



### **КОНОНОВА Олена Василівна**

кандидат мистецтвознавства (1985),  
доцент (1992),  
професор кафедри  
загального та спеціалізованого фортепіано  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського(2013–2021)

### **Наукові профілі, контакти**

ORCID 0000-0001-6763-0750

Web of Science Researcher ID: AAO-7125-2021

Google Scholar: <https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=dzEbFxcAAAAJ>

Електронна пошта: [elenavasilevna952@gmail.com](mailto:elenavasilevna952@gmail.com)

**Викладає навчальні дисципліни** для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» – «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано»; для здобувачів освітнього рівня «Магістр» – «Спеціалізоване фортепіано».

**Коротка біографія.** Закінчила з відзнакою ХІМ імені І. П. Котляревського зі спеціальності «Фортепіано», кваліфікації: концертний виконавець, викладач, концертмейстер, солістка камерного ансамблю (1975; класи професора А. Б. Скловського та доцента В. Д. Захарченка); асистентуру-стажування Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, спеціальність «Фортепіано», кваліфікації: концертний виконавець-соліст, викладач музичного ВНЗ (1982; клас професора А. К. Рощиної). Рішенням Ради при Інституті мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М. Ф. Рильського АН УРСР присуджено вчений ступінь кандидата мистецтвознавства за дисертацію «Піаністична культура Харкова останньої третини ХІХ – початку ХХ століть». (1985; науковий керівник, заслужений діяч мистецтв, професор М. М. Гордійчук). Отримала вчене звання доцента по кафедрі загального фортепіано (1991). 1988–2021 – завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (2013–2021 – професор кафедри). Під її керівництвом захищені 3 кандидатські дисертації (2014, 2016, 2021).

Лауреат премії Харківського міськвиконкому імені І. І. Слатіна за визначний внесок у розвиток музикознавства (2002); дипломант ХVІІІ обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» у номінації «Завідувач кафедри» (2014); премія імені Жана Моне за внесок у дослідження культурних контактів та сприяння вивченню європейської культури (2015); диплом імені В. Н. Каразіна Харківської обласної державної адміністрації за особисті досягнення в галузі гуманітарних наук (2018). Автор понад 120 наукових та навчально-методичних публікацій. Брала участь у міжнародних, Всеукраїнських, міжвузівських наукових конференціях (біля 70).

## Список наукових досягнень.

### Основні конференції:

1. До сторіччя від дня заснування : Міжнародна конференція «Музична і театральна освіта України – Європейський вектор розвитку», в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї», 2017;
2. «Урочиста наукова сесія з нагоди 100-річчя фундатора сучасного українського музикознавства, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора Миколи Максимовича Гордійчука». Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України (Київ, 2019);
3. II міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» (Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 2021; у заочному форматі);
4. Internationaler Kongress «Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkultur» (Лейпциг, 2008)
5. XII conference «European culture – 2013» (Барселона, Іспанія);
6. «Sixteen Pedagogical Forum of Performing Arts» (Белград, Сербія, 2013);
7. «Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz. Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa» – (Лейпциг, Німеччина, 2014);
8. XIII conference «European culture – 2015» (Клуж-Напока, Румунія, 2015);
9. «Arts Without Borders?» (University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy). Фінляндія, 2016;
10. «Современные проблемы преподавания фортепиано в учреждениях высшего образования». Учреждение образования. Белорусская государственная академия музыки (Мінськ, 2019);
11. International musicological conference «Music in Ukraine between Eastern and Western Europe» (Лейпциг, 2021; у заочному форматі).

