



## **НІКІТСЬКА Євгенія Семенівна**

Заслужений діяч мистецтв України, професор,  
завідувач кафедри концертмейстерської майстерності  
ХНУМ імені І. П. Котляревського,  
член Національної всеукраїнської музичної спілки,  
дипломант міжнародних та державних конкурсів.  
Досвід практичної роботи більше 50 років.

### **Викладає навчальні дисципліни:**

*Перший (бакалаврський) рівень:* «Концертмейстерський клас»

*Другий (магістерський) рівень:* «Концертмейстерський клас»

*Третій (освітньо-творчий) рівень:* «Практикум з фаху»

### **Науковий профіль:**

ID ORCID 0000-0002-0123-7996

**Контакти:** [yevheniia.nikitska@num.kh.ua](mailto:yevheniia.nikitska@num.kh.ua)

### **Коротка біографія.**

Є. С. Нікітська в 1974 році з відзнакою закінчила фортепіанний факультет Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського і працювала в інституті спочатку концертмейстером на кафедрах оперної підготовки та сольного співу, а з 1978 року викладає на кафедрі концертмейстерської майстерності. У 1986 році Є. С. Нікітська закінчила асистентуру-стажування при Національній музичній академії України (Київ). 29 січня 1992 року вона отримала вчене звання доцента. З 1990 року Є. С. Нікітська завідує кафедрою концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Впродовж своєї педагогічної діяльності у ХНУМ Є. С. Нікітська підготувала 200 високопрофесійних концертмейстерів. Серед її випускників більше 50 дипломантів міжнародних та національних конкурсів (в ХНУМ працюють 20 випускників та 4 викладача кафедри концертмейстерської майстерності). Є. С. Нікітська започаткувала унікальний проєкт концертного виконання визнаних опер силами студентів класу (більше ніж 20 опер серед яких: «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччині, «Весілля Фігаро», «Дон-Жуан» В. Моцарта, «Паяци» Р. Леонкавалло, «Сільська честь» П. Масканьї, «Кармен» Ж. Бізе, «Трубадур» Дж. Верді).

За час роботи у ХНУМ та у Харківському академічному театрі опери та балету ім. М. В. Лисенка, Харківській музичній комедії, Харківській філармонії Є. С. Нікітською набутий величезний виконавський досвід, її численний репертуар містить практично всі твори українських та зарубіжних

композиторів, а також інструментальні твори. Є. С. Нікітська має понад 100 ансамблевих концертних програм, з якими вона виступала в містах Марсель та Тулуза (Франція), о. Корсика, м. Нюрнберг (Німеччина), м. Барселона (Іспанія), Київ, Дніпропетровськ, Львів, Луганськ.

З 2005 року Є. С. Нікітська є Головою журі Міжнародного конкурсу концертмейстерів «Амадей» (Харків), з 2024 року – Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» (Харків), а також членом журі Міжнародного конкурсу вокалістів «Алчевський-дебют» (Харків). Як концертмейстер Є. С. Нікітська брала участь у багатьох міжнародних конкурсах вокалістів, у м. Тулуза (Франція), м. Барселона (Іспанія), ім. П. І. Чайковського, ім. О. Образцової, ім. М. І. Глінки, ім. І. С. Паторжинського, і. М. В. Лисенка, ім. І. Алчевського, на яких підготовлені нею співаки стали лауреатами та дипломантами цих конкурсів (9 лауреатів, 4 дипломанти). На Міжнародному конкурсі концертмейстерів «Амадей» п'ять її студентів стали лауреатами: Гран-прі – Денис Кашуба, I премія – Олена Антонік та Марина Корольова, II премія – Ганна Тупалова, III премія – Дмитро Старцев.

Є. С. Нікітська – учасник Національної іміджевої програми «Лідери XXI століття» (2002 р.), дипломант обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» в номінації «Завідувач кафедри». 9 серпня 2008 року їй було присвоєно звання «Заслужений діяч мистецтв України», а 20 січня 2011 року – вчене звання професора.

### **Наукові досягнення.**

Євгенія Нікітська авторка численних наукових публікацій, в яких розкриває різні аспекти діяльності піаніста-концертмейстера.

### **Публікації:**

1. Нікітська Є., Савченко Г. Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. 2022. № 64. С. 57–74.
2. Нікітська Є., Савченко Г. Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. 2024. № 70. С. 7–26.