



ПАРТОЛА Яна Вікторівна – доцент кафедри театрознавства, кандидат мистецтвознавства (2003), доцент (2012).

Лауреат Гранд-премії Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради в галузі «театральне мистецтво» імені Леся Курбаса (2015).

Член Міжнародної федерації театральних досліджень (International Federation for Theatre Research).

Член Міжнародної Спільки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), голова комісії з професійної освіти.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Магістр» – «Теорія та практика сучасних напрямів світового театру», «Науково-дослідницький семінар».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-5503-2208

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=sQyxVY0AAAAAJ&hl=uk>

Academia.edu

<https://independent.academia.edu/янапартола>

Електронна пошта: yana.partola@num.kh.ua

Коротка біографія. У 1995 р. закінчила Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського та отримала кваліфікацію «театрознавець». 2003 р. у Харківській державній академії культури захистила дисертацію «Г. М. Хоткевич і українська театральна культура кінця ХІХ – початку ХХ століття» за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства. З 2000 р. стала викладачем ХДАК. З 2009 по 2014 рр. працювала у Харківській державній академії дизайну і мистецтв на посаді доцента кафедри теорії і історії мистецтв. У 2012 р. отримала вчене звання доцента. З 2014 р. перейшла на постійну роботу до ХНУМ імені І. П. Котляревського на кафедру театрознавства, з 2017 по 2025 рр. обіймала посаду декана театального факультету.

Як експерт, член журі та театральний критик бере участь у вітчизняних та міжнародних театральних фестивалях, мистецьких форумах, наукових конференціях, має досвід організаційної та кураторської роботи у сфері перформативних мистецтв понад 25 років. Була керівником, координатором, куратором, модератором мистецьких та культурно-освітніх проєктів, зокрема: мультижанровий фестиваль «Харків. (не)релокована культура»; цикл онлайн-вебінарів «Ре [форма]: театр ляльок нової генерації» у межах освітньо-мистецького проєкту «Аніма»; Літературний фестиваль «П'ятий Харків»: Війна.

Театр дій»; «Український театр епохи перетворень: пряма мова», циклу лекцій-перформансів спільно з театром «Арабески», театральної програми «Артисти-дітям» для дітей-біженців з зони АТО і Криму, театрально-освітнього проекту «Простір кордонів» (Харків), україно-польського проекту «UKRoPOLis – 2014», «"Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі сходу» та інших. Експерт Національного фестивалю-премії «ГРА» (2018, 2019, 2024, 2025); експерт Всеукраїнського фестивалю недержавних театрів «Відкрита сцена» (2018); Експерт УКФ (2020, 2021).

Наукові досягнення. Авторка понад 60 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасниця та організаторка близько 100 наукових, мистецьких та освітніх заходів.

Основні публікації:

1. Партола, Яна. Театр як інструмент суспільних і соціокультурних змін. Музична і театральна історія: події, факти, коментарі : тези доповідей за матеріалами III Черкашинських читань, 24–25 листопада 2023 року. 2024. 117-127.
2. Ніна Романівна Логвінова : біобібліографічні матеріали / уклад. Партола Яна Вікторівна. – ХНУМ, 2024. – 52 с.
3. Партола, Яна. Польсько-українські проекти Харківського театру-студії «Арабески» як пошук соціально-культурного діалогу. Просценіум. 2023. №1-3 (65-67). 102-107.
4. Юрій Шевельов про львівські вистави 1943 р. за драмами Лесі Українки // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка : погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р., Харків) / уклад., редак. Партола Я. В., Тимченко А. О. Харків, 2021. С.19-22.
5. Концепт театрального музею від музейної комісії МОБ-у до музею Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі : тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань 10-12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 58-62.
6. Партола Я.В. Камерне звучання творів Володимира Винниченка у виставах малої сцени Харківського театру ім. Т.Г. Шевченка // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII (Львів, 2020). С. 316-322.
7. Партола Я.В. Проблеми викладання театральної критики в перші роки діяльності Харківського театрального інституту // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Вип. 51 / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; упоряд. Я. В. Партола, ред. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків : ХНУМ, 2018. С. 41-69.
8. Theatre Art // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / у 2 т. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. С. 149-150.; Айзенштадт В.М. С. 155-156.; Буквін В.Т. С. 167-168.; Власюк Д.І. С. 169-170.; Горбенко А. Г. С. 171-172.; Дубровський В.Я. С. 178-179.; Зубар М.І. С. 182-183.; Іванова А.М. С. 183.; Ігнатов С. С. С. 183-184.; Інгор Б.Л. С. 184-185.; Каганов І.Я. С. 185-186.; Морський В.С. С. 213-214.; Плетньов А.В. С. 219.; Поюровський Б. М. С. 223-224.; Робертів В.Р. С. 225-226.; Розенберг О.Г. С. 226-227.; Сукстанська О.З. С. 238.; Ходкевич С.Ф. С. 244- 245.; Головін Ю.А. С. 279-280.; Ладенко І. Л. С. 300-301.; Рудова Н.С. С. 325.; Суворова Н.Г. С. 332-333.; Шапіро А. Я. С. 343-344.; Шейко М.М. С. 344-345.; Шнейдерман І. С. С. 345-346.; Навчальний театр. С. 356-358.
9. Партола Я.В. Перспективи театрознавчої науки в умовах реформ та євроінтеграції // Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент

