



Володимир Ігорович Доценко – відомий гітарист, педагог, один із засновників сучасної школи гри на класичній гітарі в Україні, член президії Національної Всеукраїнської музичної спілки (Асоціація гітаристів України), професор кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського (2008), заслужений артист України (2002).

ID ORCID 0000 0002 1350 9119

Профіль в Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=1ZJzojsAAAAJ&hl=uk>

Навчальна робота. Після закінчення МГПШ ім. Гнесіних (1986 р.) та асистентури-стажування при Російській академії музики

ім. Гнесіних (1990–1992 рр., клас проф. О. К. Фраучі) В. Доценко у 1989 р. **відкрив клас гітари** у імені І. П. Котляревського (зараз – ХНУМ імені І. П. Котляревського).

У 1999 р. відкрив клас гітари в Харківській середній спеціальній музичній школі-інтернат.

Є автором оригінальної методики викладання, завдяки якій він підготував з 1992 року понад 100 лауреатів Міжнародних конкурсів, багато з них зараз вдосконалюють свою майстерність у провідних професорів вищих навчальних музичних закладів Європи. Його студент Марк Топчий – знаний гітарист, концертує у всьому світі.

Голова Державної екзаменаційної комісії: Одеська академія музики, музичні училища Харкова, Кривого Рогу, Житомира, Полтави, Луганська.

Результати діяльності В. Доценка та класу гітари знайшли відбиття в монографічному нарисі:

Ніколаєвська Ю.В. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків: Факт, 2017. 108 с.

Шаповалова Л.В. Володимир Доценко homo musicus. Інтерпретологічний аналіз. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки, теорії та практики освіти* / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. Вип. 23. С. 164 – 165.

Доценко В. І., Ткаченко В. М. Творчі стратегії класу гітари ХНУМ імені І. П. Котляревського. *Аспекти історичного музикознавства*, Вип. XXII: До 95-річчя кафедри

народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 72–85.
<http://num.kharkiv.ua/aspekty/aspekty22.pdf>

Ткаченко В.М. Володимир Доценко і його гітарна школа(25- тиріччя класу гітари Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Культура України, вип. 51, Харків: ХДАК, 2015.118-127.

Трянов М.А. Творчий портрет Володимира Доценка як увиразнення концепції універсалізму. . Аспекти історичного музикознавства, Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 150-165.
<http://num.kharkiv.ua/aspekty/aspekty22.pdf>

Публікаціях в енциклопедичних виданнях:

https://esu.com.ua/search_articles.php?id=21127;

<http://www.bethovenka.kh.ua/2018/03/dotsenko-volodimir-igorovich/>;

<http://abc-guitar.narod.ru/pages/dozenko.htm>;

Документальному фільмі «Доценко: Учитель» (2015) про В. Доценка:

https://www.youtube.com/watch?v=fi_z9nLfYMA&t=1075s

Творча робота. В. Доценко у 1990 р. став лауреатом Міжнародного (Польща, м. Краків, 1990 р.) конкурсу. Зараз є постійним учасником Міжнародних конкурсів (більше 30) як голова і член журі: Київ (I міжнародний конкурс гітаристів «ГітАс», 2005 р., 2006р., 2007 р., 2009 р., 2011 р., 2013 р., 2015 р., 2017-21 р.р., голова); Москва (I Міжнародний конкурс ім. Івана-Крамського, 2002 р., голова); Санкт-Петербург (I міжнародний конкурс гітаристів «Віртуози Петербургу», 2003 р.); Ужгород (Міжнародний конкурс «Срібний дзвін», 2000–2007 рр., голова); Казань (Міжнародний конкурс гітаристів ім. Сагайдашева, 2004 р.); Санок, Польща (Міжнародний конкурс гітаристів 2003 р.); Українка, Україна (Міжнародний конкурс гітарного виконавства «Дніпровські сузір'я», 2006 р., 2007 р., 2009 р., голова); співорганізатор, художній керівник і голова журі Відкритого Конкурсу юних виконавців на гітарі ім. Віталія Петрова, м. Харків (2005–2019 рр.), I Відкритого конкурсу виконавців на класичній гітарі в рамках XIV Міжнародного фестивалю «Музика – наш спільний дім» (під патронатом фондів В. Крайнева і В. Співакова); II-й міжнародний конкурс та фестиваль ім. Олександра Фраучі (2012р.), а також конкурсів у рамках Міжнародних гітарних фестивалів «Ренессанс гітари» (Гомель, Сегед, Будапешт та ін.).

У 2019 на базі ХНУМ ім. І.П. Котляревського був проведений I-й міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі в рамках IV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї».

Він виступив з **більш ніж 300 концертами** в багатьох країнах світу – Німеччина, Швейцарія, Австрія, Польща, Угорщина, Югославія, Україна, Туреччина, Білорусь, Румунія, Молдова тощо. У 2015 р. став переможцем гітарного рингу в номінації «солісти» (Гомель, Білорусь), брав участь у концертах до дня міста Санок (Польща), має фондові записи на Українському Держтелерадіо, **CD «Барви»** (K921727 АЄ) С&Р 2003 Interval (2003 р.). У 2003 р. продиригував 5 симфоній Д. Шостаковича в Чернівецькій філармонії.

Загальну популярність в музичних колах придбав як виконавець музики Лео Брауера і Ейтора Віла-Лобоса. Репертуар – десять сольних програм від Баха до сучасних авторів, включаючи 5 концертів для гітари з оркестром.

У 2004 році відбулося перше виконання в Україні «Елегійний» концерту для гітари з оркестром Лео Брауера (м.Канів, міжнародний фестиваль «Фарботони», Національний камерний ансамбль «Київські солісти», диригент народний артист України, професор Богодар Которович).

