



ФЕСЕНКО Світлана Яківна доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації (1997 р.), викладач кафедри (1977 р.). Актриса вищої категорії Харківського академічного театру ляльок (1975-1997 рр.), продовжує працювати в театрі за сумісництвом режисером-репетитором.

Член НСТДУ (1978 р.).

Член УНІМА України (1979 р.).

Викладає дисципліни:

Освітній рівень «Магістр» – «Методика викладання фахових дисциплін», «Майстерність за фахом».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-8304-0846\

Google Scholar

https://scholar.google.com.ua/citations?user=IN_N8bQAAAAJ&hl=uk&authuser=3

Електронна пошта: svitlana.fesenko@num.kh.ua

Коротка біографія. У 1972 році закінчила Ленінградський інститут театру, музики та кінематографії, кваліфікація – артистка театру ляльок. Працювала у Мурманському театрі ляльок. У 1975 році була запрошена до роботи у Харківський театр ляльок, де працювала актрисою вищої категорії до 1997 року і продовжує працювати, але вже за сумісництвом режисером-репетитором. У Харківському інституті мистецтв (нині Харківський Національний університет мистецтв) працювала за сумісництвом з 1977 року до 1997. З 1997 році отримала вчене звання доцента і донині працює в університеті викладачем майстерності актора театру ляльок. Як художній керівник випустила 15 курсів, на яких здобули вищу освіту 136 студентів. Р.Неупокоев – засл. діяч мистецтв України, Ю.Романов та О. Вінник – засл. актори України. Багато випускників учасники та дипломанти численних міжнародних та українських фестивалів театрів ляльок.

Творчі досягнення

Працювала акторкою вищої категорії 1975-1997 рр. у Харківському академічному театрі ляльок імені В.А. Афанасьєва.

Значні ролі у репертуарі:

Принцеса Дішпіранда «Чортів млин» І. Штока;

Попелюшка «Попелюшка» Ш. Перро;

Принцеса «Кіт у чоботях» за мотивами казки Ш. Перро;

Заєць та Мавпочка «Таємничий Гіпопотам» В. Лівшиця;

Ельвіра Павлівна «Святий і грішний» М. Ворфоломєєва;
Лисиця «Колобок» Є. Патрік;
Мати та бабуся «Червона шапочка» Брати Грімм;
Бабуся та Лисичка «Чарівні рукавички» за мотивами народних казок, Гран-прі на Міжнародному фестивалі театрів ляльок у Будапешті у 1993р.;
Аліса «Аліса у країні див» Льюїс Керролл;
Аббатиса, дружина Чипорелло «О, жінка» за твором Дж. Бокаччо «Декамерон».

Дипломні вистави на сцені Навчального театру

«Золотий ключик» О. Толстой – реж.-репетитор;
«Лисичка, Котик та Півник» О. Олесь – реж.-репетитор;
«Коза-дереза» М. Лисенко – реж.-репетитор;
«Мишкові гулі» Є. Чеповецький – режисер;
«Скупий лицар» О. Пушкін – реж.-репетитор;
«Патріот» О. Олесь – реж.-репетитор;
«Таємничий гіпопотам» В. Лівшиць, І. Кічанова - режисер;
«Заздрісний котик» Ю. Бобошко - режисер;
«Жмутки по завулочках» Б. Заходер – режисер;
«Гуси-лебеді» нар. казка – реж.-репетитор;
«Мийдодір» К. Чуковський – режисер;
«Білий пароплав» Ч. Айтматов – реж.-репетитор;
«Колобок» Є. Патрік – режисер;
«Принцеса та свинопас» Г.Х. Андерсен – режисер;
«Комедія дель-арте» – режисер.

