



**ТОМЧУК Тамара Миколаївна** – заслужена артистка України (1996), доцент (2000) кафедри хорового диригування та кафедри сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр» – «Сольний спів».*

**Наукові профілі, контакти:**

ID ORCID 0009-0000-5887-4251

Електронна пошта:

[tamara.tomchuk@num.kh.ua](mailto:tamara.tomchuk@num.kh.ua)

**Коротка біографія.** У 1969 р. закінчила Харківський державний інститут культури за спеціальністю «Керівник художнього колективу (хорового)». У 1973 р. закінчила Харківський інститут мистецтв за спеціальністю «Спів» (клас професора Т. Я. Веске.). З 1974 по 2004 рр. працювала солісткою-вокалісткою Харківської обласної філармонії. За сумісництвом працювала викладачем сольного співу на кафедрі хорового диригування ХДІМ імені І. П. Котляревського (1986-1987 рр., з 1998 р.). З 1991 р. року по 2008 р. працювала солісткою-ілюстратором на кафедрі концертмейстерської майстерності ХДІМ. З 2012 р. по теперішній час працює на кафедрі сценічної мови.

**Творчі досягнення.** Т. М. Томчук – лауреат ІІІ премії Республіканського конкурсу камерних музикантів у м. Києві. Творча діяльність у Харківській філармонії була дуже різнобічною: сольні концерти, концерти в лекторії з ансамблем народних інструментів «Коробейники», з симфонічним оркестром; гастролі по містах України.

За роки роботи в Харківській філармонії Томчук Т.М. брала участь в операх: «Умниця» К. Орфа, «Граф Нулін» О. Ніколаєва, «Любов Ярова», «Ай, да Балда» Б. Кравченко, «Алеко» С. Рахманінова, опереті «Вільний вітер» І. Дунаєвського; в програмах: «Тарас Шевченко в музиці», «Музика кохання», «Кальман... Кальман... Кальман», «У світі Йоганна Штрауса»; в концертах-монографіях: Л. Бетховен, В. Моцарт, Ш. Гуно, П. Чайковський, С. Рахманінов, І. Дунаєвський та інші; сольних програмах: «Добрий вечір тобі, пане господарю», «Ця божественна земна музика» (у супроводі органу), «Песнь моя летить с мольбою» (у супроводі органу).

Протягом 20 років Т. М. Томчук співпрацювала з Камерним хором Харківської філармонії як солістка. В її доробку такі твори: «Галлія» Ш. Гуно, меса № 2 G-dur Ф. Шуберта, «Коронаційна меса» та «Реквієм» В. Моцарта, «Реквієм» Й. Брамса та багато народних пісень. З цим колективом Т. М. Томчук

гастролювала в Латвії (1986), Грузії, Аджарії (1988), Молдавії (1985). З народною капелою Харківського тракторного заводу (керівник професор В. І. Ірха) побувала з гастролями в Німеччині (1992 та 1996 рр.).

**Основні публікації:**

1. Загальні та специфічні аспекти методики постановки голосу на диригентсько-хорових факультетах музичних вузів : методичний посібник. 2002.
2. Вокально-хорова творчість Ю. Алжнева до проблеми стилю виконавства (на прикладі концертної програми-дійства «На заборолі голос чути» у співавторстві з канд. мист., проф. Шаповаловою Л.В. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2003.
3. Репертуарні збірники з сольного співу для студентів диригентсько-хорових факультетів вищих навчальних закладів (2006, 2010, 2014 рр.).
4. «Охорона співацького голосу студентів-акторів» Методичні рекомендації для здобувачів освіти денної форми навчання з навчальної дисципліни «Сольний спів», першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Сценічне мистецтво» («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», Акторське мистецтво театру ляльок») / уклад. Томчук Т.М., Харків. ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2023. 27 с.

Томчук Т.М. нагороджена почесними грамотами Міністерства культури і мистецтв України, управління культури Харківської обласної державної адміністрації та обласного відділення музичного товариства України. Має фондові записи на радіо та телебаченні.