У 2009 році виступив спільно з Лео Брауера з лекцією «Мій Брауер, нотатки виконавця» на найбільшому міжнародному фестивалі «Світ Гітари» в м. Калуга, Росія.

З 2010 по 2013 в якості експерименту перший в Україні в концертній практиці використовував при виконанні сучасної авангардної і джазової музики, крім класичної гітари, також електрогітару Multiac Grand Consort фірми Godin. Також був використаний гітарний процесор Roland VG-99, який дозволяв динамічно моделювати, перемикати, нашаровувати і довільно комбінувати різні моделі гітар і підсилювачів.

Посилання на сольні виступи В. Доценка:

https://www.facebook.com/whyer222333/posts/4432591956848892?comment_id=4432715753503179;

https://www.youtube.com/watch?v=i2qDpUqkJJo&list=RDMM&start_radio=1&rv=Lhtj-7tYUD4;

<https://www.youtube.com/watch?v=UEH9TENRHIY&list=RDi2qDpUqkJJo&index=5>;

<https://www.youtube.com/watch?v=lKfipQ5Ce3w&list=RDi2qDpUqkJJo&index=3>;

<https://www.youtube.com/watch?v=YQMaPVYNrMw&list=RDi2qDpUqkJJo&index=14>;

<https://www.youtube.com/watch?v=rAvYX7jjMaY>;

<https://www.youtube.com/watch?v=GcdhjnyGC54>;

https://www.youtube.com/watch?v=8E9glmNHB64&list=RDGMEM8h-ASY4B42jYeBhBnqb3-w&start_radio=1&rv=rAvYX7jjMaY;

Посилання на Ювілейний концерт Володимира Доценка:

<https://www.youtube.com/watch?v=VeLDVxLDipY&t=115s>

У 2016 році створив (один з перших в Україні) студентський Гітарний оркестр ХНУМ ім. І.П. Котляревського.

В.Доценка – диригент та керівник Гітарного оркестру ХНУМ імені І.П.Котляревського:

https://www.youtube.com/watch?v=nUyTG8Fc8SM&list=RDGMEM8h-ASY4B42jYeBhBnqb3-w&start_radio=1&rv=3_SSloKAAx8;

https://www.youtube.com/watch?v=ILjhyZPF1vI&list=RDMM&start_radio=1&rv=nUyTG8Fc8SM;

<https://www.youtube.com/watch?v=Lhtj-7tYUD4>;

<https://www.youtube.com/watch?v=h8cZU3Udnk4>;

https://www.youtube.com/watch?v=3_SSloKAAx8;
<https://www.youtube.com/watch?v=tEVswHGzMG0&t=37s;>
<https://www.youtube.com/watch?v=8jnG0H4r9CQ;>
https://www.youtube.com/watch?v=_LqXSjZzpBs;
<https://www.youtube.com/watch?v=1ynA08jDqW8&t=27s;>
<https://www.youtube.com/watch?v=6Ji4bAOip0o>

Наукова та науково-методична діяльність: автор навчальних посібників з грифом Міністерства культури та мистецтв («Школа техніки гітариста» (50 етюдів з коментарями), "Подолання технічних труднощів у виконавській практиці гітариста (на прикладі концерту для гітари з оркестром №3 «Елегійний» Лео Брауера)), «Методика підготовки гітариста-виконавця», а також *наукових статей*:

Фізіологічні і психічні основи управління моторикою музичного виконавця. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, Харків: ХДАДМ, №5,6/2004-№1,2,3/2005, 177-121.

Андрес Сеговія і композитори ХХ століття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки и учебного процесса, Харьков-1995. ХДАУ, 312131. 9-12.

Г. С. Сковорода і музика. Проблеми вивчення наукової і художньої спадщини Г.С. Сковороди, Харків: ХДП, 1992.72-73.

Класична гітара у Харкові. Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство, вип 3, Харків 2001.79-85.

Аспекти виконавського аналізу (на прикладі концерту №3 «Елегійний» для гітари з оркестром Лео Брауера). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти « Гітара як звуковий образ світу: виконавське мистецтво та наука» .Харківб ХДУМ ім.І.П. Котляревського, 2008. Вип.23.111-118.

Кучугура-Кучеренко І.І. Дунаевский І.Й. Літературна Харківщина, Довідник, Харків 1995, Л 4406010000-9/95. 201-202.140-141.

Біблія в епістолярній творчості І.С.Тургенева. Наукові записки, ХДПУ ім. Г.С. Сковороди, Харків 2005, вип.3(43), частина друга.85-94.

Мой Брауэр (заметки исполнителя). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Харків: С.А.М. 2011. Вип.31. Лео Брауер та гітарне мистецтво ХХ століття.3-11.

Итальянская опера XIX века в восприятии И.С. Тургенева. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство.Вип.40. Харків: «С.А.М.», 2014.650-663.

Творчі стратегії класу гітари ХНУМ імені І. П. Котляревського. Аспекти історичного музикознавства, Вип. ХХІІ: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 72–85. <http://num.kharkiv.ua/aspekty/aspekty22.pdf> та інші.

У 2008 р спільно з кафедрою інтерпретології і аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського провів першу в Україні міжнародну науково-творчу конференцію «Гітара як музичний образ світу: виконавське мистецтво і наука».

Був одним із співзасновників першого в Україні журналу «Гітара. ua» (2009 р).

У 2010 році організував і провів на базі ХНУМ імені І. П. Котляревського перший в Україні міжнародний семінар гітарних майстрів. Були представлені 30 інструментів з різних країн світу.