- збереження культурної ідентичності: зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. С. 50-57.
10. Партола Яна Пліч-о-пліч: Україно-польський грудень у Харкові // Український театр. 2015. № 1-2-3. С. 32-35.
 11. Партола Я.В. Польське відлуння в житті і творчості Гната Хоткевича // Польські рефлексії в літературі та мистецтві Слобожанщини: Матеріали Міжнародного наукового симпозіуму, Харків, 2014 р. Харків : Майдан, 2015. С. 135-149.
 12. Партола Я.В. Інтерпретації «Назара Стодолі» Т. Шевченка на сцені Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка // Науковий вісник Київського театрального університету ім. І.К. Карпенка-Карого. К., 2014. Вип. 14. С. 81-90.
 13. Веселовська Г., Гарбузюк М., Єрмакова Н., Партола Я. Українська молода режисура: орієнтація на місцевості // Український театр. 2014. № 5. С. 32-37.
 14. Партола Яна Авангардний театр і глядач: рух назустріч чи лінії, що не перетинаються // Леся Курбас в контексті світової та вітчизняної культури : матеріали міжнар. наук. конф. : до 120-річчя від дня народження Лесі Курбас, 14-15 берез. 2012 р. Х., 2012. С. 117-122.
 15. Партола Я.В. М.Л. Кропивницький та Г.М. Хоткевич: перетини долі на театральних перехрестях // Науковий вісник Київського театрального університету ім. І.К. Карпенка-Карого. К., 2011. Вип. 8. С. 262-271.
 16. Партола Я.В. Концепція історії театру Гната Хоткевича // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 7. С. 253-258.
 17. Партола Я.В. Театральні обрії Юрія Шевельова // Вісник ХНУ імені В.Н. Каразіна. Х., 2009. № 854. Серія Філологія. Вип 57. С. 23-39.
 18. Партола Я.В. Історична драматургія Гната Хоткевича – неосвоєний материк українського театру // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Львів. 2009. 257: Праці Філологічної секції. С. 193-208.
 19. Партола Я.В. Модель «народного театру» Гната Хоткевича // Народна творчість та етнографія. 2001. №3. С. 84-92.
 20. Партола Я.В. Гнат Хоткевич – театральний критик // Критика. Драматургія. Театр. Х. : ХДПУ ім. Г.С. Сковороди, 1999. С. 54-62.
 21. Партола Я.В. Робітничий театр Г. Хоткевича і Харківський Народний дім (за матеріалами Харківського архіву) // Культура України. 1999. Вип. 5. Х. :ХДАК. С. 54-62.
 22. Партола Я.В. Жанрово-стильові особливості драматургії Гната Хоткевича // Дивосвіт Гната Хоткевича. Х., 1998. С. 83-90.
 23. Гнат Хокевич – драматург // Культура України. 1997. Вип. 4. Х. : ХДАК. С. 93-100.

Стажування:

- 2024 – Еразмус +. НКУ (Утрехт, Нідерланди).
- 2024 – Еразмус +. ENSATT (Ліон, Франція).
- 2022 – Кемп для митців з України. Курс лекцій та майстеркласів «Мистецтво як підтримка для постраждалих від війни. Фокус діти та сім'я». Хорватія.
- 2021 – Міжнародне стажування «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience» (Польща-Україна) та робота над проєктом «Inclusion in the Sphere of Culture and Education: Challenges and Prospects», 180 год. 6 кредитів ЄКТС.
- 2021 – цикл вебінарів «Спеціальна та інклюзивна освіта в сучасній середній та вищій школі: моделі, інструменти, європейський досвід» від Central European Academy Studies and Certifications (CEASC).
- 2019 – онлайн-курс «Проєктний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» від Central European Academy Studies and Certifications (CEASC).