



**МАЛИЙ Дмитро Миколайович**, український композитор, піаніст, кандидат мистецтвознавства (2018), лауреат міжнародних композиторських конкурсів в Україні, США та Австрії, старший викладач кафедр «Теорії музики» (2020), «Композиції та інструментування» (2021), концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського (2020).

Викладає **навчальні курси** з дисциплін:

*Освітньо-професійний рівень*

«Бакалавр»:

- 1) «Історія гармонічних стилів»
- 2) «Поліфонія»
- 3) «Ладогармонія в музиці українських композиторів»
- 4) «Інструментознавство»

- 5) «Гармонія в музиці ХХ століття»
- 6) «Основи музичної композиції»
- 7) «Практикум з композиції»
- 8) «Читання симфонічних партитур»
- 9) «Практикум з інструментування»
- 10) «Музична грамота» для студентів театрального факультету
- 11) «Підготовка до дипломної роботи бакалавра»

*Освітньо-науковий рівень «Магістр»:*

- 12) «Підготовка до дипломної роботи магістра»

*ID ORCID* 0000-0003-3751-5019

Профіль в Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=GzII0ssAAAAJ&hl=uk>

Профіль Web of Science/Publons:

<https://publons.com/researcher/4715939/dmytro-malyi/>

Контакт: [refala@ukr.net](mailto:refala@ukr.net)

**Коротка біографія.** Малий Дмитро Миколайович, 1987 р.н., у 2012 р. закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво»: класи «фортепіано» (клас професора В. М. Птушкіна), «композиція» (клас професора В. С. Мужчиля); у 2018 р. Отримав диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) (тема «Специфіка композиторського мислення у музиці останньої треті ХХ – початку ХХІ століть», науковий керівник – доктор мистецтв, професор Л. В. Шаповалова).

З 2015 по 2020 роки працював у Китаї у міжнародних центрах музичного мистецтва як викладач фортепіано, сольфеджіо, теорії музики та музичної композиції.

З 2020 року працює у ХНУМ імені І. П. Котляревського на кафедрах теорії музики, композиції та інструментування, сольного співу та оперної підготовки.

2020 – член Ради молодих вчених.

2021 – голова Студентського наукового товариства.

У 2021 р. став володарем стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва.

## КОМПОЗИТОРСЬКІ КОНКУРСИ

- 2019 – Переможець Composers Workshop у рамках міжнародного фестивалю тромбоністів «ITF-2019» Muncie, In, USA;
- 2020 – конкурс композиторів у галузі створення балетної та оперної музики «Shid-opera» (за фінансової підтримки УКФ), м. Харків, переможець конкурсу за *Коліскову* (фольк-сцену) для голосу та камерного ансамблю на слова Г.Матвєєвої та за оперу «*Зелене коло*» на дві дії та тринадцять сцен з прологом та епілогом для шести солістів, двох хорів та симфонічного оркестру. Лауреат.
- 2021 – Лауреат III ступеню конкурсу композиторів «Spheres of a Genius – A Tribute to Leonard Bernstein», Відень, Австрія.

## КОНЦЕРТА ДІЯЛЬНІСТЬ

**(СОЛЬНА, КАМЕРНА – ФОРТЕПІАНО, КОМПОЗИТОРСЬКА):**

- Міжнародний фестиваль сучасної музики (фортепіано, композиція) «МУЗИЧНІ ПРЕМ'ЄРИ СЕЗОНУ»: Камерний концерт з творів композиторів Харкова (28.5.12). (Концертний зал Національної спілки композиторів України. Київ, 22 - 31.5.2012.)
- Міжнародний фестиваль гітарного мистецтва до юбілею В.Доценка: «Концерти для гітари с оркестром»: Д.Малий. Концертно для гітари та оркестру (вик.: Ф.Бернат,

Венгрія), (ХНУМ ім.І.П.Котляревського. Харків, 8.2.2013).

- Перший міжнародний фестиваль сучасної музики «Kharkiv contemporary». «Чини ангельські» у 3х частинах для симфонічного оркестру (Харківська обласна філармонія. Харків, 23.05.2013)
- Різдвяна меса для дитячого хору, солістів, струнного квартету та органу (Собор Успіння Пресвятої Діви Марії, Харків, 25.12.2014)
- Концерт хору Весняні голоси. «Gloria» та «Agnus dei» для дитячого хору, сопрано та фортепіано (ХНУМ ім.І.П.Котляревського. Харків, 1.06.2017).
- Сольний концерт Д.Малого (фортепіано). (Sinohorn Music. Нанкін, Китай, 17.03.2019).
- Концерт з творів переможців Composers Workshop. New Solos Recital. «Скоморохи» (трагікомічна сцена) для тромбону (Дебра Скотт, США) та фортепіано (Хонако Ямагата-Грінберг, Японія-США) (Ball State University. Мансі, IN, 13.7.2019).
- Концерт фортепіанного ансамблю у складі Дмитра Малого та Оксани Строян (Sinohorn Music. Нанкін, Китай, 29.12.2020).
- Концерт класу композиції Дмитра Малого. (Sinohorn Music. Нанкін, Китай, 30.12.2019).
- Сольний концерт Дебри Скотт (тромбон) в Університеті Стефан Т. Остін (Техас, США): твір Дмитра Малого «Скоморохи» (трагікомічна сцена) для тромбону (Дебра Скотт) та фортепіано (Томас Ніксон), 20.2.2020.
- «Fresh Ukrainian» – цикл з трьох концертів Схід опера Ensemble на сцені Харківської національної опери (соліст ансамблю, композитор). Харків, (2.08; 20.08; 8.10.2020).
- Концерт вокального ансамблю класу Г.Помпеевої, концертмейстер – Д.Малий (ХНУМ ім.І.П.Котляревського. Харків, 3.6.2021).

