the development of world science» 15–17 квітня 2020 року, Ванкувер, Канада.

Михайлова О. Творчість Флорана Шмітта в контексті французької фортепіанної музики рубежу XIX-XX століть // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 588–591. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

Mykhailova O. Piano triptych “Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the French national tradition // Journal of History Culture and Art Research 9 (2), 2020. – С. 307–316. URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index>

Участь з доповіддю «Феномен посвящення во французской музыке рубежа XIX – XX столетий (на примере фортепианных сочинений Ф. Шмитта)» у IV міжнародній дистанційній науково-практичній конференції «Fundamental and applied research in the modern world», 18–20 листопада 2020 року. Бостон, США.

Михайлова О. Феномен посвящения во французской музыке рубежа XIX – XX столетий (на примере фортепианных сочинений Ф. Шмитта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4<sup>th</sup> International scientific and practical conference. WoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. URL: <https://sci-conf.com.ua>.

Михайлова О. В. Камерно-вокальна лірика Франсіса Пуленка: особливості втілення своєрідної поезії Гійома Аполлінера: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Фортепіано, орган» та «Академічний спів» / Харк. нац. унів. мистецтв; 2021. – 25 с.

Участь з доповіддю «Значение эпитафия в фортепианных сочинениях Флорана Шмитта» у міжнародній дистанційній науково-практичній конференції «Proceedings of the 7th International scientific and practical conference», 1–3 квітня, 2021 року. Кіото, Японія.

Михайлова О. Значение эпитафия в фортепианных сочинениях Флорана Шмитта // Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 710-714. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyascience-and-education-problems-prospects-and-innovations-1-3-aprelya-2021-godakioto-yaponiya-arhiv/>.

Участь з доповіддю «Мистерия суаре: к вопросу толкования термина» у I міжнародній дистанційній науково-практичній конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», 7 травня 2021 року. Вінниця (Україна) – Відень (Австрія).

Михайлова О. Мистерия суаре: к вопросу толкования термина // Grail of Science, №4, 2021. Abstracts of the I International scientific and practical conference. Вінниця (Україна) – Vienna (Austria), 2021. Pp. 661–662. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/529>