Основні наукові публікації:

1. Фесенко С. Оволодіння елементами майстерності актора театру ляльок через вправи й етюди з руками. Методичні рекомендації / Харків. Нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. 1994. 12 с.
2. Фесенко С. Система вправ з оволодіння механікою тростинної ляльки. Методичні рекомендації. Харків. Нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. 1995. С. 16.
3. Фесенко С. Основи роботи з петрушковою лялькою. Методичні рекомендації / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. 1996. 10 с.
4. Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок. Посібник. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського, Львівський нац. ун-т імені Івана Франка. 2009. 62 с.
5. Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою. Посібник / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. 2019. 129 с.
6. Фесенко С. Особливості створення образу в театрі ляльок // Театральна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: матеріали науково-практичної конференції / Київ, ВВП «Компас» 1999. С. 62-64.
7. Фесенко С. Основні труднощі першого етапу навчання акторів кафедри театру ляльок // Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу 25-26 грудня 2000. Харків-2000. С. 127-130.
8. Фесенко С. Особливості самопідготовки студентів на молодших курсах із майстерності актора // Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство,

- педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу. 19-20 грудня 2001. Харків-2001. С. 185-191.
9. Фесенко С. Особливості виховання актора-лялькаря // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Збірник наукових статей. / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків. 2018. Вип. 51. С. 192-208.
 10. Фесенко С. Я. Тростинна лялька на теренах сучасного театру анімації. *Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України* : зб. матеріалів II Всеукр. науково-твор. конф., м. Київ, 25–26 берез. 2024 р. Київ, 2024. С. 64–66. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/tezy_2024_sayt.pdf.

Фестивалі та майстер-класи:

1. Участь у Міжнародному фестивалі лялькарських шкіл у місті Білосток (Польща) з дипломною виставою «Патріот» за п'єсою О. Олесья. 2006 р.
2. Участь у міжнародного фестивалю театрів ляльок «Золотий Телесик» -
3. – дипломна вистава Гуси-лебеді», дипломант фестивалю. 2009 р. 22-24 травня.
4. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок «Золотий Телесик» у місті Львові з дипломною виставою «Дюймовочка» за мотивами нар. казки, майстер-клас з тростинною лялькою для учасників фестивалю та презентація навчального посібника «Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок». 2011р. 24-27 травня
5. Участь у Міжнародному фестивалі лялькарських шкіл у місті Білостоці (Польща) з дипломною виставою «Мумій троль» за мотивами казок Т. Ясон. 2014р. 20-23 травня.
6. 29 Міжнародний театральний фестиваль «Валізка» м. Ломжа (Польща) з показом дипломної вистави «Білий пароплав» за повістю Ч. Айтматова, 2016 р. 7-12.06.
7. Участь у першому Київському Міжнародному фестивалі театрів ляльок, майстер-клас відкритого уроку «Робота рук – перша й необхідна ланка у творчості актора театру ляльок». 2017 р. 30.09-04.10
8. Міжнародний форум театрів ляльок «Казковий диво грай», майстер-клас « Створення образу у виставі рукавичною лялькою». Показ дипломної вистави «Комедія даль арте». 2018 р. 24-28.10.
9. Дипломант Міжнародного фестивалю театрів ляльок у м. Вільянді (Естонія). Показ вистави «Принцеса та Свинопас» та майстер-клас з петрушковою лялькою. 2019р. 16-19.05.
10. Участь у третьому Київському Міжнародному фестивалі театрів ляльок, майстер-клас відкритого уроку з тростинними ляльками. Презентація посібника «Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою». 2019р. 5-9.10.
11. Проведення лекцій-тренінгів з акторської майстерності та проведення профорієнтаційних консультацій для акторів Полтавського академічного обласного театру ляльок 01-12.04 2023 року.
12. Член журі Всеукраїнського щорічного віртуального огляду-конкурсу

театрів ляльок «Прем'єри сезону» 10.01-20.02 2024 року.

13. Проведення майстер-класу з маніпулювання тростинною лялькою зі студентами кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенко-Карого, березень 2024.
14. Участь в 11 Міжнародному фестивалі лялькарських шкіл LALKANIELALKA, м. Білосток, Польща. Червень 2024.