### **ОРИГІНАЛЬНІ ТВОРИ (КОМПОЗИЦІЯ):**

*Твори для симфонічного оркестру:* «Чини ангельські» (2012); «У китайському дусі» (2019); Концерт (присв. Л.Бернстайну) (2021); Концертна увертюра «Земля предків» (2021).

*Інструментальні твори:* «Біг» – рондо-перформанс для фп з орк. (2010); Концертіно для гітари з орк. (2013).

*Сценічні твори:* «Зелене коло» – опера у 2х діях, 13 сценах з прологом та епілогом на лібрето Юліти Ран (2020).

*Камерні твори:* «Гефсіманське моління» – пасакалія для 4-х гітар (2014) (версія для органу-соло – 2021); Трагікомічна сцена «Скоморохи» для тромбону та фп. (2019); Вокаліз для скр. та фп. (2019); «Звукові гравюри» у 4х частинах для фл., кл. та фп. (2020); Хоральні варіації для кам. анс. (2020)

*Вокально-інструментальні твори:* Різдвяна меса у 5 частинах для солістів, хору та кам. анс. (2014); Ave Regina Caelorum для хору та фп. (2020); «Моя Земля» – вокально-сценічне дійство для солістів, хору, сопілки та фп. на вір. Г.Беляєва (2020); Колискова (фолк-сцена) для меццо-сопрано та кам.анс. на вір. Г.Матвєєвої (2020)

*Твори для фортепіано та фортепіанні ансамблі:* Три альбому для фп. (2015). Обробки китайських пісень для 2-х фп. (2019); Passacaglia della Vita для 2-х фп (2019); «Гравюри» у 4-х частинах для фп. (2021)

## **НАУКОВІ ПРАЦІ**

*Дисертація:*

Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2018. 218 с.

*Публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України.*

- Проблема соотношения вертикали и горизонтали в Пятой симфонии Галины Уствольской (опыт встречи с музыкально-теоретической концепцией Т. С. Кравцова). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 39: На честь Тараса Кравцова (до 90-ліття): зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г.Ганзбург. Харків: Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2014. С. 159-170.

- Концертино для гитары с оркестром: композиторский автокомментарий. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. ред.-упоряд. проф. Л.В.Шаповалова. Харків, 2014. Вип. 40. С. 214-227.
- “Perpetuum mobile” by V. Muzhchyl as an example of conceptualism in music at the beginning of XXI century [“Perpetuum mobile” В. Мужчиля як зразок концептуалізму в музиці початку XXI століття]. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. ж. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С. 260-265.
- Композиторское мышление в аспекте взаимообусловленности мировоззрения и техники письма (на примере творчества композиторов второй половины XX столетия). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Харків, 2017. № 6. С. 118-125.
- «Guero» для рояля Х. Лахенмана: семантика исполнительского приёма. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. проф. Л. В. Шаповалова. Харків: Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2018. Вип. 48. С. 116-129.
- Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 59. С. 117-130.
- Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. *Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м.Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р.* – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С.140-144.

## ЛІТЕРАТУРА:

- Зелене коло. Сучасна камерна опера. *(Не)секретні секрети, перша музично-театральна резиденція Схід Opera*, 2020.
- Бесіда сьома. Композитор Дмитро Малий / Колискова XXI століття – що тебе заколисує? / мистецький нон-фінш // *Центр сучасного мистецтва «Нова сцена»* / авторка та укладачка Наталка Маринчак. – Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. – С.60-63.
- Дмитро Малий. Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г.Матвєєвої

*/ Коліскові XXI століття Vol.1: Партитури // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» /*  
упорядник – Сергій Горкуша. – Харків: ФОП Леонова Анастасія Романівна, 2020. – С.24-41.

### **ІНШІ ДОСЯГНЕННЯ:**

- Участь у міжнародній науковій конференції «Music personalities of the 21st century. A tribute to the birth anniversaries of two outstanding composers – 95th anniversary of Galina Ustvolskaya and 75th anniversary of Boris Tishchenko». 28.02.2014. Російський державний педагогічний університет ім. А.І.Герцена. Інститут музики, театру та хореографії. Санкт-Петербург, 2014.
- Диплом резидента першої української музично-театральної резиденції «Shid-opera» за результатами спільної творчої роботи у команді над створенням сучасного національного продукту в галузі музичного театру, підтверджує проходження циклу лекцій та семінарів від тьюторів, м. Харьков (2020);
- Член оргкомітету VI Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т.С.Кравцова (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021);
- Член оргкомітету міжнародної конференції студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021);
- Учасник проєкту «Opera UA 2021» (Харків).