



**НИМЕНСЬКА Жанна Валентинівна** – старший викладач кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр» – «Сольний спів»*

**Наукові профілі, контакти:**

ID ORCID [0000-0002-4413-1876](https://orcid.org/0000-0002-4413-1876)

Електронна пошта: [zhanna.nimenska@num.kh.ua](mailto:zhanna.nimenska@num.kh.ua)

**Коротка біографія:** Німенська Жанна Валентинівна у 1998 р. закінчила вокально-хоровий факультет ХДУМ ім. І. П. Котляревського по класу вокалу, Заслуженого діяча мистецтв України, професора Цуркан Л.Г. Під час навчання брала участь у великій кількості концертів Університету, обласної філармонії. У листопаді 1997 р. була запрошена до трупи Харківського національного академічного театру опери та балету ім. Лисенка.

У 2004 р. поступила у ХНУМ імені І. П. Котляревського до асистентури-стажування, на кафедру академічного співу до класу Заслуженого діяча мистецтв України, професора, зав. кафедрою Л.Г. Цуркан. Підготувала сольні концерти. Під час навчання в асистентурі розпочала свою викладацьку діяльність на кафедрі академічного співу. З 2021 р. – викладач сольного співу на кафедрі сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського.

#### **Творчі досягнення.**

У 1997 р. брала участь у Міжнародному конкурсі ім. І. Паторжинського, отримавши звання лауреата (1 премія). У 1998 р. брала участь у Міжнародному конкурсі вокалістів ім. М.В. Лисенка отримавши звання лауреата (2 премії). У 1999 р брала участь у Міжнародному конкурсі вокалістів ім. Ф. Віньяса (Барселона), отримавши звання дипломанта. У 2000 р. брала участь у Міжнародному конкурсі вокалу ім. І. Алчевського, здобувши звання лауреата.

На сцені ХНАТОБ ім. Лисенка, підготувала та заспівала партії провідного меццо-сопранового репертуару: Любаші з опери «Царева наречена» Н. А. Римського-Корсакова, Ольги з опери «Євгеній Онєгін» П. І. Чайковського, Кончаківни з опери «Князь Ігор» А. П. Бородіна, Сузукі з опери «Чіо-Чіо-Сан» Дж. Пуччіні, Мадалени з опери «Ріголетто», Флори з опери «Травіата», Амнеріс з опери «Аїда», партія альты з «Реквіємі» Дж. Верді, Даліли з опери «Самсон і Даліла», К. Сен-Санса, Кармен з опери «Кармен» Ж. Бізе. Партія альты з «Реквієму» В. А. Моцарта, 9-ї симфонії Л. ван Бетховена.

З оркестром ХНАТОБу та Харківською філармонією (під керуванням В. Д. Куценка, В. С. Палкіна, В. М. Пласкіни, Ю. В. Янко) виступала на різних майданчиках України та Європи, гастролювала у Німеччині, Швейцарії,

Франції, Іспанії. Брала участь в урядовому концерті під патронатом художнього керівника Національного академічного театру опери та балету України імені Т.Г. Шевченка, Народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Т. Г. Шевченка – А. А. Солов'яненка «Молоді зірки України» (2004).

Під керуванням І.В. Палкіна виконувала партію альта у «Маленькій урочистій месі» Дж. Россіні у Національній Філармонії України (місто Київ).

У 2016 р. під управлінням головного диригента, Народного артиста України, професора Ю. В. Янка та оркестру Харківської філармонії підготувала та з успіхом заспівала сольний концерт.

У 2019 р. стала ініціатором концерту «Оперні шедеври», в якому взяли участь молоді оперні співаки міста Харкова та Дніпра.

**Сфера наукових інтересів:** вокально-виконавська творчість акторів, особливості вокально-сценічного розвитку, специфіка акторської діяльності.

### **Основні публікації:**

1. Методична розробка з курсу лекцій «Історія вокального мистецтва», під керівництвом Заслуженого діяча мистецтв України, професора Л.Г. Цуркан (рецензенти: професор Г. А. Поліванова, Одеса та професор Н.Є. Гребенюк, Харків).
2. Специфіка роботи над жанром народної пісні у класі Сольного співу (зі студентами спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»). Методичні рекомендації для здобувачів першого року навчання ОР «Бакалавр», галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Сценічне мистецтво» («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок») / уклад. Німенська Ж.В., Харків, ХНУМ, 2023. 28 с.
3. Сутність акторського та вокального втілення оперного образу циганки Кармен (на прикладі особистого виконавського досвіду) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 2. с. 65 – 70.
4. Камернізація італійського стилю bel canto в німецькій мистецькій пісні Ф. Шуберта // Музична і театральна історія: події, факти, коментарі : тези доповідей за матеріалами III Черкашинських читань, 24–25 листопада 2023 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. — Суми : Триторія, 2023. С. 202-209.
5. Оперний образ Кармен: виконавська робота// XXIX Міжнародної науково-практичної конференції Business culture in the conditions of socio-cultural transformation of society, 23-26 липня 2024 р./ Ліон: 2024. С.44-46.

6. Роль формування правильних вокальних навичок у майбутніх акторів// XXX Міжнародної науково- практичній конференції Yooth, education and science through today's challenges, 30.07-02.08.2024 р. / Порту: 2024. С.22-24.
7. Роль слова в німецькій lied Ф.Шуберта: виконавський аспект// XXXI Міжнародної науково- практичної конференції Methodological aspects of education : achievements and prospects , 06-09 серпня 2024 р./Роттердам: 2024. С.16-18.
8. Особливості втілення оперного образу Даліли // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листопада 2024 р.) У 2 ч.Ч.2. / Харків. держ. акад.. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2024. С. 236-238.

### **Стажування:**

Стажування у 2000 році в Іспанії, м. Барселона, клас професора, солістки La Scala, сопрано – Магди Оліверо).

Міжнародний освітній проєкт «Схід-Захід» від International Historical Biographical Institute (Dubai - New York - Rome – Burgas – Jerusalem - Beijing) участь у X Міжнародної програми підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», що відбувалося 30.01-11.03.23 , обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) та отриманий Міжнародний Сертифікат № 10937 / від 11 березня 2023