### Монографії:

1. Кононова О.В. Володимир Підгорний. Творчі портрети Українських композиторів. – Київ : «Музична Україна», 1992 (у співавторстві з О. Назаренком). – 48 с.
2. Кононова О.В. Музична культура Харкова кінця XVIII – початку XX ст. – Харків, «Основа», 2004. – 175 с.
3. Кононова Е.В. Мария Александровна Ещенко: Концертная и педагогическая деятельность – Харьков, «НТМТ», 2009. – 179 с.
4. Кононова О.В. Еволюція музичної освіти в Харкові // Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / Харків. нац. Ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського ; упоряд. Л. В. Русакова. – Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Розділ 1. Музичне мистецтво. – С. 13 – 158 (монографічний нарис; 9 д.а.).

### Основні публікації:

1. Шляхи формування крупних культурних центрів в Україні дожовтневого періоду (на прикладі музичного життя Харкова) // Українське музикознавство. Вип. 26. Республіканський міжвідомчий науково-методичний збірник. – Київ, 1991. – С. 19 – 37.
2. Из истории Харьковского института искусств // Харьковский институт искусств 1917 – 1992. – Харьков, 1992. – С. 18 – 40.
3. Кафедра специального фортепиано // Харьковский институт искусств 1917 – 1992. – Харьков, 1992. – С. 109 – 133.
4. Олександр Горовиць: виконавська та публіцистична діяльність // Володимир Горовиць та піаністична культура XX-го століття. Зб. статей та матеріалів. – Харків : «Основа», 1996. – С. 60 – 73.
5. Сучасник П.К. Луценка Ростислав Володимирович Геніка // Павло Кіндратович Луценко і сучасність. – Харків : «Факт», 2001. – С. 25 – 33.

6. Концерти С. Рахманінова у Харкові // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : Зб. наук. праць. Вип. 13. – Харків : ХДУМ імені І. П. Котляревського, 2004. – С. 196 – 205.
7. П.И. Чайковский и Харьков // Спадщина П.І. Чайковського на шляху ХХІ століття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : Зб. наук. праць. Вип. 14.– Харків : ХДУМ імені І.П. Котляревського, 2004. – С. 238 – 248.
8. До проблеми формування концертного життя Харкова на початку пореформеної доби ХІХ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Вип. 43. Кн. 2. Українська та світова музична культура: сучасний погляд. Зб. статей. – Київ, 2005. – С. 123 – 130.
9. Илья Ильич Слатин – основоположник професійного музикального образования в Харькове // Мистецтво та освіта сьогодення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 18. – Харків, 2006. – С. 3 – 22.
10. Спадкоємність поколінь: кафедра спеціального фортепіано // Pro Domo Mea: Нариси. До 90-річчя з дня заснування Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків : ХДУМ, 2007. – С. 20 – 56.
11. Музыкально-общественная деятельность И.И. Слатина в контексте традиций рубинштейновского консерваторского братства // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Брати Рубінштейн. Історичні уроки та плоди просвіти. Зб. наук. ст. Вип. 30. – Харків, 2010. – С. 288 – 299.
12. До проблеми відродження традицій у музичному житті Харкова // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. ст. Вип. 6 : пам'яті доктора мистецтвознав., проф., заслуженого діяча мистецтв України Миколи Гордійчука / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [ред.-упоряд. І. Сікорська]. – Київ : ІМФЕ, 2011. – С. 363 – 371.
13. Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано // Зоряний час: Нариси до 95-річчя утворення ХНУМ імені І. П. Котляревського. – Харків : ТОВ «С.А.М.», 2012. – С. 208–219.
14. Загального та спеціалізованого фортепіано кафедра ХНУМ ім. І.П. Котляревського // Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л.В. Русакова. – Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Розділ 1. Музичне мистецтво. – С. 626 – 630.
15. Музична культура Харкова у контексті тематичного полілогу західноєвропейських форумів // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. Вип. 19 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. – С. 140 – 150.
16. Слатин и развитие профессионального образования в Харькове (последняя треть ХІХ – первые десятилетия ХХ вв.) // Культура. Наука. Творчество. Сб. научн. ст. Вып. 2. – Минск : БГАМ, 2008. – С. 133 – 140.
17. Kononova O. Under the aegis of the university: Kharkov music culture in the first half of the 19th century // Musik – Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Band I. Traditionen städtischer Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa / herausgegeben von Helmut Loos. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2011. – S. 333-342.
18. Kononova O. Evolution of Kharkov concert life in XIX century // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 13. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2012. – S. 99 – 114.
19. Kononova O. Report: Reviews of Olena Kononova's articles about music culture of Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen

Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. – Heft 14. – Gudrun Schroder Verlag. – Leipzig, 2013. – S. 297-316.

