



КАЛЕНІЧЕНКО Ольга Миколаївна

доктор філологічних наук (2000), професор (2007), професор кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з 2010 року.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світової літератури»; «Основи наукових досліджень»; «Теорія драми»;

Освітній рівень «Магістр» – «Методологія наукових досліджень»; «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва ХХ – ХХІ ст.», керує кваліфікаційними роботами здобувачів ОР «Магістр».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-2412-9154

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=ABHzDJAAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: onkalenich@ukr.net

Коротка біографія. У 2000 р. у Волгоградському державному педагогічному університеті захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. У 2006 р. отримала атестат професора.

Наукові досягнення. Авторка трьох одноосібних монографій та шістьох – у співавторстві, близько 200 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасниця близько 100 наукових та науково-практичних конференцій.

Основні публікації:

1. Каленіченко О.М. Взаємодія мистецтв театру, кіно та музики в постмодерністських інтерпретаціях творів корифеїв режисером О. Ковшуніном // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірка наукових статей. – Вип. 66. – Харків: ХНУМ, 2023. – С. 158-175.
2. Kalenichenko O. Reading “The Return of Chorb” by V. Nabokov as neo-mythological novel // Communication and Linguistics Studies. – Volume 9, Issue 2, June, 2023. – Pages: 42-46.
3. Каленіченко О.М. Музика і художня література: форми кореляції: монографія. – Харків: Федорко, 2021. – 138 с.
4. Каленіченко О.М. До питання про інтермедіальність нарисів «Голосні струни» Лесі Українки // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2021. – Вип. 89. – С. 21-28.
5. Каленіченко О.М. Драматичні твори Лесі Українки в контексті зарубіжної літератури (на матеріалі драматичної поеми «На полі крові» та драматичного етюдів «Йоганна, жінка Хусова») // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали

- Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р. Харків) – Харків, 2021. – С. 65-73.
6. Калениченко О.Н. Интерпретация произведений Н.В. Гоголя на сцене театра кукол (на материале спектакля О. Дмитриевой «Майская ночь, или Лунное колдовство») // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. пр. – Вип. 17. – Харків, 2019. – С. 148-162.
 7. Калениченко О.Н. Идея вечного возвращения в малой прозе символистов и типы контекстов ее функционирования // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2019. – Вип. 82. – С. 45-50.
 8. Калениченко О.М. Музичний код і музичний екфразис в новелі І. Франка «Вільгельм Телль» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2019. – Вип. 83. – С. 70-74.
 9. Калениченко О.Н. Драматургия Ф. Кроммелинка и её интерпретация Всеволодом Мейерхольдом и Лесем Курбасом // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика. – Вип. 51. – Харків, 2018. – С. 102-114.
 10. Калениченко О.Н. Рецепция главы «Черт. Кошмар Ивана Федоровича» из романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского в литературе Серебряного века // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2018. – Вип. 78. – С. 90-93.
 11. Калениченко О.Н. Неомиф о Люцифере в романе В. Арчера «Выбравший бездну» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2016. – Вип. 75. – С. 121-124.
 12. Калениченко О.Н. Модификация мифологемы героя в романе М. и С. Дяченко «Мигрант, или Brevi finietur» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2015. – Вип. 73. – С. 209-211.
 13. Калениченко О.Н. Фэнтэзийные миры Г. Олди 1990-х годов: проблематика и поэтика: монография. – Palmarium: academic publishing, 2013. – 81 с.
 14. Калениченко О.Н. К вопросу о типологии неомифологической новеллы Серебряного века // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2012. – Серии «Педагогические науки. Филологические науки. Социально-экономические науки и искусство». – № 11 (75). – С.126-130.
 15. Калениченко О.Н. Стилиевое своеобразие лиро-эпической новеллы В.Я. Брюсова «В башне» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2012. – № 994. – С.101-105.
 16. Калениченко О.Н. К проблеме интертекста в пьесе «В болоте» и «Истории о британском короле Лире...» Ю.Н. Говорухо-Отрока // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Харків: «С.А.М.», 2011. – Вип. 33. – С.308-313.
 17. Калениченко О.Н. К проблеме постмодернизма в романе Г.Л. Олди «Мессия очищает диск» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2010. – № 901. – С.123-127.
 18. Калениченко О.Н. Интертекст как литературный прием в современной русскоязычной фэнтэзи // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2010. – № 910. – Ч.2. – С.123-127.
 19. Калениченко О.Н. «Герой должен быть один» Г.Л. Олди в свете глобализационных процессов XXI века // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2008. – № 836. – С.294-296.
 20. Калениченко О.Н. Библийские темы, мотивы, образы и сюжеты в малой прозе литературы Серебряного века: учебное пособие по спецкурсу. – Волгоград: Перемена, 2006. – 92 с.
 21. Калениченко О.Н. Функции интертекста Достоевского в новелле З. Гиппиус «Иван Иванович и черт» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2004. – № 607. – С.106-109.
 22. Калениченко О.Н. Праздничная литература конца XIX – начала XX века: возможности и границы жанров // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград: Перемена, 2004. – Серия «Филологические науки». – № 3 (08). – С.102-109.
 23. Калениченко О.Н. Неомифологическая рождественская проза В.Я. Брюсова //

Брюсовские чтения 2002 года. – Ереван: Изд-во «Лингва», 2004. – С.296-302.

24. Калениченко О.Н. Неомифологическая новелла как явление интертекстуальности // Вісник Харківського державного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків, 2001. – № 520. – С.365-370.

25. Калениченко О.Н. Судьбы малых жанров в русской литературе конца XIX – начала XX века (святочный и пасхальный рассказы, модернистская новелла): монография. – Волгоград: Перемена, 2000. – 232 с.

26. Калениченко О.Н. Мифологема строительной жертвы в повести «Котлован» // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества: сб. матер. междунар. науч. конф. – М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000. – Вып. 4. – С.600-604.

27. Калениченко О.Н. Пушкинские ассоциации в рассказе И.А. Бунина «В некотором царстве» // Вісник Харківського державного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків, 1999. – № 449. – С.121-125.

28. Калениченко О.Н. Жанровые традиции Достоевского в новеллистике Гаршина (на материале «Красного цветка») // Vsevolod Garshin at the turn of the century: an international symposium in three volumes. – Oxford: Northgate Press, 1999. – Vol. 3. – P.44-45.

29. Калениченко О.Н. Жанр святочного и пасхального рассказа в творчестве А.И. Куприна // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (проблемы теоретической и исторической поэтики): сб. матер. междунар. науч. конф.: в 2 ч. – Гродно: ГрГУ, 1998. – Ч. 1. – С.127-133.

30. Калениченко О.Н. Особенности образов-символов в «Мысли» Л. Андреева // Знак. Символ. Образ: сб. тез. докл. и сообщ. науч. семинара по пробл. совр. семиотики. – Черкассы: ЧГУ, 1996. – Вып. 1. – С.38.

Стажування:

2019 – Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (120 годин).

2023 – Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща) (180 годин)