20. Kononova O. Relevance of Kharkiv Music Culture Traditions // Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима. Тематски зборник. / Уредник др. Милена Петровић. – Факултет музичке уметности – Београд, Србије, 2014. – Р. 26 – 36.

21. Kononova O. Beethoven's creativity in music culture of Kharkiv // Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa: Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig / herausgegeben von Helmut Loos. – Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2015. – S. 162 – 178.

22. Kononova O.: On conferences in Barcelona and Belgrade (2013) // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2015. – S. 224 – 228.

23. Kononova O. Genesis of Kharkov Music Culture in the Highlight of the City's Education and Concert Life Formation [Електронни ресурс]. Accelerando: bjmd. issue 1. 2/25/2016. URL : <http://accelerandobjmd.weebly.com/issue1/article05>. Београд, Србије.

24. Kononova O. A Review: History and perspectives of European culture development [Електронни ресурс]. Accelerando: belgrade journal of music and dance. Issue 2, february 2017. URL : <http://accelerandobjmd.weebly.com/issue2/a-review-history-and-perspectives-of-european-culture-development>.

25. Kononova O. Offering to Alma Mater in Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2018. – S. 259 – 292.

26. Kononova O. «Music culture of Kharkiv in the mirror of epochal Concerts in the late 19th - early 20th centuries» // Barockmusik als europäischer Brückenschlag. Festschrift für Klaus-Peter Koch, hrsg. von Claudia Behn, Berlin / Beeskow 2020. – S. 161 – 172.

27. Kononova O. On Western European Influences: In the Genesis of Formation and Development of Kharkiv Piano School // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 22. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2020. – S. 35 – 55.

О. В. Кононова – член журі відкритого конкурсу піаністів «Маестро» (ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2005); Міжнародного конкурсу фортепіанної підготовки Уральської державної консерваторії ім. М. П. Мусоргського (Єкатеринбург, 2008); VII Відкритого фестивалю-конкурсу «Зимові візерунки» в номінаціях «Фортепіано», «Фортепіанні ансамблі» (м. Генічеськ, 2016); голова журі XII, XIII, XIV, XV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців і композиторів «Харківські асамблеї» в номінації «Загальне та спеціалізоване фортепіано» (2015, 2016, 2017, 2018). Серед учнів 15 лауреатів міжнародних, Всеукраїнських, регіональних конкурсів, С. Калінін, О. Остер, О. Невілько, А. Дмитрієва, О. Рубанова; стипендіат Вагнеровського товариства, учасник фестивального концерту у Байройті Д. Бочаров. Учасниця концертів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї»; концертів фестивалю ХОНСК України «Музичні паралелі»; виконавиця ансамблевих творів харківських композиторів В. Бібіка, О. Гнатовської, М. Кармінського, І. Ковача, А. Гайденка, В. Птушкіна, Л. Шукайло з В. Приходько, О. Гнатовською, О. Рубановою, лауреатами міжнародних конкурсів А. Мельник, О. Малко, Л. Поповим.

**Стажування:** Національна музична академія імені П. І. Чайковського, кафедра спеціального фортепіано № 2 (Київ, 2013); Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва, кафедра фортепіано (2018).

**Член Національної спілки композиторів України з 1988** (у 1999–2015 член Правління) та Асоціації з вивчення історії музики Центральної та Східної Європи при Лейпцігському університеті (член робочої групи).